



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No.

123860

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]

ادارہ "آفتاب" علی گڑھ

کی جانب سے

خلوص و احترام کے ساتھ

(پرویز جعفری)
مدیر

۱۵ امتیاز ہوسٹل
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

آفتاب ہال، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

کا

علمی و ادبی مجلہ

آفتاب

— (خصوصی شمارہ) —

ہمعصر علی گڑھ کی ادبی تخلیقات

س ۱۹۴۰ء سے س ۱۹۸۰ء تک

نیکران

ڈاکٹر منظر عباس نقوی

مہر پرست

نسیم قریشی

مستند
پر دیز جعفری

نذرِ عقیدت

ادارۃ آفتاب

اپنی اس حقیر کاوش کو بصد احترام
اُردو کے مایہ ناز ادیب، شاعر اور نقاد، علی گڑھ کے
ممتاز اولڈ بوائے اور آفتاب کے سابق پڑھ

پروفیسر آل احمد سرور

کی نذر کرتا ہے

جنہیں بجا طود پر ہم عصر علی گڑھ کے ادبی قافلے
کا کارواں سالاد کہا جاسکتا ہے

ۛ

مگر قبول افتد زہے عز و شرف

لینتھوکلر پرنسٹن اپل ٹال علی گڑھ

فول نمبر ۴۱۸

بس اوارت ”آفتاب“



کتابچے بائی، کفیل احمد، پرویز جعفری (دبیر، پنجاب انسٹیٹیوٹ) ڈاکٹر منظور عباسی (ب) طارق بھٹائی

مشمولات

افسانے

✽ اختر انصاری

۱..... ایک شخص

✽ قاضی عبدالستار

۶..... آنکھیں

✽ صغرا مہدی

۱۲..... احسان فراموش

✽ صغرا جہا بخت

۲۰..... ساری تعلیمات

✽ نجمہ شہر یار

۲۹..... مٹی کا مادھو

✽ اظہار الحسن

۳۶..... تصویر کی زبان

✽ شارق ادیب

۴۳..... ایک منٹ اور

✽ پیغام آفاقی

۴۷ بلذی

✽ فرحت احساس

۵۱ قرض کی واپسی

✽ زبیدہ رحمن عباسی

۵۴ ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

✽ سید محمد امین

۶۱ آخری امیدوار

✽ نعیمہ جعفری

۶۵ روح کا کرب

✽ ابن کنول

۷۰ بے کفن

✽ غیاث الرحمن

۷۶ انجیل

✽ محمد طارق

۸۷ کوئی ادھ

✽ مسلم سلیم

۹۶ کپڑے کی ٹانگیں

شاعری

دو منظوم خطوط

۱۰۳

جناب اختر انصاری ۱۱۶

ڈاکٹر معین احسن جذبی ۱۲۳

خواجہ مسعود علی ذوقی ۱۲۵

پروفیسر خلیل الرحمن اعظمی ۱۳۰

ڈاکٹر وحید اختر ۱۴۲

پروفیسر ساجدہ زیدک ۱۴۷

کنور اخلاق محمد خان شہر یار ۱۵۱

ڈاکٹر وارث کرمانی ۱۵۸

زاہدہ زیدی ۱۶۴

ڈاکٹر ذکار الدین شایاں ۱۶۹

آفتاب شمس ۱۷۱

کبیر احمد جاسی ۱۷۳

اسما سعیدی ۱۷۵

- اکبر علی خاں غری زاده ۱۷۷
- منظور دانشی ۱۸۲
- زیدی جعفر رضا ۱۸۴
- احتشام اختر ۱۸۷
- همایون ظفر زیدی ۱۸۹
- مرفوب حسن ۱۹۱
- راشد فضلی ۱۹۲
- شهاب عراقی ۱۹۵
- رمان حسین و سہا بدایونی ۱۹۸
- مہدی حمید زیدی ۲۰۱
- فوق کریمی ۲۰۲
- آشفقہ چنگیزی ۲۰۴
- رواق زیدی ۲۱۲
- پرویز جعفری ۲۱۴
- مہتاب نقوی ۲۲۱
- اسعد بدایونی ۲۲۶
- سمیل حسن ۲۲۹
- غضنفر علی غضنفر ۲۳۲
- آصف نقوی ۲۳۷
- سید نظیر الدین ۲۳۹
- نسیم صدیقی ۲۴۱

- اقبالِ فہیم ۲۴۴
- اظہارِ ندیم ۲۴۹
- عزیزِ خیر آبادی ۲۵۰
- ساجدِ امام ۲۵۱

ڈاکٹر محمد حسن (نظیں) ۲۵۲ و ۲۵۳

ڈاکٹر وحید اختر (مرثیہ) ۲۵۴ تا ۲۶۴

ڈاکٹر اما

شمیم حنفی (پانی بہہ رہا ہے) ۲۸۳ تا ۲۹۵

انتظاریہ

- (شاعری)
- پروفیسر آل احمد سرور ۲۸۷
- پروفیسر خورشید الاسلام ۲۹۰
- ڈاکٹر منیب الرحمن ۲۹۴
- ڈاکٹر بشیر بدر ۳۹۶
- ڈاکٹر شمیم حنفی ۳۰۱
- جاوید کمال ۳۰۶

صلاح الدین پرویز..... ۳۱۰

فرحت احساس..... ۳۱۴

ابوالکلام قاسمی..... ۳۱۶

عبید صدیقی..... ۳۱۷

ایم۔ آر قاسمی..... ۳۲۰

افسانہ

سید محمد اشرف..... ۳۲۸-۳۲۱

ناک سند ہے۔

۳۲۶ - ۳۲۵

پرویز جعفری

اداریہ

علی گڑھ محض ایک درس گاہ یا دانش کدہ ہی نہیں، ایک تہذیبی مرکز اور ادبی دبستان بھی ہے۔ ایک ایسی اہم روایت جسے تاریخ ادب اردو سے نکال لیا جائے تو اس کا حجم تین چوتھائی اور وزن آدھا رہ جاتا ہے۔

دہلی اور لکھنؤ کے روایتی دبستان بہت حد تک علاقائی اور لسانی اختلافات کا نتیجہ تھے، لیکن ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد علی گڑھ میں سرسید علیہ الرحمہ نے جس ادبی دبستان کی بنیاد رکھی وہ علاقائی تصورات سے بالاتر اور لسانی اختلافات سے بے نیاز ہو کر ایک نئی ادبی دبستان تھا جس نے اردو شاعری کو نئی جہتوں اور نئے امکانات سے روشناس کرایا۔ یہی وجہ ہے کہ سرسید تحریک سے لیکر جدیدیت تک ادب کی ہر صنف میں وابستگان علی گڑھ ائمہ فن اور جفا سازوں کی صف میں نظر آتے ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ علی گڑھ نے اپنی ادبی روایت اور تہذیبی ورثے کو ہر دور میں نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ آگے بڑھایا ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ آزاد ہندوستان کی جو بھی ادبی تاریخ مرتب کی جائے گی اُس میں اردو زبان و ادب کا کوئی جائزہ علی گڑھ کا ذکر کیے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ یہی خیال تھا جو زیر نظر شمارے کی ترتیب اشاعت کا محرک ہوا۔

ہمارا ارادہ تھا کہ آفتاب کے اس خصوصی شمارے میں ان تمام اہل قلم کا تعارف کرائیں جو گزشتہ بیس سال کے عرصے میں اساتذہ یا طلبہ کی حیثیت سے علی گڑھ سے وابستہ رہے ہیں، لیکن وسائل کی کمی نے اس منصوبے کی حد بندی پر مجبور کیا۔ چنانچہ فی الحال صرف انسانی اور شعری تخلیقات کے ایک مختصر سے انتخاب پر اکتفا کیا جا رہا ہے جو ہم عصر علی گڑھ کی محض ایک جھلک پیش کرتا ہے۔ بہر طور اس مجموعے سے اتنا اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے کہ حال کا علی گڑھ اپنی فنی صلاحیتوں اور تخلیقی سرگرمیوں کے اعتبار سے اس ادبی روایت کی توسیع ہے جس کو سرسید اور ان کے ممتاز رفقاء، حامی، بشلی، نذیر احمد، حسن الملک، وحید الدین سلیم نے قائم کیا تھا اور آگے چل کر جسے مولوی عبدالحق، عبدالرحمن بجنوری، حسرت موہانی، سجاد حیدر یلدرم، محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، میر محفوظ علی بدایونی، عبدالماجد دیوبادی، قاضی عبدالغفار، رشید احمد صدیقی، خواجہ غلام السیدین، سجاد انصاری، احسن مارہروی، فانی بدایونی، سلطان حیدر جوش، ڈاکٹر رشید جہاں، سعادت حسن منٹو، مجنوں گورکھپوری، ڈاکٹر سید ماہد حسین، آل احمد سرود، عصمت چغتائی، اسرار الحق مجاز، خواجہ احمد عباس، جہاں نثار اختر، نور الحسن ہاشمی، ابوالیث صدیقی، خورشید الاسلام، اختر انصاری، سردار حفیظ، اختر الایمان، من احسن جذبی، غلیل الرحمن غنوی نے استحکام بخشا اور اپنے فکر و فن سے تب و تاب عطا کی۔

اس شمارے کی ترتیب میں ہمیں علی گڑھ میں برادری سے جو تعاون حاصل ہوا اس کے لیے ہم صمیم قلب سے شکر گزار ہیں اور ساتھ ہی بعض ناگزیر مجبوریوں کے باعث اس شمارے کی اشاعت میں جو تاخیر ہوئی اُس کے لیے معذرت چاہتے ہیں۔



مدیر
پرویز جعفری

افسانے

ایک شخص

میرے دوست حامد حسین ایک معمولی انسان کی طرح تھے۔ لیکن ایک قطعی غیر معمولی انسان ہو کر مرے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہ ایک معمولی حیثیت، معمولی تعلیم، معمولی شکل و صورت اور معمولی مزاج و منہاج کے آدمی تھے۔ لیکن جب پینالیس سال کی عمر میں اُن کا انتقال ہوا تو اُن کے جاننے والوں میں ہر شخص نے بے اختیار یہ غسوس کیا کہ وہ ہرگز کوئی معمولی آدمی نہیں تھے بلکہ اس حد تک غیر معمولی واقع ہوئے تھے کہ اُن کو بآسانی عجیب انکسٹ اور نادر الوجود خیال کیا جاسکتا تھا۔

انہوں نے دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں بی۔ اے پاس کیا۔ فلسفے میں ایم۔ اے کرنا چاہتے تھے کیونکہ علم کی اس شاخ سے بہت دلچسپی تھی اور یہ اُن کا پسندیدہ مضمون تھا۔ لیکن اُن دنوں جنگ سے متعلق فرائض اور جوانوں کو دعوہ اور ہلاکتوں کا مل رہی تھیں اور ادھر ان کی مالی حالت بھی کچھ بہت اچھی نہیں تھی۔ اس لیے مزید تعلیم کا ارادہ ترک کر کے محکمہ فوج کے کسی دفتر میں ملازم ہو گئے۔ گویا فلسفے کے شوق کو بالائے طاق رکھا اور جلدی زور کے آگے گھٹے ٹیک دیے۔ لڑائی ختم ہوئی تو ہسپتال کے عکس میں نوکری مل گئی اور جلد ہی صوبہ حیدرآباد کے صدر ہسپتال پہنچ گئے۔ خاصہ مزے کے ساتھ زندگی بسر ہوتی تھی۔ آگے پیچھے کوئی ٹھانہ نہیں۔ بے اولاد رہے تھے۔ بیوی بالکل نو عمری ہی میں داغ مفارقت دے چکی تھیں اور دوسری شادی بس فلتی ہی رہتی تھی۔ ماں باپ بھی خدا کو پیارے ہو چکے تھے۔ ۱۰ افراد و خاندان کے نام پر بے دے کے ایک بیوہ بھالوج اور اُن کے دو خیم بچے تھے جو حامد حسین کے بڑے بھائی صاحب مرحوم کی یادگار نشانیاں تھیں۔ اور اسی نسبت سے اُن کو عزیز تھیں۔

گھاؤں میں جو آبائی مکان تھا اُس کی رنگوالی انھیں کے سپرد تھی اور انھیں کی کفالت حامد حسین کی تنہا اقتصادی ذمہ داری بھی تھی۔ ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ ان کو خرچ بھیجا کرتے تھے۔ لیکن ان کو سدا کر بھی اتنا خرچ رہتا تھا کہ ان کے عیش و آرام میں کوئی خلل نہیں پڑتا تھا۔ سیر و شکار، پینا پلانا اور ادب اور فلسفے کا مطالعہ ان کی زندگی کے تین اہم مشغلے تھے۔ اگر کوئی غم تھا تو صرف یہ کہ فلسفے میں ایم اے نہیں کر سکے۔ یا پھر یہ کہ بدن کا مٹا پاؤں اور زخموں ترقی پر تھا اور ذیابیطس کے ساتھ ضعفِ بھارت کا مرض بھی لاحق ہو چکا تھا۔

اب یہاں سے حامد حسین کی زندگی کا وہ دور شروع ہوتا ہے جس میں انھوں نے پے پے کلہ بازیاں کھائی اور عجیب الحظقت یا نادر الوجود ہونے کے واضح ثبوت فراہم کیے۔ مکان، فاصلے کے باوجود میری اُن کی ملاقات دوسرے جوتھے جیسے ہوتی ہی رہتی تھی۔ کبھی وہ میرے یہاں اور کبھی میں اُن کے یہاں کا وور رہتا تھا۔ ایک مرتبہ آئے تو یہ خبر سنائی کہ میں ملازمت چھوڑ رہا ہوں۔

”ملازمت چھوڑ رہے ہو؟ آخر کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”میں لیے کو میں ایم۔ اے کرنا چاہتا ہوں“ انھوں نے بڑی سادگی کے ساتھ جواب دیا۔
 ”مگر ایم۔ اے کرنے کے لیے ملازمت چھوڑنا کیا معنی؟“

”ملازمت چھوڑے بغیر میں ایم۔ اے نہیں کر سکوں گا“ وہ بولے۔ ”میں نے پری میچور ریٹائرمنٹ کی درخواست دیدی ہے۔ جو کچھ تھوڑی بہت خچن ملے گی وہ لے لوں گا اور نوکری سے سبک دوٹ ہو جاؤں گا۔ یونیورسٹی میں باقاعدہ داخلہ لیکر ایم۔ اے کر لوں گا اور ایم۔ اے کے بعد فلسفے میں ریسرچ کا بھی ارادہ ہے۔“

یہ سب سن کر میں منانے میں آگیا۔ مزید پوچھ گچھ کی تو بولے ”میرے پاس تین چار سال سے زیادہ وقت نہیں ہے۔ اس تین چار سال میں میں ایم۔ اے اور ریسرچ دونوں مکمل کر لیتا چاہتا ہوں۔“

تین چار سال کی بات میری کچھ میں نہیں آئی۔ پوچھا تو انھوں نے بتایا: ”میری بیٹائی بہت تیزی کے ساتھ زائل ہو رہی ہے۔ آگے کا آپریشن کرایا، مگر کچھ نہیں ہوا۔ دماغی آگے تو

بالکل بے کار ہے ہی۔ بایں آنکہ کئی بھی ایک جو تھائی روشنی ختم ہو چکی ہے۔ صرف تین جو تھائی باقی ہے جو تین چار سال سے زیادہ نہیں چلے گی۔ ڈاکٹروں نے یہی کہا ہے۔
مجھے اپنے حواس غائب ہوتے ہوئے معلوم ہوئے۔ لیکن انھوں نے پوری سنجیدگی کے ساتھ مطلع کیا: میں نابینا ہونے سے پہلے ایم اے اور ڈاکٹریٹ دونوں سے فارغ ہو جانا چاہتا ہوں۔

اس گفتگو کے بعد میرے اور اُن کے درمیان دو دو قدح اور بحث و تمحیص کا جو سحر گرم ہوا اُس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ وہ اپنے فیصلے پر اٹل تھے۔ بلاشبہ وہ قبل از وقت پنشن دیکر ملازمت سے بیک دور ہوئے۔ پندرہ سٹی میں داخلہ لیا۔ ایم۔ اے کا وہ سال کا کورس پورا کیا۔ امتحان دیا اور امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ اُس کے بعد ریسرچ کا نمبر تھا۔ لیکن اس کی ذمہ داری نہیں آئی۔ شاید قدرت اُن کے ساتھ اتنی دور تک جانے کے لیے تیار نہیں تھی!

ہوا یہ کہ ایک دن ریل کے سفر میں اُن پر فالج گرا۔ گھر پہنچائے گئے اور پھر ہسپتال میں منتقل کیے گئے۔ مجھے اس حادثے کی اطلاع ذرا دیر سے ملی اور جس ذریعے سے ملی اُسی ذریعے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ حامد حسین شادی کا ارادہ رکھتے ہیں اور بہت جلد! یعنی اسی بیماری کی حالت میں۔

میں بدحواس ہو کر گھر سے نکل پڑا۔ سیدھا اُن کے یہاں پہنچا۔ ہسپتال ہے واپس آچکے تھے لیکن حالت خراب تھی۔ دونوں ٹانگوں پر فالج کا اثر تھا۔ بغیر کسی دوسرے شخص کے سہارے کے نہ اٹھ سکتے تھے نہ چل پھر سکتے تھے۔ اُن کا حال خانہ کے اس شعر کے مصداق تھا۔

بیٹھا تو عجز نقش کھٹ پالے ہوئے

اٹھا تو درد دل کا سہارا لے ہوئے

بات چیت ہوئی تو کوشش کے باوجود میں شادی کے بارے میں کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ ہمت دیر تک وہ بھی نہیں کھلے، جس سے خیال ہوا کہ شاید وہ اطلاع جو مجھے ملی تھی غلط تھی۔ لیکن پھر جلد ہی وہ اس موضوع کی طرف آئے اور بتا چلا کہ مجھ تک جو اطلاع پہنچی تھی وہ بالکل صحیح

تھی۔ حامد حسین واقعی شادی رچانے کا فیصلہ کر چکے تھے اور اُن کی بیوہ بھادراج اُن کی عمر بھر کی خدمت اور مالی امداد کے صلے میں اُن کے ساتھ نکاح پڑھوانے پر تیار ہو گئی تھیں۔ مجھ میں اتنا دم نہیں تھا کہ میں اُن کے اس اقدام کی مخالفت کرتا، لیکن اس قدر جاننے کی خواہش ضرور تھی کہ اس شادی کا محرک کون سا جذبہ ہے اور اس میں کون سی علت غائی کارفرما ہے۔ معلوم ہوا کہ شادی رچانے میں اُن کے بیشِ نظر جو مقصد تھا وہ یہ تھا کہ اولاد کے ذریعے اُن کا اس دنیا سے تعلق قائم رہے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ موت اُن کے سلسلہ حیات کو منقطع کر دے، اور اُنے والی نسلیں اُن کے وجود کے اثرات سے بالکل خالی اور تہی دست ہوں۔ کہنے لگے، اگر میں اولاد چھوڑے بغیر اس دنیا سے اٹھ جاؤں گا تو قیامت تک نسل انسانی کا مفروضہ ہوں گا اور میری روح اس بوجھ کے نیچے ہمیشہ ہمیشہ کراہتی رہے گی۔

میں اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر بیٹھ گیا۔ پھر میرے اندر کے عام دنیا دار انسان نے سر اٹھایا اور میں نے دبے لفظوں میں کہا، ”یہ سب تو درست ہے، لیکن صحتِ ان سب باتوں پر مقدم ہے۔ میرے خیال میں جب تک مکمل تندرستی حاصل نہ ہو جائے اس وقت تک تو شادی کو ملتوی ہی رکھنا چاہیے۔“

انھوں نے کہا، ”اس منصوبے کی تکمیل کے لیے میرے پاس صرف دو سال ہیں۔ مجھے جو کچھ کرنا ہے انھیں دو سالوں میں کرنا ہے۔“

”کیوں؟ انھیں دو سالوں میں کیوں؟ میں نے پوچھا۔“ دو سال بعد کیوں نہیں؟“
 ”دو سال بعد میں مر جاؤں گا،“ انھوں نے جواب دیا۔ ”آواز سا وہ، سپاٹ، بے رنگ اور ہر جذبے سے خالی تھی۔“

پھر انھوں نے خود ہی اس کی تفصیل ان الفاظ میں بتائی: ”میرے اوپر جس فالج کا اثر ہے وہ ایک ترقی پذیر فالج ہے۔ ابھی صرف ڈائلیس مائٹس متاثر ہیں۔ اوپر کا جسم بہت زچہ زد میں آئے گا۔ جب یہ اثر قلب تک پہنچے گا تو میری موت واقع ہو جائے گی۔ اس میں دو سال لگیں گے۔ ڈاکٹروں نے یہی بتایا ہے۔“

میں خاموش رہا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت گویا ختم ہو چکی تھی۔ کچھ توقع کے

بعد حامد حسین نے پھر کہا: میرے پاس صرف دو سال ہیں مجھے جو کچھ کرنا ہے انہیں دو سالوں میں کر ڈالنا ہے۔ اُس کے بعد قصہ ختم ہے۔

وہ نظر سے نظر ملا کر بات نہیں کرتے تھے۔ جس طرح ایک نابینا شخص بات کرتے وقت اپنے مخاطب کی طرف نہیں دیکھتا بلکہ دور خلا کرتا رہتا ہے کچھ وہی انداز حامد حسین کا بھی تھا۔ اس وقت بھی اُن کی نظریں دور کسی چیز پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اُن کے قصورات میں غل ہو نا غیر ضروری خیال کیا۔ چپ چاپ وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور اُسی دن اُن سے رخصت ہو کر گھر کے واپسی سفر پر روانہ ہو گیا۔

حامد حسین نے اپنے منصوبے کے مطابق بیوہ بھانوج کے ساتھ شادی کی۔ لیکن اس سے آگے ایک مرتبہ بھر قدرت کے تعاون میں کچھ کمی ہوئی، اور قبل اس کے کہ وہ باب بنے خدا کے گھر سے بلاوا آگیا۔ اُن کا منصوبہ بہر حال تشنہ تکمیل نہ رہا۔ مرنے کے چند ماہ بعد اُن کے گھر میں بیٹے نے جنم لیا۔ گو یا مستقبل کی دنیا سے اُن کا تعلق بحال ہو گیا اور بلاشبہ جوئے حیات کا تسلسل قائم رہا۔ یہی وہ چاہتے بھی تھے!

قاضی عبدالستار

(استاذ شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

آنکھیں

طاؤس کی غناک موسیقی چند لمحوں کے بعد رک جاتی ہے۔

”سبحان اللہ..... جہاں پناہ..... سبحان اللہ“

”بیگم“ (بھاری اور رنجور آواز میں)

”جہاں پناہ..... اگر ہندوستان کے شہنشاہ نہ ہوتے تو ایک عظیم مصنف، عظیم شاعر، عظیم مقصور اور عظیم موسیقار ہوتے“

”یہ تعریف ہے یا تنگدہی..... بہر حال جو بھی ہے ابدیت کے بقراء دل کو قسار عطا کرنے کی جرات کرتی ہے“

”جہاں پناہ کی آنکھوں نے آج بھر نیند کو بار بار یابی سے محروم رکھا ہے“

”بیگم“

”فیص و شناس..... کیا مزاج عالم پناہی“

”ہندوستان کے تحت پر جلوس کو نا آسان ہے لیکن سچ بولنا دشوار ہے۔ دشوار تر“

”فور جہاں بیگم کے سامنے بھی عالم پناہ!“

”بیگم“

”غلّ الہی کو جو ارشاد فرماتا ہے وہ ارشاد فرما دیا جائے..... پھر جلاؤ کو حکم دیا جائے کہ ہمارے کانوں میں ٹپکھٹا ہوا سیسہ ڈال کر الفاظ پر مہریں لگا دے“

”خوب..... جوانی آنکھیں قبول کر چکی..... بڑھا پاساحت کو سولی چڑھا دے“

”کیز کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔“

”آپ کے نام کا سکندوئے زمین کی سب سے شاندار سلطنت کے بازو کا جین ہے
ہندوستان کی ہر حکومت آپ کی انگشت مبارک کی زینت ہے۔ نازانہ جانتا ہے کہ جہانگیر
ایک جام کے عوض تاج ہندوستان آپ کو عطا کر چکا..... لیکن یہ کون جانتا ہے کہ
جہانگیر آج بھی اپنی محبت کی تعمیل کا محتاج ہے۔“

”ظلال اللہ۔“

”پوری کائنات کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لینے والی محبت اس ایک چھوٹے سے
لحے کی محتاج ہوتی ہے جب ماضی اپنے سنے کا آخری ماز عجب کے سینے میں نفل کر دیتا
ہے..... آج کون سی رات ہے بیگم۔“

”شہال کی چودھویں عالم پناہ۔“

”بہت خوب..... تاج کی رات آسمان سے اس لیے اتاری گئی کہ مابہ دولت
آپ کے سر تکمیل محبت کا تاج رکھ دیں۔“

”ظلال الہی..... کیا دوئے زمین پر کوئی صورت ہے جس کے ہاتھ میں خاتم سلیمانی

ہو اور سر پر محبت کا تاج؟“

”ذہر جہاں بیگم۔ رام رنگی کا ایک جام بنایا اور اس طرح ہونٹوں سے لگا دیتے تھے کہ
جام مابہ دولت کی آنکھوں سے دور رہے..... ایک عمر بونے کو آئی کہ جام میں آنکھیں
نظر آرہی ہیں..... وہی آنکھیں..... وہ بے پناہ آنکھیں۔“

”جہاں بناو طیب شاہی کی مقرر کی ہوئی مقدار شراب.....“

”نوش فراہجے! یہ کیسی شگفتا ہی ہے کہ ایک ایک جام کو ترستی ہے.....؟“

”بیگم..... ہماری محبت کے جشن تاج پوشی کے تصدق میں ایک جام عطا کر دیجیے۔“

”اتنی عزت نہ دیجیے جہاں پناہ کہ ذہر جہاں اس بابر عظیم کی متعل نہ ہو سکے۔“

”شراب ڈھال رہی ہے..... ایک ہی سانس میں جام خالی ہو جاتا ہے)

”بیگم۔“

”کینئر بہ تن گوش ہے عالم بناہ“
 ”ایک مدت ہوئی کہ مابدولت زندہ تھے“
 ”نخل اشر“

”جی ہاں بیگم..... زندگی کا صرف ایک نام ہے۔ جوانی..... اور سلیم کی جوانی دولتِ مغلیہ کے اولین صاحبِ عالم کی جوانی..... فردوسِ مکنی بابر بارہ برس کی عمر میں بادشاہ ہو گئے۔ جنتِ مکنی ہمایوں میدانِ جنگ میں تلوار چلاتے جو ان ہمارے عرشِ آشیانیِ داکبر اپنے دادا جان کی طرح بارہ سال کی عمر میں تختِ نشین ہوئے اور اکبر اعظم کی ولی عہدی سلیم کا مقدر ہوئی..... عرشِ آشیانی نے جب شراب پر پھرے بٹھا دیے تو مابدولت کے جاں کشا راہنی بندوقوں کی تالیوں میں شراب بھر کر لانے اور پیمانے بھر کر کر دیتے اور نظامِ ہضم بازو سے سنبھلی ہوئی شراب اس طرح ہضم کر لیتا جس طرح آج دوا کا پیالہ ہضم نہیں ہوتا۔ اس بے بنیاد جوانی اور بے عاہدہ خنزاوگی کا اثر تاجدارِ برطانیہ رہا..... بیگم“

”عالم بناہ“
 ”یہ پردہ بٹا دیجیے..... رنگِ مرمر کی زیبائی چاندنی سے ہوتی ہے۔ آج کی رات کی چاندنی اگر مابدولت جو ان ہوتے تو ساری رات آپ کے ہاتھوں سے پیمانے قبول کرتے رہتے“
 ”جہاں بناہ“

”ہاں بیگم..... دو سو سال جلوس تھا۔ مابدولت مینا بازار میں جلوہ افروز تھے کہ ایک لڑکی نے پان بٹیش کیے۔ گھوڑیوں کی نزاکت اور نقاست پسند خاطر ہوئی۔ ہاتھوں پر نظر پڑی تو اور ہری عالم نظر آیا جیسے فہ کے سانچے میں ڈھال دیے گئے ہوں۔ نگاہ بند ہوئی۔ ہضمِ وحشی آنکھوں میں ڈوب گئی اور عسوس ہوا جیسے اندر کہیں کوئی چیز لوٹ گئی۔ جب ہوش آیا تو وہ نگاہ بھیجے کہ لرز رہی تھی اور دونوں ہاتھوں میں پشت کا پ رہا تھا۔ مابدولت گردن سے ہار اتار رہے تھے کہ اس کی آواز طلوع ہوئی۔ جیسے کشمیر کے ہوت پوش پہاڑوں پر سورج کی کرن تڑپتی ہے۔

”تحفہ درویش کی قیمت کیا عالم پناہ“

”بیشک تحفہ درویش قیمت سے بلند ہوتا ہے۔ یہ موتی اس نفاست اور نزاکت کی داد ہیں جو ان گلواریوں میں مجسم کر دی گئی۔ ہم آگے بڑھے تو عرفان ہوا کہ ہم پیچھے رہ گئے۔ پہلی بار قلعہ معلیٰ ویران معلوم ہوا..... اکبر اعظم کے حاشین کی بارگاہ خالی محسوس ہوئی۔ پہل بار بادولت کو غربت کا تجربہ ہوا ایسی غربت جو دل کو منہی میں دبوچ کر ایک ایک قطرہ لبو بچوڑ لیتی ہے اور جب ہم نے چاہا کہ دل کی ویرانی کو شراب سے شاداب کر لیں تو پہلی بار انکشاف ہوا کہ شراب نئے سے عاری ہو چکی۔ دیر تک شیشے خالی ہوتے رہے لیکن دل کا خلا پرنہ ہو سکا۔“

”جہاں پناہ! کینئر نے اپنی کم فہمی کی بنا پر قیاس کیا تھا کہ ظل الہی کا راز شاہزادہ خرم اور شاہزادہ شہر یار کی آویزش سے متعلق ہو گا لیکن“

”خرم اور شہر یار کی آویزش مغل بادشاہوں کی روایت ہے۔ مغل سلطنت اس کا مقصد ہوتی ہے جس کی تقدیر کا مگرا اور شمشیر آبدار ہوتی ہے جب خسرو نے ابدولت کے منہ پر تلوار کھینچ لی تو خرم اور شہر یار بہر حال“

”پھر جہاں پناہ“

”پھر بادولت کے اتھنے گھنٹہ بجا دیا۔ چوہدری کے بجائے عرم خاں کو رش ادا کر دیا تھا۔ ابھی اس کی بے ادب حاضری پر غور فرماتے کہ معروف ہوا۔“

”پان پشیر کرنے والی صاحبزادی کا نام صائمہ خاتون ہے۔ جو بخارا کے شیخ الاسلام کی پوتی اور جلدہ دار شیخ عرب کی بیٹی ہیں ان کا مکان عرب کی سرائے“

”مخسرم خاں“

”ظل الہی“

”یہ قیمتی معلومات کس کے حکم سے فراہم کی گئیں“

”زبان بارک سے نازل ہونے والے احکامات کی تکمیل ہر بندہ درگاہ کا فرض ہے۔ لیکن عسرم خاں جیسے مقرب بارگاہ کے منصب حق ہے کہ وہ عالم پناہ کے چشم و ابرو

زبان سمجھنے کی قدرت رکھتا ہو۔
 ”جہانگیر جی چشم داہرو کی زبان سمجھنا ایک نادر علم ہے لیکن اس کا اظہار اس سے
 زیادہ نادر ہنر اور اس ہنر کا غلط استعمال بیداد کا مستوجب“
 ”خداوند“

”مابدولت نے تمہارا قصور معاف کیا اور حکم دیا کہ خلعت ہفت پارچہ مع زرد جواہر
 کے ساتھ ذاب صائمہ بیگم کی خدمت میں حاضر ہو اور پیام دو کہ جشن سالگرد میں شریک
 ہونے کی سعادت حاصل کریں۔“
 ”ہر چند کہ ابھی رات کی زلف کی تک بھی نہ پہنچی تھی تاہم بے طرح انتظار فرما
 ہو چکے تھے۔“

”کتنی خوش نصیب تھی صائمہ بیگم کہ عالم پناہ اس کے منتظر تھے کتنی بے نصیب تھی
 صائمہ بیگم کہ جہاں پناہ کی حضوری سے محروم تھی۔“
 ”تمام رات وہ آنکھیں ہماری آنکھوں کے سامنے مجھڑی کرتی رہیں جن کی سیاہی میں
 ابدال آباد تک کے تمام مجبور عاشقوں کی سیہختی کا جوہر کھینچ کر انڈیل دیا گیا تھا۔ جن کی
 تاب کے سامنے تمام سمندروں کے تمام موتیوں کی آب پانی پانی تھی۔“
 ”سبحان اللہ..... اگر تک الشعراء اس تشبیہ کو سن لیتا تو خجالت سے ڈوب
 ڈوب جاتا۔“

”وہ رات زندگانی کی سب سے بھدري رات تھی۔“
 ”کیا اس رات سے بھی بھاری جہاں پناہ..... جس کی صبح اکبر اعظم کی تلوار طلوع
 ہونے والی تھی۔“

”ہاں بیگم..... اس رات کی دلہاری کے لیے بجاس ہزار تلواریں سلیم کی رکاب
 میں تڑپ رہی تھیں اور صاحب عالم کے منہ سے نکلا ہوا ایک فقرہ اکبری تلوار کو غلاف کر سکتا
 تھا لیکن اس رات کی غمگساری کے لیے نور الدین محمد جہانگیر کے پاس ایک دامن داسین کے
 سوا کچھ بھی نہ تھا۔“

”کاش..... اس رات کی خدمت گزاری کینز کا مقدر ہوئی ہوتی۔“
 ”پھر سورج کی کرنیں سلام کو پیش ہوئیں..... ابدولت درشن جہر کے پرزور جلال
 کے اہتمام میں مصروف تھے کہ فریادی نے زنجیر ہلا دی۔“

”ہائمہ بیگم اس طرح بار بار اب ہونی لگیا وہ کشور ہندوستان کے قلعہ معقل میں نہیں کسی
 غریب عزیز کے گھر میں قدم رکھ فرما رہی۔۔۔۔۔ نقاب کے اٹھتے ہی عسوس ہوا جیسے داروغہ
 چاندنی خانہ نے قلعہ معقل کی تمام روٹیاں ایک شاہ برج میں اٹھ لی دی ہوں۔ استفسار
 پر اس طرح مخاطب ہوئی جیسے وہ اجماع سے نہیں اپنی ڈیوٹی پر کھڑے ہوئے سوالی سے
 مخاطب ہے..... اس کی خطابت نے یقین دلادیا کہ ابدولت نے محرم خاں کو سفیر بنا کر
 غلطی کا ارتکاب نہیں جرم سرزد فرمایا ہے۔ پھر معلوم ہوا کہ بھری دو پہر پر رات غالب آگئی
 ہے۔ وہ جا چکی تھی..... اس کے خدوب ہوئے ہی محرم خاں بار بار اب ہوا..... عرض
 کیا گیا کہ خلعت نامقبول اور دعوت نامنظور ہوئی۔“

نجات اور شرافت پر اتنا غرور..... ایسا تجتر..... معاذ اللہ..... معاذ اللہ۔
 ایک جام اور عنایت کہ زبان خشک ہونے لگی۔

”خرباب ڈھالتی ہے..... اور ایک ہی سانس میں آگینہ ختم ہو جاتا ہے ؟
 ”جہاں بناؤ۔“

”گوش گزار کیا گیا کہ ارم آخیانی علیہ حضرت مریم زانی وروہ مسعود فرما رہی ہیں.....
 سلام کے جواب میں ارشاد ہوا کہ شیخو بابا کو اس مغرور روگی میں کیا نظر آگیا کہ مثل جبروت
 و جلال کی بازی لگا دی گئی..... ابدولت سکوت فرما رہے..... جب سکوت حد ادب سے
 گزرنے لگا تو علیہ حضرت نے سنا کہ ہائمہ بیگم سر سے پاؤں تک کمرشلہ الٹی ہے لیکن آنکھوں
 کی بے پناہی زمین و آسمان کے درمیان اپنی مثال نہیں رکھتی..... سورج شاہ برج
 سے مہضت کی اجازت مانگ رہا تھا کہ علیہا حضرت ثانی کا غلفہ بلند ہوا خوش خبری
 سنائی گئی کہ سفارش خاص پر نواب ہائمہ بیگم رات کے کسی پہر قلعہ مبارک میں جلوس
 لائے گی۔“

”نفل الہی نے اس خوشخبری کو کس طرح قبول فرمایا۔“

”مابدولت نے غسل فرمایا..... نیا لباس زیب تن کیا..... نئے جواہر سے

آراستہ ہوئے..... اور خاصہ تناؤل فرمایا..... داروغہ چاندنی خانہ کو حکم ہوا کہ ایک محل کا چچہ چپہ روشنی میں غرق کر دے۔“

داروغہ بیوتات کو فرمان ملا کہ ذہ ذہ مشک وغیرہ سے معطر کر دے اور داروغہ جواہر خانہ کو پروانہ پہنچا کہ شاہ برج کے طاق جواہرات سے لبریز کر دے بقعدار کو مطلع کیا گیا کہ نواب صاحبہ بیگم بہادر کی سواری کو نوبت خانے کی سیڑھیوں تک آنے کی اجازت عطا ہوئی۔ اٹھکھانٹ کی تعمیل ہو چکی تھی اور مابدولت انتظار کے تحت پر جلوہ افروز تھے۔“

”نفل اللہ کے وہن مبارک سے انتظار کا لفظ عطا ہو کر کنیز کی سماعت پر اس طرح گرتا ہے جیسے طاؤس پر عقاب۔“

”مقر بین بارگاہ نے تہنیت دی کہ حضرت نواب صاحبہ بیگم بہادر کی سواری نوبت خانے کی سیڑھیوں پر لگا دی گئی..... جو برادروں کی آواز پر ملاحظہ فرمایا کہ وہ سیاہ سوئی برقعہ پر بھاری نقاب ڈالے وہ نول بازوؤں پر عورتوں کا سہارا لیے ہاتھوں میں ایک سرخ پیالہ سنبھالے آہستہ آہستہ آ رہی ہے۔ نقیب خاص کی آواز پر عورتوں نے اس کے بازو بھوڑ دیے اور وہ کورنش ادا کرنے کے بجائے گھٹنوں پر گر پڑی اور کانپتے ہاتھوں نے دراز ہو کر پیالہ تخت کی طرف بڑھادیا..... مابدولت تخت سے اتر پڑے دستگیر عطا کرنے کے بجائے اس کا نذر قبول کی..... پیالہ ہاتھ میں آیا تو بیگم..... جیسے آنکھوں سے بصارت چلی گئی۔“

”جہاں بناد۔“

”پیالے میں اس کی آنکھیں ٹپ رہی تھیں۔“

”نفل الہی۔“

”ہاں بیگم اس کی آنکھوں کے دیدے پیالے میں رکھے تھے..... شہنشاہی کی پوری عروس آداب شہنشاہی کبھی اتنے بھاری نہ معلوم ہوئے..... تاہم انھوں نے اس کا

نقاب اٹھا دیا..... آنکھوں کی جگہ دوسرا رخ تھے جن سے خون رس رہا تھا۔ زرد رنگ مر مر سے
تراشا ہوا چہرہ ساکت تھا۔ پائے مبارک میں جیسے کسی نے زنجیریں ڈال دیں۔
”نصیب و نشان“

”صرف اس قدر ادا ہو سکا کہ نواب صاحبہ بیگم بہادر نے یہ کیا کر لیا۔“
آواز آئی۔

”شننا ہوں کی پسند غریبوں کو زیب نہیں دیتی۔ ناجائز کی آنکھیں جہاں پناہ کو پسند
آئیں..... نذر میں گزار دی گئیں..... کل کی گھوڑیوں کی طرح قبول قبول فرما لیجیے۔“
”سر سے پاؤں تک آنسوؤں میں پروٹی ہوئی ہماری اجنبی آواز ایک ایک طیب کا
دامن سماعت پر گزرا دی ہوئی..... لیکن بیگم“
”فقل النبی“

”جب بھی تنہائی بلایا بھوتی ہے..... جہانگیر کی بیٹی پر اس آواز کے
تازیانے برسے گئے ہیں..... آنکھوں میں وہ زندہ دیدے انگاروں کی طرح دہکنے لگتے
ہیں..... کاش وہ زندہ رہتی تو جہانگیری محل اس کو قیدی بن کر رہا جاتا اس کی دلہاری
اور دلا سائی کی جاتی تو شاید اس چوٹ کی تڑپ کم ہو جاتی بیگم“
”جہاں پناہ“

”ایک جام اور عطا کر دیجیے کہ سماعت جلنے لگی ہے اور عبارت دہکنے لگی ہے۔“

(افساد)

صغیر امیدی

اسلام اینڈ اڈون ایج سوسائٹی

جامعہ نکر - نئی دہلی - ۲۵

احسان فراموش

بیگم صاحبہ تو خیر اس شاک سے ابھی تک سنبھلی نہیں تھیں، لگاؤ کیجہ سے ٹیک لگا لے
نہ حال پڑی تھیں، ایرکنڈیشنڈ کمرے میں بھی ان کی کٹاؤہ پیشانی پر پیسے کی ننھی ننھی بوندیں
چمک رہی تھیں، گندمی رنگ غصے سے تنہا ہوا تھا، کو رافع اب بھی مورچہ پڑے ہوئے تھے۔
کمانی کی ابتدا تو خوب ہے۔ اس نے اخبار پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔
"قطارہ، بدجنن، نمک حرام۔"

"قطارہ کا مطلب تو مجھے معلوم نہیں، جاہل چین، تو اس کے بارے میں آپ کچھ نہ کہیں
تو بہتر ہے اور نمک کی تو تم ایک ایک کنٹری و سول کر چکے ہو۔ رافع میاں"
اُٹ کس بلا کی کاٹ ہے اس لڑکی کے ہلوں میں، میں نے سوچا۔

"ارے دربان کہاں ہے؟ چیر اسی، ابیرا، سب کہاں مر گئے۔ بولیں کو خبر کرو۔"
بیگم صاحبہ کو اپنے شوہر کے ترکے میں ملے ملازمین ہر آڑے وقت میں یاد آجاتے۔
"افوہ کیا قیامت نچی ہے۔ ذرا خیال نہیں کہ باہر لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، ہو بیگم اپنی
قیمتی ساڑھی سنبھال کر ڈرائنگ روم سے باہر نکل آئیں، جہاں وہ میلاد عا کسٹی کی ایگزٹیکٹ
میننگ کی صدارت کر رہی تھیں۔

رافع میاں ایک دم دبک گئے، بیگم صاحبہ نے گھبرا کر تجلیہ پر سر ڈال آنکھیں بند
کر لیں۔ مگر نازی اسی چیلنجنگ انداز میں کھڑی رہی جیسے کہہ رہی ہو۔ دیکھیں کوئی میرا

کیا کرتا ہے؟

جو بیگم نے نفرت و حقارت کی نظر اس پر ڈالی اور بھرمیاں اور ساس کی طرت مخاطب ہوئیں۔ ”مجھ میں نہیں آتا، ان کمینوں کے منہ لگنے سے کیا ٹاٹا ہوتا ہے؟ انھیں کان پر کر نکال دو، ان کی تو کوئی عزت نہیں مگر ہم تو عزت دار....“ اس میں کیا خشک ہے دھن بیگم تم لوگوں سے بڑھ کر عزت دار کون ہو گا۔ دوسروں کی خون پسینے کی کانا پر پیش کرنے والے اگر عزت دار ہو سکتے ہیں تو تم بھی ہو مگر سماج سدھا میٹھوں کی مہربن کر عزت حاصل نہیں کی جاتی دھن بیگم!“

رافع غصے سے بے قابو ہو کر نازی کی طرت بڑھے مگر قبل اس کے کہ ان کا ہاتھ نازی کے گال پر پڑتا۔۔۔ وہ اس کی گرفت میں تھا اور رافع میاں کا جہر مفید ہو گیا تھا۔
مجھے ایک انجانی نبی شی کا احساس ہوا کاش۔ کاش نازی ایک ہاتھ جڑوے گریہ یاد کر کے میں ایک دم گھبرا گیا کہ رافع میاں میرے حقیقی ماموں ہیں۔

لے اب بول تم سخت بد نصیب۔۔۔ ہنرمندی۔۔۔ ارجمند خالہ بری طرح انب رہی تھیں اور اپنی لاپٹی سے نازی کو مارنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر لاپٹی بجائے نازی کے جسم پر پڑنے کے زمین پر پڑ رہی تھی رافع سر ہٹکا لے ہوئے اپنے کمرے میں یہ سوچتے ہوئے بیٹے بنگلے کسی کو آج تک ان سے مقابلہ کرنے کی ہر ات نہیں ہوئی تھی کسی کو انھوں نے اپنا کمرہ عملی سے زیر کیا تھا کسی کو سیاست سے اور کسی کو مخالفت اور دشمنی کی توجہ سے گردان کے گھر کے کمرہوں پر پٹی اس حقیقت کی نفی کی یہ مجال کیسے ہو گئی کہ ان کے مقابلے پر آگئی۔

اور ارجمند خالہ بیگم صاحب کے پیروں پر پڑی گرد آ رہی تھیں۔ ”تم تو گول نے جانے احسانوں کا یہ بدلہ دیا ہے اور اب تم لوگ منہ کو لا کر دہس بہت ہو چکا۔“ بیگم صاحب گرج رہی تھیں ”مجھے اپنے قدموں میں رہنے دو بیگم اب بڑھاپے میں کہاں ٹھوکرین کیا ڈال گئی۔“ ارجمند خالہ کہہ رہی تھیں۔

نہیں اب تم لوگ ہم کو معاف ہی کرو، اور دیکھو یہ نہ ہو کہ تمھاری نواسی اور بیٹی تو چلی دیں اور تم ملک خواری کا ڈھونگ رجا کر بیس پڑی رہو۔۔۔ ذہن بیگم نے اپنی ساری کی کر بڑ

درست کرتے ہوئے کہا اور ڈرائنگ روم کی طرف مڑ گئیں جہاں ممبران کمیٹی ان کا انتظار کر رہے تھے انھوں نے ممبران کمیٹی سے نہایت معذرت کی اور بتایا کہ ان کے گھر کی پٹی لڑکی جنھیں ان کے خاندان والوں نے اسے بچوں کی طرح پالا تھا بگڑ گئی ہے کچھ نفسیاتی گتھاں پیدا ہو گئی ہیں جنھیں ہم سب بچانے کی فکر میں ہیں، سب ممبران نے ان کے اسی جذبے کی تعریف کی اور متاجی نے تو ہنس پٹم کے میکے اور سرال کی قومی خدمات پر ایک چھوٹی سی تقریر کر دی۔ ہوسٹس مملٹن ہو کر میلہ سدا کمیٹی کی تجاویز پر غور کرنے لگیں۔

میری نظریں اپنے دادا کے باوجود پرہ قار قد آدم تصویر پر جا کر رک گئیں، جس کہانی کی ابتداء آپ کے ہاتھوں میں ہوئی تھی، دادا میاں وہ آج اپنے کلائمکس پر پہنچ گئی ہے۔ کہانی یہی تھی تاکہ آج سنے چکیں برس پہلے آپ نے بے سہارا جنم خالہ اور ان کی بیٹی ہاجرہ آپا کو پیادہ دی تھی اور دادی اماں سے کہا تھا۔ رافع کی ماں ان کو بہن اور بھانجی بنا کر رکھا اور دادی اماں بگڑ گئی تھیں ان کو اپنے میاں کی یہ باؤلی باتیں سدا سے نامہد تھیں۔ "خدا رکھے میری بہن اور بھانجیوں کو مجھ پر کیا مصیبت ہے کہ ان کو گدگی لاوارث عورتوں کو اپنی بہن اور بھانجی بناؤں" اس وقت وہ ایک ٹھیکہ جاگیر دار خاندان کی سیدھی سادھی اجڑی ہوئی تھیں۔ یہ انداز نمکنت تو ان میں بہت دنوں کے بعد آئے تھے، اس وقت اپنے شوہر کی پوزیشن کا احساس بھی نہ تھا کہ وہ کیا کارنامے کرنے والے ہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھیں کہ جن کے رتبے میں سدا ان کی سوا مشکل ہے۔ پچارے دادا میاں زندگی بھر اپنے رتبوں اور مشکلات کے درمیان تال میل پیدا کرتے رہے۔

جو بھی ہو یہ کہ بڑا تو دادا میاں کو جاتا ہی ہے کہ انھوں نے جنم خالہ اور ہاجرہ آپا کو منہ سے نوکر بہر حال نہیں کہنے دیا اصل میں یہ بات تھی کہ جنم خالہ کے سلیقے محنت اور ہاجرہ کی پھر قی نے دادی اماں کو خوش کر دیا، انھیں یہ سودا برا نہیں لگا ٹھیک ہے بچے خالہ کہیں کیا حرج ہے۔ اسے رہنے کی تو فکر۔ میاں بھی خوش آرام کا آرام۔ اور پھر ہاجرہ آپا نے تو دادی اماں پر بھی اماں اور بچی جان کی تربیت پا کر گھر کے سارے کاموں کا بوجھ اپنے سر پر اٹھالیا تھا۔ اب یہ بتانا نہ پڑتا کہ گھر میں آج کیا کپے گا، بچوں کی فیس کب ادا کی جائے گی۔

دادامیاں کا چک اپ کب ہو گا۔ مہمانوں کی خاطر تواضع کیسے ہوگی، کون سے مہمان ایسے ہیں جن کی تواضع شربت یا چائے سے کی جائے گی۔ کن مہمانوں کے سامنے چائے کے ساتھ مٹھائی اور بھیل پیش کیے جائیں گے اور کن مہمانوں کو محض پان پر ٹرخا دیا جائے گا جب ہی تو بچاری دادی اماں کا دل ہاجرہ آپا کو اپنے سے الگ کرنے کے خیال سے ہی ہولنے لگتا۔ نامراد کو چھوٹا سا اپنے پاس رکھا ہے، دل نہیں مانتا لگوڑی کو کہیں دوز بکھینے کو۔ ”چنانچہ ایک دن فوج پان والے جن کی بیوی عرصہ ہوا فوت ہو چکی تھیں اور چھ بچے ناہمال میں پل رہے تھے ایک دن دو لٹا ہن کر دادامیاں کے شاندار گھر میں آگئے، اس لیے کہ ان کو ایک کوٹھری کی ضرورت تھی۔ دادامیاں نے بذات خود کھڑے ہو کر براتیوں کا استقبال کیا، براتی جن میں رسول خاں بھل والا، نائب دین سائیکل ٹھیک کرنے والا، غفور اسبزی بچنے والا شامل تھے کھانے کے وقت دادامیاں نے الگ الگ سب سے پوچھا کہ کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں، ہاجرہ آپا اسی شام دادامیاں کی کوٹھی سے بیاہ کر کوٹھی کے عقب میں واقع کوٹھری میں چلی گئیں۔ بستی میں اس کے چرچے دنوں ہوتے رہے۔ میر دلہا حسین نے خود کھڑے ہو کر فوج پان والے کی برات کا استقبال کیا۔ کھانا کھلوا یا، بھائی چارے، انسان دوستی، اور رواداری کی ایک مثال قائم کر دی۔ — واقعی ایسے لوگ اب دنیا میں کہاں ہیں۔

”اے فوج گورمارے کی عمر ہی کیا ہے۔ ان لوگوں میں تو بچوں کی شادیاں کر دیتے ہیں ورنہ اس کا یہ حال کر دیا ہے۔ دادی اماں کچھ ٹکتے جہیں قسم کے لوگوں کی معرضہ نگاہوں کا جواب ان کے سوال سے پہلے ہی دے دیتیں اور مطمئن ہو جاتیں۔

شادی کے ایک سال بعد دادی پیدا ہو گئی۔ — دادی اماں کو چھوٹے بچوں سے عشق تھا۔ نواسوں اور پوتوں میں گھری رمتیں، ایک گود میں لیٹا ہے تو دوسرا پالنے میں پڑا ہے، تیسرا پاس بیٹھا کھیل رہا ہے نازی کو بھی وہ اپنے پاس تخت پر ڈالے رکھتیں، اور ہاجرہ آپا کا کم میں جٹی رمتیں۔ — حسن خاں تو اب بوڑھی ہو گئی تھیں کچھ بتا نہیں تھا بس سبزی ہنا دینیں چھالے گزر دیتیں۔ اور بقول دادی اماں دن بھر بڑی کھانا کرتیں، بیج پانچ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک ہاجرہ آپا گھر میں پھر کی طرح گھومتی رمتیں، باہر دھوکا پانی۔

ہاجرہ جوتن پرالش، ہاجرہ ناشہ، ہاجرہ استری۔ غرض ہاجرہ کی آوازوں سے کوٹھی گونجا
 کرتی۔ نازانی آوازیں۔ مردانی آوازیں، جوان آوازیں، بوڑھی آوازیں، بچکانی آوازیں۔
 نازلی دو سال کی تھی کہ فوجیاں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ہاجرہ آپاکون کاظم منالے کی خدمت
 بھی نہ ملی کہ ان دنوں بڑی ہو بیگم چلنے میں تھیں۔ دادی اماں نے بھی یہی سمجھا یا کہ
 "بیٹھو گی اور غم ہو گا، خود کو کام میں بہلاؤ ہاجرہ! جو قسمت کا بدانتھا پورا ہو گیا۔"

زندگی کے صبح و شام گزرتے رہے، نازلی رافع میاں، دلارے بقیہ اور جتن بیا کے
 بچوں کی خیشیوں کا بچا دودھ اور ان کی اتن پسینہ کر بڑی ہو گئی۔ رافع کی بڑی لڑکی رخت
 کو نازلی سے عشق تھا، ایک منٹ کو نہ چھوڑتی۔ چنانچہ زسری سے کالج تک نازلی کو رخت
 کے ساتھ پڑھانا بھی پڑا۔ دادی اماں کو یہ بات بہت ناگوار تھی مگر کرتیں کیا۔ رافع میاں
 ابھی بیٹی کے دہن دیوانے تھے اور رافع میاں ان کے لاڈلے بیٹے تھے، اللہ رکھے رخت
 جوان ہو گئی مگر نازلی کا عشق بڑھتا ہی گیا، بس ہر وقت اسے اپنے ساتھ رکھتی، اپنے ساتھ
 کرے میں ملاتی، ہوا بات پر لکچر لایا کرتی تھی خود دہن بیگم نے اپنے کاؤں سے سنا کہ وہ
 نازلی سے کہہ رہی تھی۔ نازلی خدا کے لیے تم ہاجرہ آپا اور جتن خالہ کی طرح ہمارے خاندان کے
 اہتوں ایکپ لٹ نہ ہونا۔" ہو بیگم نے رخت کو ڈانٹا تو وہ اٹنے ان کے گلے پڑ گئی۔
 مگر سوال و جواب کرنے بچاری دہن بیگم چپ ہو گئیں۔ مگر آج یہ سب بگنہ تو اس بات
 پر ہوا کہ انہوں نے نازلی کی شادی کی بات اٹھائی تھی۔ جب سے رخت نے بغیر خاندان کی
 مرضی کے عدالت میں شادی کی تھی، رافع میاں کو نازلی کا چال چلن مشتبہ ٹھکنے لگا۔ پھر
 اپنے قندی اور سر بھرے بھانجے کی نازلی پر بڑھتی ہر باتوں سے وہ متوحش تھے، رافع میاں تھے
 بڑے دور اندیش۔ زندگی میں ہر سودا انہوں نے لغے پر کیا تھا، انہوں نے ہاجرہ آپا کے
 سامنے یہ تجویز رکھی کہ وہ نازلی کی شادی اپنے ڈرائیور سے کر دیں۔ نازلی تو یہ سن کر آپے سے
 باہر ہو گئی۔ اور اس پر یہ طوار باندھا تھا۔ رافع میاں پریشان تھے کہ یہ زمانہ نازک
 ہے۔ خاص طور سے آج کل جب ان کے حریف اس ٹوہ میں ہیں کہ کوئی بات ہو اور ان پر کچھ
 اچھالیں۔ خیر رافع کچھ بھی سوچ رہے ہوں مگر میں نے تو اس کمائی کا یہ انجام سوچا تھا کہ ابھی

کچھ دیر میں نجی بھیا آکر نازی کو پرہیز کریں گے نہیں نہیں نازی تم نہیں جاؤ گی، تم یہیں رہو گی۔ میری دل کی رانی بن کر۔ تم میری ہو۔ میں کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ اور نازی پہلے تو انکار کرے گی۔ سب لوگ خفا ہوں گے پھر گھبراتے گی اور پھر شرما کر لجا کر اقرار کرے گی۔ سب لوگ خفا ہوں گے۔ بھائی جان گھر چھوڑنے کی دھمکی دیں گے۔ مگر بسبب ہو تو مگر نازی کا جواب کچھ اور تھا۔ اس نے بھائی جان سے کہا تھا۔ ”اچھا تو آپ بھی اپنی خاندانی روایات کے مطابق رحم و انصاف، انسان دوستی اور مسادات کا جھنڈا گاڑنا چاہتے ہیں۔“ بھائی جان حیران رہ گئے تھے، اس لیے کہ شاید وہ بھی وہی سوچ رہے ہوں جو اس نے سوچا تھا۔ نازی کے بارہی تھی۔ ”آپ چاہتے ہیں کہ زندگی بھر میں بھی آپ کے اور آپ کے خاندان کے احساؤں تلے دبی اپنی اصلیت پر پردہ ڈالنے کی ناکام کوشش کرتی رہوں۔ تجھی تم بڑے لوگ خوب گڑ جانتے ہو ہم کو ذات عزیز لوگوں کو غلام بنانے کا۔ نہیں ہرگز نہیں، کبھی نہیں، میں اس خاندان میں جاؤں گی جہاں خود کو فخر پانے والے کی بیٹی کہہ سکیں۔“

اسی رات ارجمند، ہاجرہ اور نازی۔ میر ولد ار حسین کی کوٹھی سے رخصت ہو گئیں۔ دوسرے دن میں نے سنا ہاتھیلی کا نکاح غفور چچا اسی کے بہن بھائی سم، اسمارٹ اور سیر بیٹے سے ہو گیا۔

اس کہانی کا یہ انجام تو میں نے نہیں سوچا تھا۔

ساری تعلیمات

ہر تین چار سال کے بعد شہر میں فساد ہو جاتا ہے۔ ڈھائے بانٹے ہوئے "ہر ہر مہادیو" کاغزو لگاتے ہندوؤں کے گروہ مسلمانوں کے محلوں پر حملہ کرتے ہیں اور مسلمان ہندوؤں پر حماد بول دیتے ہیں۔ آگ لگائی جاتی ہے۔ جو ہوئی عید ملن، اکیٹا کے سدھانتوں اور سامبر دانگنا درودھی کیٹیوں کی کاغذی دیوار کو بھسم کر دیتی ہے۔ دو چار دن گروہ سرگرم رہتے ہیں تیزاب چاقو، لائٹیاں، بلم اور ایک آدھ بندوق، دیسی کٹے لیے دشمن کی تلاش میں صرت ایک آدھ آدمی، عورت یا دوکان ہی نظر پڑتی ہے جس کا فوراً صفایا کر دیا جاتا ہے۔ قاسم پورے میں انواہوں کا بازار گرم ہو جاتا ہے۔ "آج رات دو ہزار ہندو سملہ کرنے والے ہیں" محلے کے لوگ اپنی اپنی چھتوں پر اینٹیں جمع کرنے لگتے ہیں۔ "آج پولیس نے اسٹرجمت علی کا گھر جلا دیا" — "بھٹ؟ کیا کہتے ہو؟ غفور نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔" — "یہی تو گروہ پڑ ہے میاں، پولیس بھی ان کا ساتھ دیتی ہے، نہیں تو ان دعوتی باندھنے والوں کو تو ایک گھنٹے میں ٹھیک کر دیں، مگر سرکار سے کون لڑ سکتا ہے؟" قاسم پورہ، نواب گنج، رحمت آباد میں مسلمانوں کی سو فی صدی آبادی ہے۔ لیکن پورے شہر میں پھر کبھی ہندو زیادہ ہیں۔ اگر حملہ بول ہی دیا تو کیا ہوگا؟ موت کا ڈر محض کی رنگ رنگ میں چمک جاتا ہے۔

مٹر کیس اوسر کی طرح سنسان ہو جاتی ہیں۔ پولیس والوں کے جوتوں اور بیٹیوں کی آوازوں کے سوا کچھ نہیں سنائی دیتا۔ کبھی کبھی پولیس جیپ کی آواز آتی ہے اور پھر سناٹا چھا جاتا ہے۔ — "بڑے محل کے پاس مسلمان کی لاش ملی ہے" — "آج پولیس گشت نہیں ہو رہا ہے، ضرور حملہ ہوگا؟" پورا محلہ ایک سرد بھیا تک تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔

چار پانچ دن کے بعد چٹ چٹ چاقو کی وار داتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ پتلی تنگ گلی کے کرنے پر تین چار آدمی مل کر راشن کی تلاش میں نکلے کسی بھلی والے یا رکشے والے کو چاقو مار دیتے ہیں گھٹی گھٹی سی بھیا نک پیخ، بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں، کھرکیاں کھلنے کا شور اور بھڑا "اللہ اکبر" کے نعرے سنائی دیتے ہیں۔

ہر فساد کے بعد ہندوؤں کے محلوں کے پاس رہنے والے مسلمان کسی مسلمان محلو میں آ جاتے ہیں اور مسلمانوں کی ہستی کے پاس رہنے والے ہندو ستوگی گنج یا رگھویر پورہ چلے جاتے ہیں۔

مسلمانی محلوں میں داڑھیوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ مساجد میں نمازی زیادہ آنے لگتے ہیں۔ بگ دیر تک گرد گردا گردائیں اٹکنے لگتے ہیں۔ غنڈہ پارٹی لوٹ کے مال کو ادھر ادھر کرنے میں مصروف ہو جاتی ہے۔ اسلحہ جمع کرنے کا جندہ وصول کرتی ہے۔ پتہ نہیں اگلے فساد میں صرت گولیاں ہی چلیں شہر میں کتنے ہندوؤں کے پاس ہندو قیں ہیں اور کتنے مسلمانوں کے پاس، دس اور ایک کا بھی تو اوسط نہیں بڑتا۔ کار توں جمع کیے جاتے ہیں۔ لیکن پولیس کا خیال آتے ہی سب کی ہوا بگڑ جاتی ہے۔ "جگن، رحمت کے ہوٹل کے سامنے ہستی نالی میں ملنم تھوک کر کتا ہے۔" یہی تو گرد بڑے جگہ۔ پولیس اگر کسی طرف سے.....

"اے سالے حاجی جی سے چندہ کیوں نہیں لیتے؟ کلمہ خانہ چلاتے ہیں حرام میں؟" حاجی جی وار دھبی پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہتے ہیں۔ "اسا بار تو ماشا اللہ ختم لوگوں نے بھی کچھ کیا۔"

حاجی جی آپ ہاتھ رکھ دیں تو دیکھے کیا نہیں کر دکھاتے۔ حاجی جی ایک ہزار روپیہ چندہ دیتے ہیں اور جگن کی پارٹی چل جاتی ہے۔ ویسے حاجی جی کو ایک ہزار چندہ دینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی، کیونکہ ان کا کارخانہ قاسم پور کے درمیان میں ہے۔ کار میگر بھی سو فی صدی مسلمان ہیں حاجی جی ہندوؤں کو رکھتے ہی نہیں۔ کہتے ہیں، قوم کی خدمت کرنے کا موقع خدا نے دیا ہے تو اسے کیوں

چھوڑوں ؟ ” مسلمان کا دیگر بھی حاجی جی کے کارخانے میں کام کرنا چاہتے ہیں ۔
جان پیاری ہے پیسہ نہیں ۔

شہر تین حصوں میں تقسیم ہے ۔ ایشین سے شمال کی طرف چلے جائے تو رسول لائین کا علاقہ ہے ۔ چوڑی سڑک پر دور تک کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں ۔ ڈی ۔ ایم کی کوٹھی سے سڑک شروع ہوتی ہے اور انجینئر صاحب کی کوٹھی کے پاس سے مڑ جاتی ہے ۔ یہاں حاجی کریم اور وریندر بابو کی کوٹھیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں ۔ رفیق منزل ، جہاں کبھی محمد علی جناح قیام کرتے تھے ، کے برابر جن سنگھ کے صدر بندت سوم دت گڑ کا بنگلہ ہے ۔ نواز عبد الجبار خاں جو فرنگیوں کے دور حکومت میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہ چکے تھے ، کی کوٹھی کے بالکل سامنے صنمے کا ٹکڑا کے نیتا جی کا وصال سوراخ ٹوس ہے ۔

ایشین سے جنوب کی طرف جائے تو جھکنا ہوا صاف بازار ملے گا ۔ جس کی بڑی بڑی دوکانوں میں سامان اتنا بھرا ہوا ہے کہ اگر ہر ایک گھر میں ایک ایک چیز پہنچا دی جائے تب بھی کسی کو کسی چیز کی کمی نہ پڑے ۔ اسی سڑک پر دکنوں ، موڑوں ، سائیکلوں کی بیٹھریں چلنا شروع ہو جاتا ہے ۔ اسی سڑک پر شہر کے بڑے رستوران بھی ہیں اور سینما گھر بھی ۔ شراب کی دوکانیں بھی اور جوہریوں کی گڈیاں بھی ۔ یہاں رات میں چمچاتی ہوئی ” ٹیوٹس “ کی روشنی ہوتی ہے اور کولے سے کولہا پھلتا ہے ۔ اسی سڑک کے دونوں طرف گلیاں ہیں ۔ کچھ حد تک صاف ستھری اور کچی گلیوں میں کچے مکان بنے ہوئے ہیں جن میں ہندو رہتے ہیں ۔ ان گلیوں میں دکان لینے کوئی مسلمان نہیں جاتا ۔ جیسے ان کو معلوم ہے کہ شہر کا یہ حصہ دوسری طرح کے لوگوں کے لیے بنا ہے اور وہ دوسری طرف کے لوگ ہیں ۔ دفتروں کے بابو اسکولوں کے اسٹریچر ، چھوٹے دوکان دار ، الگ نوکریوں اور دھندوں میں لگے ہوئے وہ سب بندہ ہیں ۔ اسی سڑک پر اور آگے بڑھتے چلے جائے تو بڑے چورابے کے بعد چکیسلی دوکانیں ختم ہو جائیں گی ۔ کچھ کھل نیچے والوں کی چھوٹی چھوٹی دوکانیں ہیں ۔ اس کے بعد باندھنیچنے والوں کی اور چھوٹی اور پرانی دوکانیں ہیں جن میں نیچے ہوئے دوکاندار صورت ہی سے مسلمان لگتے ہیں ۔ جوانوں کے چہروں پر کالی خشخشی دار صحنی اور آنکھوں میں سخت نظر

نظر آتی ہے۔ بوڑھوں کے چہروں پر سفید لمبی داڑھیاں، ماتھے پر گھٹے کا نشان۔ وہ اپنی دوکانوں پر اس طرح بیٹھے ہیں جیسے گھر میں آرام سے بیٹھے ہوں۔ بیٹھے بیٹھے "نہیں" کہہ دیتے ہیں ان کا کوئی جواب نہیں ہے۔ خریداروں کو دیکھ کر نہ ہنستے ہیں اور نہ مسکراتے ہیں۔ شاید خریدار کا آنا ان کو اچھا نہیں لگتا۔ نہ ان کی پوری بات سننے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ اپنی پوری بات ان کو بتاتے ہیں۔ باندہ والوں کی دوکانوں کے بعد سے بازار کی چل بھل اینارنگ ڈھنگ بالکل ہی بدل دیتی ہے۔ اب بائیں طرف ایک لائیں سے بسکٹ بنانے والوں کی دکانیں ہیں جہاں دوکان دار تہہ بند باندھے، بنائیں اپنے بسکٹوں کے لیے سیدھے پھینٹے نظر آتے ہیں۔ آٹھ نو سال کے بچے بڑے بڑے برتنوں کو دھوتے، گندی گندی گالیاں بکتے رہتے۔ ہر دوکان پر ایک آدھ آدمی بیکار بیٹھا نظر آتا ہے۔ بسکٹ بنانے والوں کی گندی دوکانوں کے سامنے لائیں سے دوڑ تک کھانے کے ہوٹل ہیں۔ کبھی کبھی یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس بستی میں رہنے والے لوگوں نے کھانے کے علاوہ اور کسی چیز کی دوکان کھولنے کی بات کیوں نہیں سوچی؟ صرف چائے کے ہوٹل، کباب کی دوکانیں ہی دوڑ تک دکھائی دیتی ہیں۔ پہلا یاسین ٹی اسٹال ہے اندر سفید پتھر کی میزوں پر ہر وقت کھیاں بھنکتی رہتی ہیں۔ اردو کے ایک دو اخبار جن پر کافی چائے گر چکی ہوتی ہے، بلند آواز میں پڑھے جاتے ہیں۔ یاسین دوکان کے سامنے والے درمیں بھٹی کے سامنے کھڑا چائے بنا تا رہتا ہے۔ یا اور برکھے ریڈیو کے کان اٹھتا رہتا ہے، جس پر جانی دار غلات چڑھا ہے۔ بھٹی کے داہنی جانب شیشے کے گندے مرتبوں میں بسکٹ بھرے رہتے ہیں جن سے یاسین بالکل بے تعلق نظر آتا ہے۔ ان بسکٹوں کو جب کوئی خریدار مانگتا ہے تو یاسین بڑی بیزاری سے ایک بسکٹ اس طرح میز پر رکھ دیتا ہے جیسے گالی دے رہا ہو۔ یہ پرانے بسکٹ صرف آدنی ہوئی چائے میں ڈبو کر ہی کھائے جاسکتے ہیں۔ یاسین ٹی اسٹال کے بعد ایک کباب والے کی جھوٹی سی دوکان ہے جو بھینس کے قید کی سیخ لگاتا ہے۔ اس دوکان کے سامنے کھڑے ہونے پر انگ کی چنگاریوں کے ساتھ بھونے ہوئے گوشت کی خوشبو ناک میں گھس جاتی ہے۔ ساتھ ہی لگا ہوا کھانے کا ایک اور ہوٹل ہے، جس کے نام کا بورڈ کئی

برساتوں کو برداشت نہ کر پانے کی وجہ سے زنگ آلود ٹین بن چکا ہے۔ ایک بہت بڑے
 محال میں رکھی بریانی کے ٹیکھے موٹا عبد الغفور، جٹھا گوشت نکال کر تاپے۔ اس کے چاروں
 طرف بڑی پتیلیوں میں قیمہ، گلیجی، بھیجہ، جھوٹے کا اور بڑے کا گوشت بجا رہتا ہے۔
 کھینچے کتے ہوٹل کے اندر آکر میز کے نیچے سے ہڈیاں اٹھالے جاتے ہیں۔ ہوٹل میں
 کام کرنے والے لڑکے گندے اور چکیٹ کپڑے پہنے گھاکوں کے سامنے بڑے گوشت
 کی دکاناں اور روٹیاں پنک دیتے ہیں۔ ہڈی کو چبا کر بیجے فرس پر پھینک دینے یا کھانا
 کھانے کے بعد کرسی پر بیٹھے پیٹھے گلاس کے اندر ہاتھ ڈال کر ہاتھ دھو لینے پر کسی کو کوئی
 اعتراض نہیں ہوتا۔ دیواروں پر اسلامی کلنڈر یا مکہ مدینہ کی تصویریں یا قرآن کی آیتیں۔
 سب آنے جانے والوں کو دکھتی ہیں۔ ہوٹل کے بیرے جنھیں کسی بھی طرح آپ سیر انھیں
 کہہ سکتے، اسے کھانے کے بارے میں دریافت کریں تو وہ ایک ہی سانس میں دس کھانوں
 کے نام گنوا کر آپ کی طرف اس طرح دیکھے گا جیسے بڑا احسان کیا ہو۔ اس کے بعد سمر اٹھ
 ہوٹل بے جواور بھی سست و گندہ ہے۔

ان دوکانوں اور ہوٹلوں سے یہ تو پتہ چل ہی جاتا ہے کہ ان محلوں میں رہنے والوں
 کو کھانے اور خاص طور سے گوشت کھانے میں بڑی دلچسپی ہے۔ گندے اور پھلے کپڑے
 پہنے، کھانسی سے بے طرح پریشان، جھوٹے جھوٹے لڑکے ہاتھ میں کئی جگہ سے چٹا المیہ نیم
 کا بالہ لیے آتے ہیں۔ "قیمہ دے دو، قیمہ ایک پلیٹ اور قیمہ لے کر گلی میں بھاگ
 جاتے ہیں۔ ان گلیوں میں اتنی جگہ بھی نہیں ہے کہ تین چار آدمی ایک ساتھ چل سکیں۔ دو دو
 طرف، بالباں اور ان میں پڑے پاخانے اور پیشاب کی تیز کھارسی بدبو ہر وقت گلی میں تیرتی
 رہتی ہے۔ جہاں کہیں بھی گلی ذرا بھی چوڑی ہے، وہاں جمہور کی ٹوکری رکھی دکھائی دیتی
 ہے۔ گلی کے فرس پر لگائی گئی اینٹیں برسی طرح گیس کو اوڑھ لکھاڑ ہو گئی ہیں۔ دونوں
 طرف اونچی دیواریں ہونے کی وجہ سے گلی میں ہلکا سا اندھیرا اور سین رہتی ہے۔ مٹکی اینٹوں
 سے بنی دیواروں پر مردانگی بڑھانے والی دواؤں کے اشتہار یا اردو میں لگے دوسرے کھائی
 پڑتے ہیں جو کسی میلاد شریف "یا اردو کے قتل" اور "قوم پر آفت" کی اطلاع دیتے ہیں۔

عام طور پر گھروں کے تاب دان گلی میں کھلتے ہیں جن کے اوپر لٹکا ہوا تین گلی کر غائب ہو چکا ہوتا ہے۔ اوپر کو ٹھوس سے ریڈیو کی تیز آواز یا جیج پکار سائی دیتی رہتی ہے۔ تین کے گلے پائپوں سے اوپر کا گندا پانی گلی میں گر تا ہے تو اس کے چھینٹے پوری گلی میں پھیل جاتے ہیں۔ گلی میں کھلنے والے پرانے اور برساتی پانی میں گلے دروازوں پر سے ٹاٹ کا چیتھرا بڑا کس بھی وجہ سے کبھی ہٹ جائے تو دھواں مارا دالان نظر آتا ہے۔ صبح اور شام جب کوٹنے کی انگلیٹھیاں گلی میں آ جاتی ہیں تو پوری گلی نیلے دھوئیں سے گھر جاتی ہے۔ کسی پردے کے تپتے سے کوئی پستلے اور پیسے جہرے والی لڑکی بھانکتی ہے اور دوٹٹے بچے جن کے پیٹ بھولے ہوئے ہیں، اندر گھس جاتے ہیں۔

یہ شہر کا تیسرا حصہ ہے جہاں سونی محمد سلمان رہتے ہیں۔ ان محلوں میں شاید ہی کبھی کوئی ہنڈ آتا ہو۔ آنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ اور مکان لینے یا بے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اں ان محلوں کے قریب کچھ جمار، پاسی یا کچھ اس طرح کے لوگ جو بیڑیوں میں رہتے ہیں۔ یہ لوگ بھی اسی طرح کی ذلیل زندگی گزار رہے ہیں۔ جیسی کہ محلے کے دوسرے لوگ۔ اس محلے سے سوسائٹی میں مسلمان ہی الیکشن جیتتے ہیں ہندو کھڑے ہی نہیں ہوتے۔ اسکول کے ہاسٹر مسلمان ہیں۔ ڈاکٹر مسلمان ہیں، دوکاندار مسلمان ہیں، بھوتے ہوئے دوسرے کام کرنے والے مسلمان ہیں۔

اسی نیم کے پاس والی گلی سے اندر چلے جائیے تو آگے چل کر ایک بڑا سا برانا مکان دکھائی پڑے گا جس کے دروازے پر چھوٹی سی تختی میں "حاجی کریم اینڈ کو" لکھا دکھائی دے گا۔ یہی حاجی جی کا کارخانہ ہے۔

"حاجی عبد الکریم اینڈ کو" کے مالے ہی ہندوستان کے مشہور مالے ہیں۔ آجکل تو کوئی بھی ابراخیر انھو خیرانا لابنانے کا کام شروع کر دیتا ہے۔ نہیں تو سہ تین میں صرف حاجی جی کا ایک کارخانہ تھا۔

ایک ہزار روپیہ دینا حاجی جی کو کھل گیا تھا۔ لیکن اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ یہی لوگ وقت پر کام آتے ہیں۔ کامیڈ تھاں سنگھ نے جس زمانے میں مزدوروں سے دوستی کرنی شروع

کردی تھی تو حاجی جی نے جگن ہی سے کہا تھا۔ اور جگن نے سب ٹھیک کر دیا تھا۔
 حاجی جی نے ٹوپی اتاری سر پر ہاتھ پھیرا اور اللہ اللہ کر کے تخت پر لیٹ گئے۔
 اندر کارخانے میں کام پورا تھا۔ حاجی جی نے لیٹے ہی لیٹے ایک انگڑائی لی اور زور سے
 بولے ”رحمت بخے ایک کٹورہ پانی پلا دے۔“

اندر دوا پیسنے اور چھوٹے بڑے ہتھوڑوں کے چلنے کی آوازیں میں حاجی جی کی آواز
 دب گئی۔ وہ پھر زور سے چلائے۔ کہاں رہتے ہو؟ تمہیں گھنٹوں سے بکار رہا تھا۔ حاجی جی
 رحمت کو دیکھ کر بولے۔ وہ اندر سے نکل آیا تھا۔ ”بخے ایک کٹورہ پانی پلا دو۔ اور وہ آرڈر
 والا خط لکھا یا نہیں؟ آج مشین سے طبعی بھی بھڑائی ہے۔ اور لیور، کمانی، اسکر و کا۔ جو
 کام محلے میں بٹا تھا وہ واپس ہو گیا یا نہیں؟“ وہ گاؤنکے سے لگ کر بیٹھ گئے۔ ان کی بڑی
 آند ایک چھوٹا سا ٹیلہ لگنے لگی۔ آنکھیں پاس رحمت حاجی جی کا منہ پر دفتر میں چھاؤ
 دینے سے لیکر لکھا بڑھی تک کا کام کرتا ہے۔ حاجی جی اس سے بہت خوش رہتے ہیں مگر کبھی
 ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ سو روپے میں آجکل ایسا منہ کھا لے گا؟

”ابن ہی کا کام ابھی تک نہیں آیا ہے۔ خدا میں اس کا گھر جل گیا تھا۔ اس وجہ سے۔“
 ”کتنے کا مال تھا؟“
 ”تین سو کا۔“

”ٹھیک ہے مزدوری میں دھیرے دھیرے کاٹ لو آئے تو اور مال بنانے کو
 دے دینا۔ اللہ اللہ قوم پر کیا مصیبت آئی ہے۔“ وہ پانی پی کر لیٹ گئے۔
 لیور، کمانی، اسکر و اور ریٹ و کو رہانے کا کام حاجی جی محلے میں بٹا دیتے ہیں۔ بلکہ
 عورتیں خود بھی آکر لے جاتی ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے کام عورتیں بچے مل کر کر لیتے ہیں۔ دن
 بھر عورتیں لڑکیاں اور بچے کام کر کے ختم کو کارخانے میں آگئے جاتے ہیں اور
 ملا بہاد حساب ہو جاتا ہے۔ حاجی جی بڑے خنز سے کہتے ہیں۔ ”اسی لیے تو میں
 بڑی مشینیں نہیں لگاتا۔ ان غریبوں کی روٹی ماری جائے گی۔ ابھی کم سے کم بیٹ بھروسہ
 کھانا تو مل جاتا ہے۔“

حاجی جی پڑے کم لیکن کڑے زیادہ ہیں۔ انھیں معلوم ہے کہ بڑی خنیں لگانے سے وہ مٹ بھی سکتے ہیں۔ وہ بالکل گھٹے کا کام ہے۔ ابھی تو نیکر ہی ایکٹ ہی لاگو ہوتا۔ حاجی کریم اینڈ کو۔ پ۔ جبکہ دو سو آدمی کام کرتے ہیں اور چھوٹا نوادہ کام جو کم سے کم تین سو آدمی کرتے، غلے کی عورتیں کر دیتی ہیں۔ لیبر انسپکٹر کے آنے سے پہلے ہی ہندو کا لونڈا، جو لیبر آفس میں چیر اسی ہے، آکر حاجی جی کو بتا دیتا ہے۔ حاجی جی آدمی سے زیادہ مزدوروں اور کارکنوں کو پھیل کھڑکی سے باہر کر دیتے ہیں۔ ایسی بات نہیں کہ لیبر انسپکٹر نہیں جانتا حاجی کو منہ بند رکھنے کے طریقے معلوم ہیں۔ اب جب نیکر ہی ایکٹ ہی لاگو نہیں ہو پاتا تو چھٹیاں، بونس، آئی۔ ایس آئی کا جھگڑا ہی ختم ہو جاتا ہے۔ حاجی جی اتوار کی جھٹی بھی نہیں دیتے۔ کہتے ہیں وہی ہو گا جو ہوتا چلا آیا ہے۔ جسے نہ کرنا ہو وہ درنہر بابو کے کارخانے میں چلا جائے۔ درنہر بابو کے کارخانے کا نام آتے ہی سب کے پھرے مٹ جاتے ہیں۔ سینکڑوں ہندوؤں نے بیچ ایک آدمی مسلمان کیسے کام کر سکتا ہے؟ اگر کسی دن فساد ہو گیا؟ حاجی جی کہتا ہے کہ بچہ لایم لیجے میں کھاتے ہیں اسلام تعین نہیں سکھاتا ہے کہ مسلمان گے کارخانے میں کام نہ کرے اور تھوڑے کے لالچ میں ہندو کے کارخانے چلے جاؤ؟ درنہر بابو سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟ میں نے مانا تمہیں یہاں تکلیف ہے تھوڑی گرام بھی تو ہے۔ عید بقرعہ کی جھٹی دیتا ہوں۔ نماز روزے میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ارے بھائی میں تو یہاں سے وہاں تک تمہارے ساتھ ہوں۔ کوئی زیادتی کروں تو اللہ کے یہاں دامن تمام سکتے ہو۔ لیکن درنہر بابو کے یہاں کیا کرو گے؟ اگر کبھی فساد ہو گیا تو مار ہی تو دے جاؤ گے نا؟ اسلام کی ساری تعلیمات کو بھول گئے ہو؟ یہی تو قوم میں سب سے بڑی خرابی ہے کہ ایک مسلمان کسی دوسرے بھائی کا فائدہ نہیں دیکھ سکتا۔ جاؤ بھائی جاؤ ابسے جانا ہو جاؤ۔ میں تو وہی کروں گا جو کرتا آیا ہوں۔

وہ اب بنی لال آنکھوں سے مزدوروں کی طرف دیکھتے ہیں۔ جاؤ درنہر بابو کے کارخانے اپنے مسلمان بھائی کے مٹ جانے کی فکر کیوں کرتے ہو؟ ان کی آنکھوں میں پانی بھر آتا ہے۔ "اللہ اللہ۔"

کوئی نہیں جانتا۔ سب سچے مسلمان ہیں۔ پاؤ پر پس پٹنے لگتی ہے۔ لوہا گلابا جانے لگتا ہے۔
 اور پرانے بڑا مکان دھوئیں اور اس کی بدبو سے بھر جاتا ہے۔ سیٹھ حاجی کریم باہری کرے مٹی آنس
 میں گناؤں کیلئے لگ کر لیٹ جاتے ہیں۔ سوچتے ہیں اللہ کی بڑی مہربانی ہے اُن پر۔ دوسرے
 کو درخانوں میں کبھی پیالین کا جھگڑا ہوتا ہے تو کبھی کہیں مین گر۔ بجویش کے لیے دھڑا ہوتا
 ہے۔ لے آت اور لاک آؤٹ کے جکر میں کہیں کام ہو سکتا ہے؟ انکم ٹیکس، پروڈیوٹس ٹیکس اور
 اور پتہ نہیں کیسے ٹیکس لگے ہوئے ہیں۔ کسی مزدور کو نکال نہیں سکتے کسی کو روکھ نہیں سکتے
 تو پھر الٹ کاہنے کے؟ حاجی جی اللہ اللہ کر کے پھر لیٹ گئے۔ کارخانے میں کام ہو رہا تھا۔

مٹی کا مادھو

سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے اُس نے محسوس کیا کہ اس دیہات کا آسمان پھر کے آسمان سے کمین زیادہ خوبصورت ہے۔ یہاں لوں کا دم گھوٹنے والا دھواں اور بڑیفک کا شور نہیں ہے۔ یکسوئی کے ساتھ تخلیق کام کرنا یہاں کتنا آسان ہے۔ یقیناً وہ تھوڑے ہی عرصہ میں بہت کچھ لکھ سکے گا۔

ہوا کے ایک تیز جھونکے سے دیوار پر لگا ہوا کلبیڈر ہلنے لگا۔ سامنے کُنڈ پر سکون تھا۔ اس کے کنارے گھنے سایہ دار خاموش اور اُداس درخت۔ کون سا سراپا ہے ان درختوں کے پیچھے۔ کتنی خاموشی، کتنا سکون..... ذوقِ نظارہ نے تخیل کے در کھول دیے ہیں لگتا ہے اس حسن کی لذت میں سارا جسم تھیل ہو جائے گا۔ اتنا سکون۔ کوئی شور نہیں، کوئی آواز نہیں..... کبھی اب کچھ لکھنا چاہیے اور اس نے قلم اٹھایا۔

اور کھٹ کھٹ کی ایک زور دار آواز نے اس کے خیالات کو منتشر کر دیا۔ وہ آواز قریب ہی کہیں سے آرہی تھی۔ اُس کے سر میں دھمک سی ہونے لگی۔ تو سکون یہاں بھی نہیں۔ پھر آدمی کہاں جائے۔

وہ بے منگم آواز برابر آرہی تھی۔ بھرے خیالات کو یکجا کرنے کی اس نے بہت کوشش کی اور ناما کام ہونے پر کسی کی پشت سے سر ہٹا دیا۔ اور آنکھیں بند کر کے اُس آواز کے رُکنے کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن کھٹ..... کھٹ..... کھٹ..... اُسے بڑی جھنجھلاہٹ محسوس ہوئی۔ صبح وہ ضرور معلوم کرے گا کہ آخر یہ آواز کہاں سے

آتی ہے اور کوئی ہے جسے رات کا سکون برباد کرنے میں اتنی دلچسپی ہے۔

اس نے سگریٹ سلگائی اور اس کی خوشبو اُسے اس وقت، بعد لطیف محسوس ہوئی۔
 شیڈ وار، خوبصورت اور ٹینک لیپ جیسے اُسے دعوت دے رہا تھا کہ آؤ اور ہماری
 رکشہ میں اپنے بیش بہا خیالات کو صفحہ قرطاس پر اتار دو۔ کھرڈکی کے اُس پار
 آسان ہے حدسین تھا۔ تالاب کے پانی میں بڑتا ہوا جانبد کا عکس اور درختوں کے پُراسرار
 وہیب سائے، کتنا مناسب اور اُس کے برخلاف، کھٹ کھٹ کی اتنی ناگوار
 اور ہیوہ آواز۔ غصہ جب اور بڑھا تو اس نے جی گل کر دی اور سونے کی ناکام
 کوشش کرنے لگا۔ وہ آواز مسلسل آرہی تھی۔

”کھٹ... کھٹ...“ سارا سوڈ جو پٹ ہو گیا۔ اُس وقت وہ یقیناً بہت اچھا کھ
 رہتا تھا۔

دوسرے دن معلوم ہوا کہ پاس ہی ایک سوچی رہتا ہے جو دن رات اپنا کام کرتا ہے محلہ
 والوں نے بے حد جا بجا کہ وہ رات کو کام کرنا بند کر دے لیکن اُس نے کسی کی ایک نہ سنی۔ اور
 اب تو محلہ والے اس آواز کے عادی بھی ہو چکے ہیں۔

اور جس وقت وہ اُس سوچی سے بات کرنے پہنچا تو وہ اپنی جھونپڑی کے سامنے
 بیٹھا ہوا جوتے بنا رہا تھا۔ سارا سامان بے ترتیبی سے ادھر ادھر بکرا ہوا تھا۔ کئی جوتے
 پالش سے چمکتے سیاہ جوتے، پھٹے ہوئے اور مٹی میں لتھڑے ہوئے جوتے اور چھپیں
 لال، ہری، نیلی چمڑے کے کمرے، کیلیں اور جوتا بنانے کے اور دوسرے اوزار اس کی دھواں
 پر جا بجا پالش کے داغ تھے۔ اور واسکٹ مزید مرمت کے لیے ہرگز تیار نہیں معلوم
 ہوتی تھی۔ اس کے دائیں کان کے اوپر ادھ بجلی بیڑی کا ٹکڑا بالکل صاف نظر آرہا تھا۔

”رام دلارے“ وہ سوچی سے دھیرے سے مخاطب ہوا۔ نام اس نے پہلے ہی
 معلوم کر لیا تھا۔

رام دلارے گھبرا گیا۔ اپنے برابر ”بٹلین“ کو کھرا دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ
 اس کے پیروں کی طرف بڑھائے۔

سرکار۔۔۔۔۔ جوتا یا لٹش ؟

نہیں رام دلارے مجھے تم سے صرف یہ کہنا ہے کہ تم رات رات بھر خود کیوں کرتے رہتے ہو۔ کل رات نہ تو میں لکھ پڑھا سکا اور نہ ہی سو سکا۔

اتنے میں رام دلارے نے پاس کھڑی ہوئی کھاٹ بچھا دی۔ بیٹھ جاؤ بھتیجا۔
ہاں تو کا کہنا۔۔۔۔۔ ارے ٹھاڑے دکھائے، کا بے ہوشیاں بیٹھ جاؤ تنی۔۔۔۔۔

اور چار پائی پر بیٹھنے ہوئے اس نے دیکھا۔۔۔۔۔ رام دلارے کے چہرے پر بڑی
جھڑیوں، اندر کی طرف دھنس آنکھوں، خشک اور اُلجھے ہوئے بالوں اور منہ کے بیروں
کی طرف.....

ہاں بیٹے تو تم کا کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ کھٹ کھٹ ہوت ہے۔ وہ تو جانو ہم اپنا
کام کرت ہیں۔ دن کا بچا کچھ کام رات کا کھتم ہو جاتا ہے۔

رام دلارے میں رات کو اپنا بہت ضروری کام کرنا ہوں۔ کھٹا پڑھا ہوں اس میں
تھوڑی تھوڑی کی آواز سے بہت حرج ہوتا ہے۔ کیا تم ایسا نہیں کر سکتے کہ دن میں اپنا
کام ختم کر لو؟

کا بھتیجا تم کوئی بڑا سی ڈواری ہو۔ ہم تو ابھی جاانت ہیں ساؤندھتھیل ہی مانو کر ہو۔
کا بے بھتیجا..... ہاں تو بھتیجا تم کیا کہہ رہے تھے رات ماہم کام نہ کیا کری۔۔۔۔۔ پو پھلا
کیسے ہو سکت ہے بھتیجا دن ما تو جانو ہمارا کام کچھ کھتم نا میں ہوتا ہے۔ ابھیس دیا کھو اٹے
سارے ہوتے پرے ہیں۔ رات بھر کام کیا ہم تمہوں اتنا کام بچ گا۔ تم تو جانو میاں نہ صحن
آدی ہیں۔ ابھیس بری بنیا کیرا بیاؤ کیا رہے سو بدھیا مجھے گئی ہماری۔ تمہوں کسسرادی منٹی
کہت رہیں کہ دھج کم دھن،۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے بڑے جوش سے ہتھوڑی کپیں پر مار دی۔

اتنی سخت محنت اس پر اتنی مفلسی، زندگی کتنی کٹھن ہے اور اس پر وہ اس کو کام سے
منع کر رہا ہے۔ لیکن اس کے ذہن میں خیال ابھرا۔۔۔۔۔ تو پھر آخر وہ خود کیسے لکھے گا۔ فن
کی تخلیق کیے بغیر وہ بھی تو زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پھر اسے سکون کی تلاش
میں اور کہیں جانا پڑے گا لیکن۔۔۔۔۔ یہ خوبصورت تالاب، یہ سایہ دار، پر اسرار درخت،

یہ پُر سکون آسمان — نہیں وہ یہ جگہ تو کسی قیمت پر بھی نہیں چھوڑ سکتا۔ پھر اُسے اپنا نادول بھی تو بہت جلد ختم کرنا ہے۔ اسے اپنے فن سے محبت ہے — اور ایک بار بھرات کی خاموش فضاؤں میں ابھرنے اور ذہنی سکون کو بر باد کرنے والی تیز آواز اس کے کانوں سے مگرائی۔
 ”تورات کو کام کرنے پر تم پورے مہینے میں کیا کیا لیتے ہو؟“

”اے ہی کوئی پندرہ بیس روپیہ اور کا — بس گرجر بسر ہو جاتا ہے۔“ وہ کھانستے ہوئے بولا۔

”اچھا تو تم اس سے زیادہ روپیہ مجھ سے لیو اور رات کو کام کرنا بالکل بند کر دو۔“ اس وقت رام دلارے کی بیوی آگئی بولی ”پھٹنے کا بجھا رہت بیچ ہے دو ا لے کھا تن کب جیہو۔“

اسی وقت رام دلارے کو بہت تیز کھانسی اٹھی۔ کھانستے کھانستے اس کا سانس اُلٹنے لگا — پس رکھی ہوئی چلم کے انگارے سنگ سنگ کر ڈاکھ ہو چکے تھے اور اندر سے بچے کے رونے کی غرغری دار آواز آرہی تھی۔

”دیا کھت ہو یو میاں کھت ہیں کہ ہم سے بیہ لے لیو اور رات کا کام نہ کیا کرو۔“ تو بھلا کیسے ہو سکت ہے؟

”اور کا ہم اتنی بار کہا تم سے پر تم مانت کب ہو غلے ڈلے کے مننی کھت کھت تھک رہے۔“ بھیا۔ جب بیہ دے کا کھت میں تو لیہ پھت کی رگم اور رگم پر کے رات کا باں وہ ذرا غصہ سے بولی۔

”ارہی تو سی کا تو جانو یہی پر ہی رہت ہے۔ کچھ سر جھت ہے رات کا کام نہ کری تو پوپٹ کیسے بھرے۔“ اس نے پیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا — ”ابھی جھٹکی بیٹا اکیرا بیاد کرے گا بے اور دیدے! ابھی کھلت ہیں جنو۔ یہ کہہ کر اُس نے کان کے اوپر پھنسا ہوا بیڑی کا ٹکڑا انکال کر سلگایا اور پتھوڑی اٹھالی۔

”رام دلارے تمھاری بہت مہربانی ہوگی اگر تم رات کو کام نہ کیا کرو۔ میں تم کو کافی پیسے دوں گا۔“ پتھوڑے ہی دن بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا بھر تم جب چاہنا کام کرنا۔“

اور رام دلارے کی بیوی جو کمر پر ہاتھ رکھے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی
بیچ ذاب کھا کر بولی

”کھا ہے پیٹ آئی رکم کا کھوت ہو۔ کچھ دن بچے سے چین کی منسی کا ہے منہ بہا بابت
ہو۔ ہونہ — یو تو سمات ناہیں کرت ہیں۔ تم رکم ہم کا دیوہم ان کا سمجھائے دیب“

رام دلارے فیصلہ کن انداز میں بولا ”اس کی تو یہی باتیں بہت ہے چاہت ہے ہم دن
رات جنو اینڈ یاوا کریں۔ بھیا ہم کام کیے بنا کیسے رہ سکت ہیں“

”اچھا تو میں جیتا ہوں۔ کہیں اور چلا جاؤں گا۔“ بہت مایوس ہو کر وہ بولا۔ رام
دلارے نے بہت غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ہتھوڑی پر سے سر کاٹی۔ اور اچانک اٹھ کھڑا
ہوا۔

”اچھا بھیا تو ابیں جیو بھوٹا نہ کر۔ لاؤ رکم ہم کا دیو۔ آج سے ہم رات ما کام نہ
کرے۔“

وہ اس غیر متوقع عنایت سے بہت خوش ہوا۔ جلدی سے بچاس روپیہ نکال کر رام دلارے
کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

”لو یہ روپیہ۔ اور ہاں وعدہ پکا رہا سمجھے۔ وہ مسکرایا۔

رام دلارے نے سر ہلا کر گواہی دے دیا۔ اس کی بیوی کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔
”بھگوان جب دیت ہے تو پھر بھگوان کے دیت ہے۔ اب رکھوان پیسوں کا ملنے کے
بیاد رکھاتن“ بھر وہ اس سے مخاطب ہوئی۔

”بھگوان تم کا جندہ رکھے جگ جیو۔ یو آب تے رات کا کام! ہیں کر ہیں۔“

وہ اسے یقین دلانے کے لئے بولی۔ وہ بہت خوش تھی اور اندر کی بہت زور شور سے رو رہا تھا۔
وہ مطمئن سا ہو کر وہاں سے چل دیا۔ خوشی کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سا احساس دل
میں بے جیسے کوئی اس سے کہہ رہا ہو کہ تمہارا یہ فعل کچھ زیادہ مناسب نہیں تھا۔ تم جو ایک
فکار ہو آئندہ ٹیٹ جیو۔ تم کو ٹھن پیسہ کے زور سے اس بوجھ کو کام سے روکنے کا یقین کوئی
حق نہیں تھا۔ وہ شخص جسے پیسے کی اثر ضرورت ہے۔ جسے اپنی بیٹی بیاہنا ہے اپنے بچے

کی دوا لالہ ہے۔ اگر کوئی تم سے آکر کہے کہ تم رات کا کام نہ کرو۔ کھانا بند کر دو تو کیا کرو گے۔ اپنے شدید جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے کیا تم تڑپ نہ اٹھو گے؟ تمہارے ذہن میں اُبلنے والے لادے باہر آنے کو بے چین نہ ہوں گے؟ یہ تم نے کچھ اچھا نہیں کیا تو پھر واپس جا کر اس موحی سے کھدو کہ وہ آزادی سے جب جی چاہے اپنا کام کرے۔ پھر اُسے رام کا خیال آیا۔ کتنی خوش تھی وہ رو پیہر ملنے پر — بھر دل کے اندر سے آواز آئی تم فن کی تخلیق کیسے کر سکو گے؟ ہتھوڑی کی وہ تیز آواز تم کو ذہنی سکون کیسے نصیب ہونے دے گی؟ پھر شہر کے ہنگاموں اور دیہات کی پرسکون فضا میں فرق ہی کیا رہ جائے گا؟ آدھ دیکھا جائے گا اسے یہاں دینا ہی کتنے دن ہے۔ صرف ایک ماہ۔ اور اتنے دن وہ سکون کے ساتھ یقیناً وہ بہت کچھ لکھ سکے گا — اور پھر اس نے مفت اتنی بڑی رقم بھی تو اس کو دی ہے۔

پھر کئی خامیں اور راتیں انتہائی خاموشی اور سکون سے گزریں، آدھی آدھی رات تک وہ بے مکان کھتا رہتا — یہ ماحول، یہ سکون — یہ خاموشی تخلیق فن کے لیے بہت کتنے ضروری ہیں۔ یہ کیسی بڑی شہر کے ہنگاموں میں کہاں۔

”صاحب آپ سے ملنے کوئی آیا ہے“ نوکر نے چائے کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”کون ہے؟“

”صاحب وہ نام نہیں بتا۔ بس آپ کو بولتا ہے“ اور رام دلارے نوٹیوں کی دہی گدڑی لیے کھڑا تھا جو ایک ہفتہ پہلے اُس نے اُسے دی تھی۔

”اُسے رام دلارے تم۔۔۔؟“ وہ حیران تھا۔

رام دلارے کے چہرے پر پشیمانی اور مذمت کے آثار تھے۔ لگتا ہی جھکائے وہ اس طرح کھڑا تھا جیسے بہت بڑی خطا اس سے سرزد ہو گئی ہو۔ دھوئی اور زیادہ میل ہو گئی تھی۔ اس پر پڑے ہوئے سیاہ داغ اور واضح ہو گئے تھے اور اُس کے برابر ننگے تھے۔

حالاں کہ اس کی ساری عمر محض جوتے بنانے ہی میں گندی تھی۔

”بھئی! ہم کا بہت سرم لگت ہے تم سے بڑھ کر۔“ دھوک رک کر جھجکتے ہوئے

بولاکہ —۔ تبھیا..... ہم کا یو رو پیہ ناہیں چھنے — تم جانو اس بیج ہم کا ایک
رات ناہیں چین پڑی۔ ہر کے ہم (ساتھ ہتھوڑی کی انگ (طرت) جات رہے۔ ہم بار بار
اپن کا رو کا کہ ہم واد اکیا بھیلے تو وہ کا کہیں کچھ کماناہیں جات ہے۔ کام کیے بنا جز ہم
وہ ناہیں سکت ہیں۔ ہم کا بھیا یو رو پیہ ناہیں چھنے۔“

نوٹوں کی گڈمی اس نے جھک کر آگے بڑھا دی — ”ہمکا ما بھی دیو سرکار —
ہم کا ابھی دیو سرکار — رام رام۔“ اس نے ہاتھ جوڑے — نہامت سے اس کا
سر پھیسے اٹھ نہ رہا ہو —۔ وہ تیزی سے مڑا — اور چند لمحوں میں نظروں سے اوجھل
ہو گیا۔

اظہار احسن

شعبہ جغرافیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

تصویر کی زبان

نیشنل آرٹ گیلری میں میری پینٹنگ کی نمائش کا یہ ساتواں اور آخری دن تھا۔ اس ایک ہفتہ کے دوران ہزاروں شائقین نے اس نمائش کو دیکھا تھا اور میری جو صلہ افزائی کی تھی، میرے آرٹ کو سراہا تھا لیکن میرا دل بکھا بکھا تھا۔ میرے ذہن میں گدورتوں اور غم و غصہ کے بادل منڈلا رہے تھے۔ مجھے تعجب اور افسوس اس بات پر تھا کہ جو پینٹنگ مجھے سب سے زیادہ پسند تھی، جس کے بارے میں میں نے سب سے زیادہ سوچا تھا، اس تصویروں سے زیادہ وقت صرف کیا تھا جسے تیار کرنے میں رنگوں کے ساتھ اپنا خون جگر ملا یا تھا جس کی تکمیل میں نہ جانے کتنی راتیں، کتنے دن مسلسل بیٹھ بیٹھ کر گزارے تھے اس تصویر کو کسی نے قابلِ توجہ نہیں سمجھا تھا، اسے کسی نے نہیں خریدا تھا۔ دوسری پینٹنگ بک ہو گئی تھی۔ ہر آنے والا اس تصویر پر جھٹکی نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتا تھا اور میرا دل کڑوا کر رہ جاتا۔ بد ذوق کہیں کے میری نفرت زبان اختیار کر لیتی

فکر کار کی اور عوام کی پسند میں فرق تو ہونا ہی چاہیے۔ یا ہو سکتا ہے اس کی قیمت زیادہ تھی اس لیے اس تصویر کو کسی نے بیک کرانے کی ہمت نہ کی ہو، میں نے وہ کلامی کرتے ہوئے اپنے دل کو تسلی دی تھی لیکن اس سے زیادہ قیمت بارہ ہونے کی ایک پینٹنگ بک ہو چکی تھی اس کی قیمت صرف سات سو پچاس روپیہ ہی ہے، میرے اند کے آرٹسٹ نے کہا تھا اور میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات اندھیروں اجالوں کی طرح ابھرتے ڈوبتے رہتے تھے۔ ساری دنیا کے لوگ مجھے سینکڑوں میٹر پچیلے ریگٹان کی طرح خشک نظر آنے لگے تھے، شاندار اکٹھی، خوبصورت موڈ میں،

پرکشش شخصیت بنانے والے بیش قیمت لباس تو بازاروں سے خرید کر لوگ مہیا کر لیتے ہیں لیکن فن کو برکھنے اور بچانے والی نظر کسی بازار سے نہیں خرید جاسکتی، کوئی سرمایہ دار اپنی تمام دولت دے کر بھی اسے نہیں خرید سکتا۔ بے چارے یہ مالدار لوگ۔۔۔ میں اپنے دل کو تسلیوں کی دواہی میں گھما رہا تھا۔

ابھی ناولش ختم ہونے میں دو گھنٹے باقی تھے اور میری امید کی نظروں کے ذرا بھی ٹوٹے نہیں تھے۔ شاید اب بھی کوئی آجائے۔ ایک اس قسمی جس نے میری نگاہوں کو اس تصویر پر جمادیا تھا میری بددیواری توجہ کا مرکز بن گئی تھی وہ تصویر۔!

تصویر سے زیادہ اب مجھے اس تصویر شناس کی جستجو تھی جس کے قدم اس تصویر کے سامنے ٹھہر جائیں جو اس تصویر کو پہچان سکے اس کے رنگوں میں چھپے ہوئے مطلب کو سمجھ سکے اس کی روح کی گہرائیوں میں اتر سکے۔

کچھ ہی دیر بعد میں نے دیکھا، ایک لڑکی آئی اور اس بیننگ کے سامنے آکر تصویر بن گئی۔ میرا دل سینے کی پسلیں توڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ میری ادا سیوں کے خاموش سمندر میں خوشی کی لہریں اٹھنے لگیں۔ میری نگاہیں اس لڑکی پر ہو گئیں اور وہ لڑکی گرد و پیش کے ماحول سے بے خبر تصویر بن گئی رہی۔ تقریباً ایک گھنٹہ مسلسل جائزہ لینے کے بعد وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی "میرے نام اس بیننگ کو ایک کر دیجیے، اس نے برس سے سود و پیسہ کا ایک ڈپٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے درخواست کی تھی اور میں نے سیلز کارڈ اس کے سامنے دکھ دیا تھا۔ سفید چمکے کارڈ پر اس نے سیاہ روشنائی سے "نیلیم" لکھ کر کارڈ بچھے دیا میں کو میا تھا۔" آپ نے دوسری تصویر دل کو تو دیکھا ہی نہیں۔ میں نے سوال کیا تھا۔

"اس تصویر کو دیکھنے کے بعد میں نے دوسری تصویروں کو دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ اس کے ایک فنکار کی روح کو بھنھوڑ دیا تھا۔ میں نے ایک نظر اس کے سر پرے پر ڈالی تھی۔ اس معمولی سی شکل و صورت والی لڑکی میں بے شمار بیننگیں نہاں تھیں۔ اس کا چہرہ پرکشش اور فنکارانہ تھا اس کے تناسب جسم میں آرٹ کی دنیا سکر رہی تھی کسی بھی آرٹ کے نقطہ نظر کے مطابق وہ خوبصورت کہی جاسکتی تھی۔"

”میں ایک درخواست آپ سے اور کرنا چاہتی ہوں..... میں آپ کا اسٹوڈیو دیکھنا چاہتی ہوں اور اگر آپ اجازت دیں تو یہ تصویر بھی میں کل آپ کے اسٹوڈیو سے ہی لے لوں گی۔ اس نے مسکراہٹوں کے پھول بکھیرتے ہوئے درخواست کی تھی اور میں لا جواب ہو کر رہ گیا تھا۔“ کل شام چار بجے، ”کہہ کر وہ فضا کو مترنم بناتی ہوئی آرٹ گیلری کے دروازے سے باہر نکل گئی تھی اور میری نگاہوں نے آخری حد تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

دوسرے دن وہ ٹھیک چار بجے میرے اسٹوڈیو آگئی تھی۔ میری اجازت سے وہ کیپوس پر ابھرتی پھلتی تصویروں کو دیکھنے میں مشغول ہو گئی تھی..... میں نے کہا تھا آپ ان نامکمل تصویروں کو دیکھ کر کیا کریں گی؟

مجھے نامکمل چیزوں کو دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ہر ادھوری چیز میں پیاس ہوتی ہے، ایک تشنگی ہوتی ہے اور یہی تشنگی زندہ رہنے اور زندگی کی علامت ہوتی ہے..... اب آپ ان تصویروں کو ہی دیکھ لیجیے، ان کی تشنگی دور کرنے کے لیے جب آپ کا برش آگے بڑھے گا تو یہ تصویریں نہ صرف اس کا غیر مقدم کریں گی بلکہ اپنے روح کی گہرائیوں میں اسے پوشیدہ کر لیں گی۔ پھر یہ مکمل زندگی بن جائیں گی۔ مجسم آرٹ کا نمونہ بن جائیں گی، مجسم آرٹ کا نمونہ بن جائیں گی یہ تصویریں..... وہ اس طرح بات کر رہی تھی جیسے ہم دونوں ایک دوسرے کو بتاتے جانتے ہوں۔ بات بات میں وہ میرے بہت نزدیک آتے ہوئے کہنے لگی۔

”ماگ صاحب کیا میں آرٹ نہیں بن سکتی؟ دیکھیے میری انگلیاں کس قدر آرٹسٹک ہیں، دیکھیے دیکھیے، کہتے ہوئے اس نے بہت مصہوبیت کے ساتھ اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں پر رکھ دیا اور مجھے ہنسنے لگا جیسے گلاب کے پھولوں کی پنکھڑیوں کی ایک تہ میرے ہاتھوں پر رکھ دی گئی ہے۔ تمہیں کی شاخ کی طرح نازک غروظی انگلیاں واقعی آرٹسٹک تھیں“ آپ کی صرف انگلیاں ہی نہیں پورا جسم بہت آرٹسٹک ہے۔ میں نے سچ بولے ہوئے کہا تھا۔ میری سچائی سن کر وہ پھولوں سے لہری شاخ کی طرح ہلکے ہلکے گئی تھی، اس کا چہرہ گن رہ گیا تھا۔ میری دیرینہ خواہش ہے کہ میں آرٹسٹ بن جاؤں اگر آپ مجھے سہارا دیں تو میرا یہ خواب حقیقت بن سکتا ہے..... اس نے میری طرف متحی نگاہوں سے دیکھا تھا۔

اور میرا دل کہہ رہا تھا۔ کاش یہ روز میرے اسٹوڈیو آیا کرے۔ اس کی موجودگی میری تصویروں میں ایک نئی روح بھونک دے گی۔ میری پسند کے رنگوں کا احتیاج ہے یہ رطلی۔ پھر بھی میں نے امتحان لینے کی غرض سے کہا تھا۔ اگر آپ نے میرے ایک سوال کا جواب دے دیا تو میں آپ کی درخواست پر غور کروں گا۔ آپ یہ بتائیے کہ آپ نے اس تصویر کو کیوں پسند کیا۔ آرٹسٹ اس کے ذریعہ کیا دکھانا چاہتا ہے ؟

میرا سوال سن کر وہ صبح کے بھول کی طرح کھل اٹھی تھی۔ ساگر صاحب! آج کے دور کی نمائندگی کرنے والی اس سے بہتر کوئی دوسری تصویر نہیں ہو سکتی۔۔۔ ایک طہرین کامیابی کی معراج چاند تاروں تک، رسانی، دولت کی فراوانی، بخش و عشرت کی بہتات بادلوں کی جو منے والی بلند عمارتیں، دوسری جانب! فلاس کی حکمرانی، فٹ پاتھ کے سینے پر روتے بکلتے اور سسکتے ہوئے معصوم جسم، ہوس پرستوں کی آغوش میں مجبور جوانیاں۔۔۔۔۔ کیا کچھ نہیں ہے اس تصویر میں۔ یہ تصویر مکمل داستان ہے اس میسج صدمہ کے دور کی!“ اس نے یہ سچے اس طرح ادا کیے تھے جیسے تصویر کو زبان بخش دی گئی ہو اور وہ بول رہی ہو۔ اور میں سوچنے لگا تھا یہ سادہ سی لڑکی کتنی صلاحیتوں کی مالک ہے۔

اب وہ روز میرے اسٹوڈیو میں آنے لگی تھی اس کے ذہن میں نئے نئے خاکے جسم لیتے رہتے اور رنگوں کی شکل میں کینوس پر پروان بڑھتے رہتے۔ اس کی انگلیوں کی حرکت بتاتی تھی کہ اس سے پہلے بھی وہ پینٹنگ کرتی رہی تھی جس کا اظہار اس کی زبان سے کبھی نہیں ہوا تھا۔

پہلے ہفتہ میں اس نے دو پینٹنگ تیار کیں۔ اہل کھر سے بنائی گئی یہ تصویر میں کسی بھی آرٹ گیلری کی زینائش کے لیے کسی طرح سے کم نہ تھیں۔ اچھا اور ہونہار شاگرد ہو تو استاد کی دلچسپیاں بڑھ جاتی ہیں میری توجہ کامرکز بھی نیلم بن گئی۔۔۔۔۔ ایک دن جب نیلم اسٹوڈیو آئی تو اس کے ہاتھ میں فولہ کیا ہوا ایک کاغذ تھا۔ آتے ہی مسکراتے ہوئے کہنے لگی

”ساگر صاحب کیا آپ سمندر کو کاغذ کے اندر بند کر سکتے ہیں؟ اور میری زبان سے

بے ساختہ "نہیں" بھنک گیا۔

"لیکن میں نے کیا ہے؟" کہتے ہوئے اس نے وہ کاغذ کھولا تھا۔ چارکول سے بنایا گیا میری تصویر کا یہ پوٹریٹ تھا جس کے پیچھے لکھا تھا "ساگر"۔
وہ تو یہ بات ہے۔

جی میں نے رات کو یہ تصویر بنائی تھی۔

لیکن میرا فوٹو تمہیں کہاں سے ملا؟

"آپ کا فوٹو تو ہر وقت میرے دل کے فریم میں رہتا ہے۔ آپ کی تصویر میرے ساتھ چلتی پھرتی ہے، میرے ساتھ سوتی ہے، میرے ساتھ جاگتی ہے۔ آپ کی تصویر کا مقام میری روح کی گرائیوں میں ہے، کبھی کبھی تو یوں بھی ہوتا ہے کہ آئینہ میں اپنی شکل کی جگہ آپ کی شکل دکھیتی ہوں۔" وہ جذباتی انداز میں کسی طبعی بیرونی کی طرح بول رہی تھی اور میں ہنسنے کی طرح اس موسم کی گرایا کو دیکھ رہا تھا۔

میرا دل جا ہا کہہ دوں "یہ الفاظ تو میرے جذبات ہیں جو تمہاری زبان سے ادا ہوئے ہیں۔ تم نے تو میرے دل کی ترجمانی کی ہے لیکن نہ جانے کیوں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ اس نے اپنے دل کی بات کتنی سادگی اور مصوبیت کے ساتھ کہی تھی اور میں بار بار کوشش کے باوجود دو لفظ بھی نہ کہہ سکا تھا..... شاید یہ عمر کا فرق تھا، میرے سامنے بہت سے نشیب و فراز تھے، پوری محبت کی دنیا تھی میرے سامنے۔ مگر۔ نیلم۔ وہ تو.....

شام ہوتے ہوئے نیلم چلی گئی اور میں بُت بنا اسٹول پر بیٹھا رہا۔ ذہن کے کینوس پر زندگی کی منزلوں کے خاکے بنتے رہے۔ ابھرتے رہے۔ مٹتے رہے اور نیلم میرے ذہن پر چھا گئی۔

اب وہ اپنے ہاتھ سے بیٹینگ بنانے لگی تھی کسی کی تصویر پر میں صرف فائنل بیج دے دیتا تھا وہ بھی اس لیے کہ نیلم کا یقین تھا کہ جب تک میرا برش اس کی بیٹینگ پر نہیں لگتا وہ مکمل ہوتے ہوئے بھی نامکمل رہتی ہے۔

نیلم یوں تو ہر روز ہی اسٹوڈیو آتی تھی لیکن کبھی کبھی کسی عجوبی کے تحت باغ بھی ہو جاتا تھا۔ اس کی عدم موجودگی سادے اسٹوڈیو پر گراں گزرتی تھی میرا داغ بھی غیبِ حاضر رہتا تھا۔

میرے ذہن میں الٹی سیدھی کھینچی رہتی تھیں اور وہ دور دورہ کر میری نگاہیں دروازے پر جا کر ٹھہر جاتی تھیں۔ میرے ہاتھ پر دکھا ہوا بیٹ مجھ سے نیلم کے بارے میں سوال کرتا تھا۔ ایزل آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر نیلم کو تلاش کرتا تھا۔ اس کی بغیر موجودگی میں کیوں بر کوئی رنگ نہ ابھرتا تھا۔ جب وہ کئی دن بعد آتی تو ساری چیزیں اس سے شکایت کرنے لگتیں اور نیلم مجھ سے سوال کرتی۔ کیا ان دنوں کوئی بھی چیننگ مکمل نہیں ہوئی؟ جس طرح میں چھوڑ چکی تھی اسی طرح ہر تصویر ہے، اور میں مسکرا کر رہ جاتا۔ دل چاہتا کہ کہدوں، نیلم تمہارے بغیر تو یہ ساگر بھی ادھور اور نامکمل ہے، تم تصویر کی بات کرتی ہو، اس ساگر کی زندگی تو نیلم کے پانی سے ہے۔ یہ ساگر خشک ہو جائے گا نیلم۔ اگر تمہارا دل بدل جائے..... لیکن میں کچھ نہ کہہ پاتا..... پھر بھی نیلم میرے خاموش چہرے کی عبارت پڑھ لیتی..... اس کی آنکھیں فرط حسرت سے لم ہو جاتیں اور ہم دونوں تصویروں کی دنیا میں کھو جاتے۔

نیلم اور میرے درمیان جو پاکیزہ رشتہ تھا اسے صحت محسوس کیا جا سکتا تھا نام نہیں دیا جا سکتا تھا ہمارے تعلقات کے درمیان براگندگی کے جراثیم کبھی نہ پیدا ہو سکے۔ تعلقات کے صحت و شفا دامن پر جنسی گندگی کا کبھی کوئی داغ نہ لگ سکا۔ جسم کی دھوپوں پر ہمارے خیالات کبھی سفر نہ کر سکے۔ محبت کا رشتہ جسم کے رشتہ سے بالاتر ہوتا ہے۔ محبت روح کے رنگین ہیں آبادی کرتی ہے۔ محبت تو دوتا دوتا سمندر ہے جس میں بڑے سے بڑا جسم غرق ہو کر فوت ہو جاتا ہے اور باقی رہ جاتی ہے محبت! صحت محبت! سیپ کی طرح صحت و شفا۔

ایک شام نیلم نے بغیر مجھ سے مشورہ لیے ایک چیننگ کی آؤٹ وٹن کھینچ دی۔ اسٹوڈیو سے جانے ہوئے اس نے مجھ سے کہا تھا۔ ساگر صاحب، آپ کی اجازت کے بغیر میں نے ایک چیننگ کی داغ بیل ڈال دی ہے اور جب تک وہ مکمل نہیں ہو جائے گی آپ کہ نہ دکھاؤں گا ورنہ آپ ہی میکے پیئرس؟

جب شام کو خیر جاتی تو اس پر نقاب ڈال دیتی اور میں خواہش مند ہوتے ہوئے بھی اس کی نقاب کشائی نہ کر پاتا۔ میرا دل چاہتا کہ اسے دیکھوں کہ آخر وہ بے کیا جسے نیلم

مجھ سے پسند نہ رکھنا چاہتی ہے لیکن میں اس خیال سے اسے نہ دیکھ سکا کہ کھار کا فن جب تک وہ اس کی نمائش نہ کرے۔ نہیں دیکھنا چاہیے۔

ایک ہفتہ بعد یہ کہتے ہوئے اس نے بیننگ میرے سامنے رکھ دی۔ دیکھیے ساگر صاحب..... میری تصویر کھل ہو چکی ہے..... ایکسیڈینٹ..... خون..... شرک پر پڑی ہوئی ایک دو شیرہ کی کپڑا ہوئی لائٹ، خون سے بھری ہوئی سین دمی مانگ..... تمہیں حادثات آخر اس قدر کیوں پسند ہیں اور وہ بھی انہی خوفناک؟ میں نے سوال کیا۔ نگاہوں سے نیلم کو قدر بخشتے کے ساتھ دیکھتا تھا۔

”حادثات ہی تو زندگی کا اصلی نام ہیں، مجھے سمندر کا سکوت پسند نہیں ہے، اچھلنے کودنے اور آبشار کی طرح زندگی گزارنا ہی زندگی ہے جو پتھر دل سے ٹکر اٹکر اکرمیدانوں میں کھڑا رہتا ہے..... تصویر اچھی تھی۔ اس بیننگ کی تکنیک سے بنائی ہوئی اس تصویر میں رنگوں کا بہترین امتزاج تھا..... میں تصویر کی تعریف کرتا تھا اور نیلم کی نگاہیں میرے ہرے پر بھی ہوئی تھیں.....

دوسری شام اسٹوڈیو کے سامنے سے گزرنے والی شرک پر بھیڑ جمع تھی بخور کی آوازوں نے مجھے شرک پر لا کر گھڑا کر دیا تھا۔ ”سوڈرک سے کوئی ایکسیڈینٹ ہو گیا ہے“ کوئی راہ گیر کہتا ہوا گذر گیا تھا۔ میں نے لوگوں کی بھیڑ کو ہٹاتے ہوئے دیکھا تھا، نیلم بے ہوشی کی حالت میں شرک پر پڑی تھی اس کے ریشمی سیاہ بالوں میں خون کی لالی رچ گئی تھی اس کے خوبصورت جسم سے خون بہہ کر کھردری شرک پر جم رہا تھا۔

ایک شخص وارڈ تک پہنچتے پہنچتے نیلم کی روح جسم کی قید سے آزاد ہو چکی تھی۔ نیلم کی تصویر کھل ہو چکی تھی۔

اسپتال سے واپس میں اسٹوڈیو آیا تھا۔ نیلم کی تصویر کھڑی تھی۔ آرٹسٹ جھوٹ نہیں بولتا تصویریں سچ بولتی ہیں۔۔۔ میں نے تصویر پر سیاہ نقاب ڈال دیا تھا۔ زندگی کے حسین خوابوں کو چھپا دیا تھا آج بھی میرے اسٹوڈیو میں ایک تصویر سیاہ نقاب میں آویزاں ہے۔

ایک منٹ اور

جزیرے کے آخری ہفتہ کی سرودرات ————— حضرت نظام الدین کا بس اسباب
اُس نے بند گلے کے کوٹ کے تمام من لگا کر اونٹنی ٹوپی کو سر پر اچھی طرح منڈھ لیا۔ جب
سے وہ مال نکال کر عینک کے خیشے صاف کیے۔ اسے دوبارہ دناک پہنا دیا اور ایک نگاہ اپنے
پورے جسم پر ڈالی۔ دون میں کئی بار بس سے سفر کرنے اور بھیر میں چڑھنے اُترنے کے بعد بھی
اپنے آپ کو صمیم سلامت دیکھ کر اطمینان کا لباس اُنس لٹھنچا۔ دستانے میں محفوظ دائیں ہاتھ سے
بیک سنبھالا اور بایاں ہاتھ حیب سے نکال کر کلائی پر نظر ڈالی دس بجکر تین منٹ ہوئے تھے،
گر ٹیکر کی لاش جانے والی آخری بس آنے ہی والی تھی۔ جامع مسجد سے فوجیکر چالیس منٹ پر
دوا نہ ہونے والی سڑک کی بس عام طور پر دس بجکر یا نچ منٹ تک یہاں آجاتی تھی۔

[illegible]

سوا دس بچے تھے اب کیا ہو گا۔ نہ جانے یہاں کتنی دیر گئے۔ اب تو کوئی اور بس بھی نہیں آئیگی اسے تو ابھی مول چند گئے چوراہے سے منشتے کے لیے انڈے خریدنے تھے۔ اس کے بعد گیتا مارکیٹ سے گزرتے ہوئے دودھ کی بوتل لینی تھی۔ انڈے والا دوکان بڑھا ہی رہا ہو گا اور مانی والی دوکان ٹھیک ساڑھے دس بجے بند ہو جاتی ہے۔ روزانہ آخری گاہک وہی ہوتا ہے۔ اب اگر جس کو یہاں دس منٹ بھی لگ گئے تو اس کا سارا پروگرام دوہرا ہو جائے گا۔ جب وہ بس اسٹاپ پر اتارے گا تو انڈے والا بھاڑکا ہو گا۔ دودھ اور مانی کی دوکانیں بند ہو چکی ہوں گی۔ مکان کی ناک بھی پونے گیارہ بجے کی گیسٹ کے ساتھ ہی باہر کے گیسٹ ہیں تالا ڈال دیتی ہے پھر گھنٹوں جینا پڑتا ہے تب جا کر بڑبڑاتی ہوئی آتی ہے۔ سابقہ کرایہ داروں کے شریفانہ اطوار یاد کر کے اور اس کی بے قاعدگی پر بھڑک کر کے گیسٹ کہہ لیتی ہے۔ انڈے نہیں ملیں گے تو خیر یا علی الصبح اٹھ کر سہری بنائے گی۔ منشی بنا کو صبح ہی صبح سہرانے ملازیاں رکھی نہیں ملیں گی تو اس کا منہ پھول جائے گا اور وہ اپنے توتے ٹنڈے سے گے گی کہ ہم ابھی سے نہیں بولے۔ دن اور رات میں صبح کا یہی نصف گھنٹہ تو ہوتا ہے جسے وہ اپنی پیاری بیٹی کے ساتھ گزارتا ہے۔ اس میں بھی وہ روٹھی رہے۔ پھر صبح چھ بجے اٹھ کر دہلی ملک اسکیم کے ڈپو کی لائن میں گتہ بڑے گاؤں دودھ کہاں سے آئے گا۔ دودھ آنے میں دیر ہوگی تو ناشتہ دیر سے گا۔ جلدی کی وجہ سے شیڈ کا بے پروگرام منشی کرنا پڑے گا۔ پھر بھی ٹھہرے نہ سکتے تھے اسے دیر ہو جائے گی۔ اور جب تک دور تک روڈ کے بس اسٹاپ پر آئے گا تو بس کی قطار طویل ہو چکی ہوگی ان سب باتوں کا بالآخر نتیجہ یہ ہو گا کہ اُسے دفتر پہنچنے میں دیر ہو جائیگی اور دفتر جا کر اس کی تیز نظروں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ باس جو اپنے بڑے دلوں کی بے عاوش بھلا بیٹھا ہے مگر وقت پر افس آئے کی علامت نہیں بدل سکا۔ کھٹ کھٹ کی آواز نے اُس کی سوچ کو تار تار کر دیا۔ ذرا ٹھہرنے پونٹ اٹھا دیا تھا اور شاید تار لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگلے ہی منٹ گاڑی کا انجن بیدار ہو گیا۔ اس نے پھر گھڑی دیکھی دس بجکر اکس منٹ ہوئے تھے گو یا صرت چھ منٹ گزرے تھے لیکن یہ چھ منٹ کتنے طویل لانی تھے۔ یہ چھ منٹ اس کے پورے پروگرام کا شیرازہ منظر کرنے کی بھرپور قاعدہ کھتے تھے۔

ڈرائیور نے بس کی باگیں ڈھیل چھوڑ دی تھیں۔ بس بھاگی جا رہی تھی۔ سو سوچنے لگا کہ یہ بس وہی کی زندگی کی کتنی سچی علامت ہیں تیز رفتار، ادا، عموماً دیکھے بغیر سب کو نیچے چھوڑنے کی کوشش میں، دوڑتی بھاگتی۔ سارے بس اسٹاپ ایک شان بے نیازانہ کے ساتھ نظر انداز کرتے ہوئے ڈرائیور نے مول جید اسپتال کے سامنے بریک دبا لے۔ وہ ایک کراڑا ایمپوسٹ کے نیچے آکر گھڑی دیکھی، دس بجکر اکتیس منٹ ہوئے تھے۔ یعنی دوسرے ایک منٹ لیٹ ہوا تھا۔ غافل ہو جانے والے چھ منٹ میں سے باقی منٹ ڈرائیور نے اپنی تیز رفتاری کے ذریعہ بھاگتے ہوئے وقت سے واپس وصول کر لیے تھے۔ لیکن ان چھ لمحوں کے ہاتھ سے نکل جانے کے خون سے اس پر کتنے عوام گزر گئے تھے.....

میں نے تیز تیز قدم بڑھا دیے۔ ابھی ایک منٹ کا حساب برابر کرنا تھا۔

پیغام آفاقی (رائی-بی-ایس)

۴۳- امین ہاسٹل ایم-ایم ہال

لمب دی

نرم دھوپ پہاڑ پر چکی اور گجٹان پر کھڑے درختوں پر پھیل گئی۔
دیت کے ذرے یہاں سے وہاں تک پانی کی طرح دمک اُٹھے۔
ہو ایس موجوں میں بدل گئیں۔

یہ رات بھی کٹ گئی، رات کے تھکے ہارے مسافر جو شراب کی بوتلیں توڑ کر، ناچ کر،
تھکے اور پھر سو گئے تھے بیدار ہو گئے، سرائے میں ادھر ادھر گھوڑے بندھے تھے ان کے کھڑے
جلگا اُٹھے جیسے کارواں ٹھہرا نہیں ہو سکتا چل رہا ہو۔

مسافر کم سے کم اتنے تھے کہ ان کے چہرہ کی کھال اور ان پر پھیلے ہوئے نقوش
بڑی طرح ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو گئے تھے۔

جوڑی سڑک کی چلبلی ہوئی دھول کہہ رہی تھی کہ اس سڑک پر کتنے کارواں جا چکے ہیں،
یہ کارواں کبھی کبھی کہاں سے چلا تھا، کب چلا تھا، کسی کو یاد نہیں تھا، ہر ایک کو صرف
ہٹنا یاد تھا کہ وہ کارواں میں شامل ہوا تھا اس لیے کہ اسے بھی وہیں جانا تھا، جہاں اور لوگ
جا رہے تھے، اسے بھی اسی کی تلاش تھی جس کی تلاش اوروں کو تھی۔

کتنے دن اس سفر میں گزر چکے تھے، جب وہ چیلے تھے تو ان کی غم تھی، اب وہ دھیرے
دھیرے کتنی بڑھ گئی تھی، جب وہ پہلے تھے تو ان کے ہاتھ پاؤں، ناک، کان، چہرہ، داڑھی
سب کچھ اور تھے، لیکن اب ان پر جھریاں پڑ گئی تھیں، بال سفید ہو رہے تھے۔

انہوں نے ایک عجیب و غریب سفر کیا تھا، درختوں کے پھل توڑ کر کھاتے رہے،

جانوروں کا شکار کرتے رہے، دور دور جنگلوں میں چلے جاتے، ایک ساتھ جنگلی درندوں کا مقابلہ کرتے، بھڑکھڑاتے تو راستے میں گاتے بجاتے، ہنسنے تھنہ لگاتے، ڈوبتے سورج کی سرخ کرنیں ان کے چہروں کا دوسرے لیتیں، اور نرم ریت پر ان کے چھوٹے چھوٹے پاؤں چلتے ہوئے معدوم نقوش چھوڑ جاتے تھے۔

ہر رات پروردگار نے کیمپ ڈالتے، رات بھر گاتے بجاتے، ان کی بیویاں ان کے ساتھ سوتیں، بچے روتے، گھوڑے آنکھیں بھکائے آرام کرتے، رات دھیرے دھیرے گزرتی رہتی، تاریکی کے پاؤں بھاگتے رہتے..... اور پھر نئے دن کے ساتھ نیا سفر شروع ہو جاتا۔

ایک دن کسی نے پوچھا، ہم کہاں جا رہے ہیں، ابھی کہاں ہیں؟ منزل کہاں ہے؟ کتنی دور ہے..... لیکن کسی نے اس کے سوال کی طرف توجہ نہیں دی، رہنا پر یقین کرو اور آرام سے پر لطف سفر کا مزہ لیتے چلو جو منزل ملنے کی خوشی سے بھی زیادہ قیمتی ہے، سیرمی تو یہ خواہش ہے کہ یہ سفر کبھی ختم ہی نہ ہو۔ ایک نے جواب دیا تھا۔

کتنی بار ایک سرد آوازوں میں الاؤ کے گرونیٹے ہوئے بوڑھوں میں، اور چھپتی چاندنی کے سائے میں غمت کرنے والوں کے درمیان یہ سوالات اٹھتے لیکن سفر قائم رہا..... اور جواب ملتا رہا..... ہمارا سفر منزل سے کچھ کم نہیں۔!!

لیکن آخر کار ایک دن ایک بڑے بڑے ساڑھے میں جم ہو کر سب نے پوچھا ہماری منزل کہاں ہے؟ اور درخت کی ایک موٹی سیاح جڑ بریٹھے ہوئے بوڑھے رہنے لگے آخر گھنیر خاموشی کو توڑتے ہوئے لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی

”منزل آدھ رہے بدھ ہم جا رہے ہیں“

”اور ہم کو معلوم ہے کہ ہم کدھر جا رہے ہیں“

”یعنی ہم کس چیز کی تلاش میں جا رہے ہیں“

”اور اگر منزل کہیں اور ہے تو کوئی کہہ دو کہہ رہے“

اور پھر ایک بار کت خاموشی کی طویل سفید داڑھی کے سائے میں سب مطمئن ہو گئے،

سب اپنے سوالات کو بھول گئے اور کارواں بھر کو بھاگ گیا.....

ایک طویل مدت گزر گئی اور کارواں چلتا رہا۔
 بوڑھا رہنما دوزانہ کتب میں کھول کھول کر لوگوں کو منزل کی نشانیاں بتاتا رہا، اور
 یکے بعد دیگرے وہ تمام نشانیاں آتی گئیں، اب صرت چند نشانیاں باقی رہ گئی تھیں،
 کیا اب ہمارا یہ خوبصورت سفر ختم ہو جائے گا؟
 کیا اب ہم ایسی زندگی کی طرف دوبارہ کبھی نہیں لوٹ سکیں گے؟ پھر ملی چٹانوں
 پر بیٹھے ہوئے لوگوں نے ایسی گفتگو کی، آسمان پر بادلوں جھوٹے پلے جارہے تھے، اور
 چاندنی رات جادو جگا رہی تھی، رات میں انجانی چڑیوں کی عجیب آواز بہت دور سے
 آرہی تھی، اور آسمان دور دور تک خاموشی سے بھیلا ہوا تھا۔
 اچانک ان میں سے کسی کو ڈر لگا، "ہم کہاں آگئے ہیں؟ دیکھو سناٹا بڑھنے لگا
 ہے، یہ حسین مناظر بہت بُرا سبب ہیں،۔۔۔۔۔ یہاں قبرستانوں جیسا صحن اور سناٹا ہے،
 یہاں کوئی نہیں، کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔!!!"

"کیا منزل بہت قریب آچکی ہے۔۔۔!! کسی نے بڑھے دہنا سے پوچھا
 منزل بے حد قریب آچکی، منزل کی نشانیاں اب ختم ہو رہی ہیں، ہمارا سفر
 اب ختم ہو رہا ہے، اور ہمارے خجروں کی پیٹھ پر لدا ہوا راشن بھی اب ختم ہو رہا ہے،
 ہمارے پاؤں کے ریشے بھی اب بہت ٹھک چکے ہیں،۔۔۔۔۔ منزل بہت قریب ہے،
 سناٹا پھیل رہا ہے،۔۔۔۔۔ فضا میں نیا دپنے لگے ہیں، ہوائیں غیر ہو رہی ہیں، ہر چیز
 بدلتی جا رہی ہے، آوازوں کو سنو!! کیسی جوتی جا رہی ہیں، کتنی دور سے آرہی ہیں،
 کیسی اجنبی ہیں یہ۔۔۔۔۔ ہماری کتاب میں یہی لکھا ہے۔۔۔۔۔ منزل قریب آرہی
 ہے۔۔۔۔۔!!!"

طویل رگستان پر وہ چلتے رہے، چلتے رہے،
 اور پھر صبح ہوئی،۔۔۔۔۔ آخری صبح۔۔۔۔۔ آخری دن۔۔۔۔۔ اور حکمتی ریت اور
 دور دور کھڑے درختوں کے پار سے ایک ہالاسی نمابندی ابھری۔۔۔۔۔ اور تپکھے۔
 اس طویل راستے میں دھند کے درمیان کتنے ہی کارواں لڑکھڑاتے چلے آ رہے تھے، دور

قرض کی واپسی

دوڑ کی طرح اس کی آنکھ کھلی تو ابھی چاروں طرف ہکا بکا سفید ہوتا ہوا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ پیروں کا درد کچھ کم تھا یا رات میں دیکھے ہوئے خواب کی سنسناہٹ میں دب گیا تھا۔ کچھ بھی ہورات سوتے میں کچھ ایسا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔ اُٹھنے کا من نہیں ہو رہا تھا، اس نے چوک کر دیکھا اس کی تیس سال پرانی چارپائی بالکل ٹھیک اپنی صیح جگہ پر تھی۔ اتنی ہی ٹوٹی ہوئی۔ لیکن اسے لگ رہا تھا کہیں کچھ بدل گیا ہے، کہاں اور کیوں اسے پتا نہیں تھا۔

اس کے چاروں لڑکے اس پاس سو رہے تھے سوچا انھیں جگا لے، بھٹی جلانے کا وقت ہو گیا تھا، لیکن نہ جانے کیوں اس کی ہمت نہیں ہوئی۔ ان کی چارپائیاں نئی تھیں اسی لیے شاید وہ اتنا بے خبر، بغیر جاگے ہوئے سو رہے تھے۔ اس نے اپنے سامنے دیکھا۔ دور دور تک عمارتوں کا ایک لمبا سلسلہ۔ بڑی چھوٹی۔ لیکن ایک جیسی سر اٹھائے ہوئے۔ رعب ڈالنے والی۔ وہ ہمیشہ سے ان عمارتوں سے سہا رہتا تھا اس لیے کہ وہ ان کی طرف جتنا دیکھتا۔۔۔ وہ اتنا ہی آگے بڑھتی جاتیں۔ اسی لیے اب وہ ادھر بہت کم دیکھتا تھا کیونکہ ان کو دیکھتے ہی اس کی نگاہوں کو آگے اور نیچے اتنا دوڑنا پڑتا تھا کہ اس کے پیروں کی طرح دکنے لگتے تھے۔ ان آگے دن بڑھتی ہوئی عمارتوں کے نیچے دوڑتے رہنے کی تمکین اور اس کے پیروں کے درد سے ایک ٹھوس رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

آج وہ بڑی دیر تک کم سم۔ سحر زدہ۔ ادھر دیکھتا رہا اس کی نگاہوں کو لوٹنے میں تیس سال بیت گئے، بڑی عجیب بات تھی۔ تیس سال پہلے بھی وہ اسی کینٹین میں اسی چارپائی پر

اسی طرح لیٹا تھا۔ اکیلا۔ اور آج ہی کی طرح اس کا من اٹھنے کا نہیں ہو رہا تھا لیکن تب اس کی وجہ آج سے آگے تھی، کیونکہ اس وقت اس کے پیروں میں درد اور سامنے پھیلی ہوئی عمارتوں کا سلسلہ نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں کی دھڑکن شروع نہیں ہوئی تھی۔

اب اس کے پیروں کا درد بڑھنے لگا۔ اس نے پھر جاہا کہ اپنے لڑکوں کو جگائے اور کینٹین کا کام شروع کرے لیکن پھر اس کی ہمت جواب دے گئی۔ ”ابھی انہیں سونے دو، کل ان کے پیروں میں بھی درد ہو جائے گا۔“ اس کے اندر سے کسی نے کہا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ ڈر سا گیا تھا۔

تیس سال پہلے یہاں ایک چھوٹی سی بستی تھی، چند گنے چنے گھر، کچھ وہ کانیں ڈاکٹری اور پلوے اسٹیشن۔ اس کی دوکان پھر بھی سب سے کنارے پر تھی وہ دن بھر دوڑ دوڑ کر دکھائی دے گا۔ خانے اور اسٹیشن پر چائے پہنچا کر رہا تھا۔ سارے لوگ پہچانے ہوئے تھے، اور عمارت بھی چلتا تھا، کچھ مٹا تھا، کچھ نہیں، لیکن سب ملا کر ایک پورا پن تھا۔ پھر دھیرے دھیرے نہ جانے کیسے بستی کے چاروں طرف سے دھواں سا اٹھنے لگا۔ اسٹیشن چوڑا ہونے لگا، انجنوں کی گھر گھر اڑت، بڑھ گئی اور لائن کے متوازی، اس کی دوکان کو چھوٹی ہوئی ایک سڑک ابھرنے لگی اور پھر اسی سڑک کے دونوں کناروں پر۔ انجنوں کی سی تیسرے رفتار کی ساتھ بڑی بڑی عمارتیں بنی شروع ہو گئیں۔ اسے ہکا بھکا یاد تھا چند ہی سالوں میں بستی اس کو تیسرے بہت پیچھے چھوڑتی چلی گئی۔ ساری پہچانیں مٹاتی، نو جیتی ہوئی، ایک بڑا شہر بن گیا۔

اور تبھی کسی وقت اس کے پیروں میں درد شروع ہوا تھا۔ بہت دیر نے اور پھر دوڑنا بند ہو جانے کی وجہ سے ان پھیلتی ہوئی عمارتوں کو پکڑنے کے لیے۔ ان میں کھوئی اپنی بستی اور خود اپنی پہچان تلاش کرنے کے لیے اسے اندر ہی اندر بہت ہی دوڑنا پڑا تھا۔ اور پھر تھک کر گھرا ہو گیا تھا وہ۔ اور اب تک گھرا تھا۔ اس سب کے ساتھ ہی اس کی بکری بہت کم ہو گئی تھی۔ صرف اس سڑک سے گزرنے والی بکریوں اور ڈرکوں سے اسی کی طرح دوڑتے رہنے والے لوگ اس کی چائے پی لیتے تھے۔ پھر بھی اس نے اپنی کینٹین بند

نہیں کی تھی۔ اس وجہ سے کہ ان عمارتوں سے اب اسے ایک طرح کی وقایت کا احساس ہونے لگا تھا۔
— اور اسے بارشوں سے نہیں تھی۔ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ دوڑ نہیں سکے گا اسی لیے اس نے اپنی جگہ
مضبوطی سے اپنی زمین کو پکڑے ہوئے کھڑے بنا قبول کر لیا تھا۔ چاہے پیروں میں کتنا ہی درد
ہو جس شہر میں اس کے کھوئے ہوئے قرض واد رہتے تھے۔ اس سے اب اس کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔
بڑی دیر کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ بڑی دیر سے سامنے ہی دیکھے جا رہا ہے۔ اب سچ
پھوٹنے لگی تھی۔ آج سے پہلے بھی سگلانے میں اس کے یہاں اتنی دیر کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے
اڑکے ابھی تک سوئے تھے، لیکن انہیں جگانے کی ہمت اس میں جیسے ختم ہو چکی تھی، یہ تو ان کا
بچھا کر سکتے تھے۔ انہیں میں نے کیوں ٹھہرا لیا؟ اب اسے کراہیں سی ہونے لگی تھی اور اسے لگ
رہا تھا سامنے والی عمارتوں نے اس کے قرض وادوں کو پی نہیں اس کے بیٹوں کو بھی کھالیا ہے۔
اس کے پیروں کا درد بڑھنے لگا تھا اور ساتھ ہی اس کا غصہ بھی، اس شہر نے میرے پیسے تو کھائے
ہی۔ میرے بیٹوں کے وہ ڈنے کی طاقت بھی بھین لی۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ آج
تک اس نے اس بہت بڑی سازش کو کیوں نہیں سمجھا۔

اب کافی اجالا ہو چکا تھا، پانچ بجے کی بس آنے والی ہو گئی سوچ کر اٹھا۔ بھٹی جلائی۔
آج بھٹی میں جلنے والی آگ اسے بہت سرخ دکھائی دے رہی تھی اس کے بیٹے ابھی سوئے تھے۔
نہ جانے کتنی نیند انہیں آئی تھی۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کے بیٹے ان عمارتوں کے پیروں
میں لپٹے ہوئے ہیں اور وہ ان کو کچلنے کے لیے آگے بڑھ رہی ہیں۔ اس احساس سے وہ بالکل سا ہونچا
یہ شہر اسی سستی سے بنا ہے! احمی نے میری ادھار کی کھائی ہے وہ وہ ڈوتا ہوا اپنے لڑکوں کے
پاس گیا اور چیخ چیخ کر انہیں جگانے لگا اٹھو! جلدی بھاگو یہاں سے وہ لوگ کچلنے آرہے
ہیں۔ جاؤ بھاگو بدن میں گھس کر اپنے ایک ایک قرض واد کا گلا گھونٹ دو۔ جاؤ جلدی
کو! یہ سیدھی سڑک تمہیں بہت تھوڑے جالے گی اور تھینے تھینے سے لگا اس کے پیروں
کا درد ایک دم غائب ہو گیا ہے اور بھٹی میں سرخ سرخ لمٹیں ابھل رہی ہیں۔ اس نے
دیکھا دور سے صبح والی بس بھاگی چلی آرہی تھی۔

”ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا“

”میرا خیال ہے میں صبح آدمی تک پہنچی ہوں۔“ سفید نسل شارلٹ نے کہا۔
 ”میں کچھ نہیں سمجھا۔“ سیاہ نام وکٹر جو اس نے تجربہ میں جواب دیا۔
 شارلٹ نے ایک تھراپی کا ڈاکٹر کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ کارڈ آپ کبھی میرے
 والد کے پاس چھوڑ آئے تھے۔“

”میں وضاحت چاہوں گا بھولی لڑکی۔“

”آج سے سولہ سال پہلے ۷ ہر فوہر کی وہ سرور نام کیا آپ بھول گئے۔ ۹ میرے
 لیے تو وہ تاریخی حیثیت رکھتی ہے، سرور کو لڑو ڈاکٹر اس بوڑھے شاہ بوٹ کے نیچے
 وہ کالج آپ کو دھور یا دبو گا جسے میں دیکھ کر آپ اپنی کارروائی کر پڑو سیوں
 کے انجمن کو چہرتے ہوئے شعلوں میں کود پڑے تھے۔ ڈاکٹر باہر گئے تھے۔ میری
 ماں شعلوں کی قہیٹ میں آچکی تھی۔ وہ مجھے اپنی گود سے الگ کرنے کی دیوانہ
 وار کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش میں آپ بھی کافی جلیں گے تھے لیکن آپ نے
 مجھے بچا لیا۔ میری ماں نہ بچ سکی اور چند ہی دنوں میں اللہ کو پیار ہی ہو گئی،
 وہ آپ کی اس درجہ احسان مند تھی کہ آخری لمحات تک آپ کا ہی نام لیتی
 رہی۔ اس کی ٹیپ شدہ وصیت میرا مقصد ترکہ ہی نہیں بلکہ میرا مقصد حیات
 بھی ہے اور یہی مجھے آپ تک لاتی ہے۔“

”مجھے مدد ہوا۔“ تمھاری ماں نہ بچ سکی۔ — کاش میں کچھ اور پہلے پہنچا ہوتا!
 ”وہ بھی اپنی تمھیں ہو؟“

”جی ہاں وہ بد نصیب میں ہی ہوں — میں وہ ٹیپ لائی ہوں آپ سننا پسند کریں گے۔“

”فردوس! عزیز بیٹی“

مشین پر ٹیپ گھومنے لگا۔

”نفی شارلٹ ہم لوگوں کا تنہا نشانی تھی جسے ظالم شے حسین رہے تھے لیکن سیاہ گہری آنکھوں والے ایک کالے شخص نے اپنی جان خطرہ میں ڈال کر اسے میری جلتی ہوئی گود سے کھینچ کر اپنے کٹادہ سینے سے لگا لیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ شارلٹ بڑی ہو کر اس سیاہ فام سے فردوس متی رہے گی۔ اس سے میری روح کو سکون ملتا رہے گا۔ وہ دودھ جیسے سفید دل کا مالک ہے اور ہم سب کا

مسن ہے۔“

مرنے والی کی آواز نضاؤں میں گم ہو چکی تھی لیکن ٹیپ گھوم رہا تھا۔ یکا یک شارلٹ اور وکٹر نے اپنے سروں کو اٹھایا۔ دونوں کی ہلکی بھگی گھٹکی تھیں۔

”یہ رہا وہ مقدس ترکہ جسے میں اپنے کزور کا ندھوں پر لیے اپنے عرس کی تلاش میں گھوم رہی ہوں۔ شکر ہے آپ ملی گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ جیسا خوبصورت دل مجھے اپنے ہم سنوں میں نہیں ملا کیا میں اُنہو آپ سے مل سکتی ہوں؟“

”کاش میں تھا تو اس سوال کا جواب اثبات میں دے سکتا؟“ انہی ظالم سماج! اس وقت چند ضروری کام ہیں۔ اجازت چاہوں گا۔ وکٹر نے بات کا موضوع بدلنے کے لیے اٹھتے ہوئے کہا۔

”فردوس — لیکن میں پھر آؤں گی۔“

..... اور کچھ دنوں بعد شارلٹ پھر آئی.....

”مجھے خوشی ہے تم پھر آئیں۔“ خدایہ تم دونوں سے محبت ہو۔“ وکٹر نے اس کا استقبال کرتے ہوئے کہا۔

”کاش آپ میرا خوارہ سروں میں نہ کرتے۔“

”مجھے معاف کرنا بھولی بیٹی“

اس کے بعد شارلٹ اکثر و بیشتر داکٹر کے یہاں جاتی رہی، داکٹر بھی اس کے اصرار پر کبھی کبھی اس کے گھر جلا جاتا تھا۔

موسم خوشگوار تھا۔ شام دھلی دھلی سی اور فضا دامن پرور۔ آج شارلٹ بہت خوش اور خلوت معمول بے حد نشاط نظر آرہی تھی۔ شاید اس لیے کہ آج اس نے داکٹر سے وہ سوال کرتے کا فیصلہ کر لیا تھا جسے بار بار کوشش کے بعد بھی وہ زبان پر نہیں لاسکی تھی۔

”آپ برا نہ مانیں تو ایک سوال کروں۔“

”بصد خوشی۔“

”آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”مہلت نہیں ملی۔“

”سنا تھی کہ انتخاب تو کر ہی لیا ہو گا؟“

”ایسا بھی نہیں۔“

”میرے دل کی تمام دستوں میں صرف آپ ہی ہیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ میں نے آپ کا انتخاب کر لیا ہے تو کیا آپ مجھے اپنی رفاقت دے سکیں گے۔“

”میرا انتخاب۔؟ تم۔ اپنے لیے۔؟ کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”میں ہوش میں ہوں مسٹر داکٹر۔“

”نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔ میرے اور تمہارے درمیان وہ بڑے فرق

ذہن اور فکر کے ہیں۔۔۔ میں بسیاہ فام اور پچاس سالہ خزاں رسیدہ۔۔۔ تم ایک شفاف معصوم کلی۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔“

”لیکن میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”میری درد مندانہ اپیل ہے کہ اپنا فیصلہ بدل دو اور ہم دونوں کے درمیان فرق کو غسوس

کرو۔ کیا تمہارے ڈیڑی کی تنانہ ہوگی کہ تمہارا شوہر بھی تم جیسا ہی ہو۔؟“

”آپ کی باتیں بہت دلچسپ کن ہیں لیکن آپ کے لیے میرے دل میں جو جہذبات ہیں وہ میں

کیونکر دکھاؤں؟

”تھارے انھیں جذبات کا ہی واسطہ تم اپنی رائے بدل دو!“
 ”یہ ممکن نہیں۔۔۔ میرے ساتھ بڑی مجبوری یہ ہے کہ بچپن سے میں صرف آپ کے
 بارے میں سوچتی رہی ہوں۔۔۔ ہم کسی دوسرے ملک میں جا کر شادی کر سکتے ہیں۔ شادی
 وہ بھی سہی تو ایک کروڑ دوست کی حیثیت سے کیا مجھے آپ کی باتوں کا سہارا نہیں مل سکتا؟
 میں صرف آپ کی رفاقت چاہتی ہوں۔ فلی اتیاز کے سلسلے میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ انسان
 سفید فام و سفید فام ہو سکتا ہے لیکن انسانیت یک رنگ ہے۔ میں بنیادی طور پر COLOUR
 BLIND ہوں۔“

”میں بزدل ہوں کہ سماج کی ڈر سے تھادی طرح نہیں سوچ سکتا۔ مگر جان لو کہ تم جس
 گمراہی کھاٹی کو اپنی ماہم دونوں کی لاشوں سے پائنا چاہتی ہو اس کے لیے لاکھوں شالٹس اور
 وکٹریس کی ضرورت ہوگی۔“
 ”خیر میں جا رہی ہوں لیکن کیا آپ میرے گھر آتے رہیں گے۔؟“
 ”ضرور پیادہ ہی پہنچی۔“

کچھ دنوں بعد شارلٹ ایک مشہور باہر جلد کی کلینک میں دیکھی گئی۔
 ڈاکٹر مبہوت تھا۔ اب تک اس کی کلینک میں کوئی ایسی لڑکی نہیں آئی تھی جس نے اپنی
 گودہ جلد کاٹی کر واپس لایا ہو۔ یہ پہلا کیس تھا۔ ڈاکٹر نے شارلٹ کو اس کی صند سے باز رکھنا چاہا
 لیکن مجبور ہو کر اسے یہ کیس لینا ہی پڑا۔۔۔۔۔
 ”رفتہ رفتہ سفید جلد بیاہ ہوئے گی۔۔۔۔۔ اسی درمیان شارلٹ تمام ترازیتوں سے
 گنتی رہی۔“

ادھر وہ کمر بھی الجھنوں کا شکار رہا۔۔۔۔۔ اسے بار بار خیال آتا۔
 ”شارلٹ خفا ہو گئی۔۔۔۔۔ جیسی تو وہ عرصہ سے نہیں آئی۔ اتنی اچھی لڑکی اور اتنی
 عجیب خواہش۔۔۔۔۔ وہ کئی بار اس کے گھر بھی گیا لیکن وہ نہ مل سکی۔۔۔۔۔
 دن گنتے گئے۔۔۔۔۔“

”مجھے آپ کی عمر جاننے کی ضرورت نہیں ہے — میرے سامنے اس وقت صرف اپنے والد کی خواہش کا احترام اور آپ کی عظمتوں کا احترام ہے — سامنے قدیم مقدس چرچ ہمارا کاغذ ہے خدا را دیر نہ کیجیے! میرے والد کی روح کو سکون بخش دیدیتے کیے!“

”غظیم باپ کے فرمانبردار بیٹے —! تم خوش نصیب ٹھہرے۔ اپنی ماں کے لیے ایسی ہی آرزو میں مجھ بد نصیب کی، تو نصرتِ صمدی بیت گئی۔“

اتنا کمر ایک پروتار سکوت کے ساتھ خارِ لٹ نے اپنا ہاتھ ایڈوڈ کے ہاتھ میں دیدیا اور دونوں آہستہ آہستہ چرچ میں داخل ہو گئے۔

———— شارلٹ کے چہرے پر مریح کی مصیبت جھک رہی تھی اور بڑے عذاب کے پیچھے مریم کا مقدس بیٹا صلیب پر چڑھا انسانیت کی غلامی کے لیے معروضِ دعا تھا۔

ستمبر ۱۹۰۶ء

آخری امیدوار

اب آخری امیدوار کا منبر تھا۔ سیٹھ نصیر بھرو کے میں آنکھ لگا لگا کر تھک چکے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ آخری امیدوار سادہ لباس میں ملبوس اپنے گرد و پیش سے بے پروا گروہ میں داخل ہو رہا تھا۔

سیٹھ نصیر کا شمار شہر کے مالدار اور مشہور تاجروں میں ہوتا تھا۔ انھوں نے اپنی زندگی خود بنائی تھی سیٹھ ایک کامیاب تاجر تھے ہی ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ ادبی ذوق کے مالک بھی تھے۔ شہر کے بہت سے تعلیمی، ادبی اور ثقافتی ادارے ان کے مربوں احسان تھے، ادبی نشستوں سے ان کو خاص دلچسپی تھی، اپنی تجارتی مصروفیات سے ان کو جب بھی بھٹی مٹی تو ادبی سرگرمیوں میں ضرور حصہ لیتے۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کو نئے سکرٹری کی ضرورت پیش آئی تو انھوں نے مندرجہ ذیل اشتہار شائع کرایا۔ ضرورت ہے۔۔۔ ایک براہ کوشش سکرٹری کی، امیدوار کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے ادبی ذوق کا مالک ہونا ضروری ہے۔ خواہش مند حضرات انٹرویو کے لیے ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو صبح ۱۱ بجے مندرجہ ذیل پتہ پر تشریف لائیں۔۔۔ نصیر الدین احمد سیٹھ پالی ہل سیٹی۔

در اصل سیٹھ نصیر کی خواہش تھی کہ سکرٹری کے ساتھ ساتھ انھیں اچھا سا مٹی بھی مل جائے جو ان کے ساتھ ادبی محفلوں میں بٹاسکے اور جس سے وہ وقتاً فوقتاً ادبی گفتگو بھی کر سکیں۔

آج ۲۲ اکتوبر تھی۔۔۔ سیٹھ نصیر کا انٹرویو بھی نئے طرز کا تھا۔ انھوں نے اپنے پرائیوٹ کمرے کو انٹرویو کے لیے منتخب کیا تھا۔ گروہ میں چاروں طرف خوبصورت الماریاں تھیں جن میں لاقعدا وکتا بس سجی ہوئی تھیں جو علم و ادب کے مختلف موضوعات سے متعلق تھیں۔

چند رکوں میں لکھی اور غریب ملکی رسائل جیسے ہوئے تھے کوئے کی میز پر جنسی اور فلمی رسائل کا انبار لگا تھا۔ دوسرے گوشہ میں ایک میز پر خوبصورت ایک میٹھ نصیر کے محبوب مصنفہ انجی کی بیس کتابوں کا سیٹ تھا۔ یہ کتابیں ادب کا بہتہ ہیں نمونہ تھیں۔ کمرہ کی دیواریں اعلیٰ قسم کی پینٹنگ سے مزین تھیں ایک کونے میں قد آدم آئینہ نصب تھا۔ کمرہ نفیس قالین اور عمدہ فرنج سے آراستہ تھا۔ یہ سب میٹھ صاحب کے اعلیٰ ذائقے کے آئینہ دار تھے۔

میٹھ صاحب نے یہ اہتمام کیا تھا کہ باہر انتظار کرتے ہوئے امیدواروں میں سے بارہ میز پر ایک امیدوار کو چہرہ اسی سے کمرہ میں بلاتے تھے۔ چہرہ اسی یہ مکمل میٹھ صاحب ابھی تشریف تشریف لاتے ہیں۔ ”دس منٹ تنہا بیٹھے کامیاب دیا جاتا تھا۔ برابر والے کمرہ میں میٹھ نصیر خود موجود تھے اور ایک مخصوص جھروکے سے امیدواروں کی حرکات کا جائزہ لے رہے تھے۔ دس منٹ بعد امیدوار کو دوسرے دروازہ سے نصرت کر دیا جاتا تھا۔ بس یہی انٹرویو تھا۔

اب تک گیا وہ امیدوار آچکے تھے جن میں اکثریت فوجیوں کی تھی جو عمدہ لباس پہنے ہوئے تھے۔ کمرہ میں داخل ہونے کے بعد ان کی حرکتیں بڑی عجیب ہوتی تھیں کوئی تو آتے ہی خوبصورت پینٹنگ (دیکھنے میں محو ہو جاتا کوئی مختلف ڈیکوریشن میسر —

میں الجھ جاتا۔ کئی فوجیوں نے آئینے سے پورا پورا غائدہ اٹھایا تھا کوئی کتابوں کی طرف متوجہ کرتا بھی تھا تو ایک نظر ڈالنے کے بعد اپنی پسند کی کتاب یا رسالہ نکال کر ایک طرف صوفہ پر دراز ہو جاتا۔ زیادہ تر امیدواروں کا رجحان فلمی رسالوں کی طرف تھا۔ میٹھ نصیر یہ سب دیکھ کر جھنجھلا رہے تھے ان میں سے کوئی بھی ان کے معیار پر پورا نہ اتر رہا تھا۔ غصہ کی ایک اہم وجہ یہ بھی تھی کہ اب تک کسی نے ان کے پسندیدہ ادیب کی تخلیقات کی طرف توجہ بھی نہ کی تھی۔ زیادہ سے زیادہ ایک نگاہ غلط انداز پر اکتفا کیا گیا تھا۔

اور اب بارہواں امیدوار کمرہ کے اندر داخل ہوا تھا۔ میٹھ نصیر بے چینی سے اس کی حرکات کا جائزہ لے رہے تھے۔ یہ امیدوار معمولی پنون اور پیش ٹرٹ پہنے بیروں میں معمولی چمپل جینز پہنے تھا بال بکھرے ہوئے تھے چہرے سے بے نیازی مترشح تھی۔ کمرہ میں داخل ہوتے

ہوئے اس نے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ دڑ کر پینٹنگز کے پاس آگیا اور قریب سے دیکھ کر وہ اس آگے۔ الماری میں رکھی کتابوں کا تفصیلی جائزہ لیا۔ دیکھوں میں گئے رسائل کو الٹا پٹا اور کوٹنے والی میز کی طرف آگیا۔ ایک میں مگلی بیس کتابوں کے سیٹ کو دیکھا اس کی آنکھوں سے استعجاب کی لہر تھیں نظر آئیں اس نے ایک ایک کتاب کو کھول کر دیکھا اور واپس رکھ دیا۔

سیٹھ نصیر دیکھنے میں اتنے محو تھے کہ ان کو دس منٹ گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا انھوں نے دیکھا کہ سیٹ کی کتابوں کو چوں کا توں جھوڑ کر وہ شخص اب دوسری پینکٹریں شروع جارہا تھا اس نے تمام رسائل کو الٹ پٹ کر دیکھا اور بالآخر ایک جنسی رسالہ نیکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور عریاں تھاویر کو بڑے اشتیاق سے دیکھنے لگا۔

سیٹھ نصیر کے ضبط کا بڑھ بڑھ گیا۔ وہ دھڑ دھڑاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور آتے ہی اس شخص پر برس پڑے۔ "آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے، اس کمرے میں علم و ادب کے چنیدہ موضوعات پر کتابیں موجود ہیں علی اور غیر مگلی رسائل کے ڈھیر ہیں کوٹنے والی میز پر اس دور کے عظیم مصنف نغمی کے بیس شاہکار سب سے ہوئے ہیں، دیواروں پر اعلیٰ قسم کی تصویریں آویزاں ہیں لیکن آپ کو پسند آیا تو یہ جنسی رسالہ جس میں فضول تصاویر اور بے سلیقہ کجواس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ آپ کی تعلیم کہاں تک ہے؟ میں نے تو اشتہار میں صادق الفاظ میں تحریر کر دیا تھا کہ امیدواروں کو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے۔"

غصہ کی شدت سے سیٹھ نصیر کی سانس پھول گئی اور وہ ایک کرسی پر گر گئے۔

امیدواران کی باتوں پر بالکل حیران نہیں ہوا بلکہ نہایت پرسکون اور سنجیدہ نظر

آ رہا تھا۔ جب سیٹھ صاحب خاموش ہوئے تو اس نے آہستہ آہستہ کنا شروع کیا۔

"میری تعلیم صرف ایم۔ اے تک ہے۔ دیواروں پر مگلی تصاویر بچپن سے دیکھتا آ رہا ہوں یہاں موجود کتابوں میں سے زیادہ تر کتابیں میرے پاس ہیں اور تقریباً تمام میری پڑھی ہوئی ہیں۔ دیکھوں میں گئے مگلی اور غیر مگلی رسائل میرے پاس بھی آتے ہیں۔ فلموں سے مجھے خاص دلچسپی نہیں ہے البتہ یہ جنسی رسائل میرے لیے غیر ناخوش تھے اس لیے دیکھنے بیٹھ گیا، میز پر رکھی بیس کتابیں آپ کے خیال میں دور رس نثر کا شاہکار ادب

ہیں۔ ممکن ہے آپ کا خیال درست ہو لیکن ان کتابوں کا مطالعہ میرے لیے بے سود ہے
 کیونکہ ان کا مصنف میں خود ہوں۔
 اتنا کم کرو کہ وہ سے باہر چلا گیا اور سیٹھ نصیر خاں خالی نظروں سے اس دروازے
 کو گھورتے رہے جس سے ان کا محبوب مصنف نکل کر گیا تھا۔ — سورج کو گھسے
 بادلوں نے چھپا لیا تھا۔

(غیر مطبوعہ)

نعیمہ جعفری

شعبہ اردو سلم یونیورسٹی علی گڑھ

”روح کا کرب“

جیسے ہی پردہ اٹھا، تاریک اسٹیج تیز قسم کی روشنیوں میں نہاتا چلا گیا لیکن جب اسٹیج کے وسط میں بیٹھے ہوئے فن کار کی آنکھیں کھلیں اور مجھے چار ہوئیں تو مہر نے ذہن میں روشنی کے ایسے تیز جھا کے ہوئے کہ ان کے سامنے اسٹیج کی روشنیاں ماند پڑ گئیں۔ میں ابلی کر سہا سے بے اختیار اٹھتا چلا گیا۔ شاید اس لمحے میں نے اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کیا تھا لیکن فوراً ہی مجھے یاد آ گیا کہ میں یہاں تنہا نہیں ہوں، یہ اسٹیڈیم کا بال ہے اور میں یہاں ملک کے ہر دل عزیز بڑا بھرتے ہوئے ستارہ نواز پرکاش پنڈت کا پروگرام سننے آیا ہوں۔ سینکڑوں انسانوں سے کھینچ بھرا ہوا شاندار اسٹیڈیم جس میں روایتی ”ہن و رباب“ خاموشی تھی جو فنکار کی عظمت اور نقبولیت کی شاہد تھی۔ پرکاش پنڈت کئی منٹ تک مجھے دیکھتا رہا۔ اس کے مونوں پر ایک حکوتی مسکراہٹ ابھرا آئی تھی۔ سکون اور طمانیت سے بھرپور۔ ایک لمحے کے لیے مجھے ایسا لگا جیسے وہ پرکاش نہ ہو مہاتما بدھ کا عیسہ ہو۔ بکایک اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ستارے کے تاروں کو مہرآب سے پھیر دیا۔ فضا میں ایک دل کش و صفا جاگ اٹھی اور ہر بے ذہن میں تہہ در تہہ ماضی کے پردے سرکھ پلے گئے۔

آج سے پانچ سال پہلے۔

میں اس شہر میں بالکل نیا تھا، چہرے اجنبی تھے، راہیں انجانی تھیں اور نصاب میں نا آشنا تھیں۔ ادنیٰ ادنیٰ عمارتوں کا جو جھاپنے سینے پر محسوس کرتا اور سرک اٹھتا۔ ترس جاتا اپنے گاہوں کی کھلی نفاؤں کے لیے، دھماکے کے لہجے کے لیے، کھلی نفاؤں میں جتنی بوئی

آزاد اور سرکش ندیوں کے لیے، بگھٹ پھانسی بھرتی اٹھارہ دھڑاؤں کی کھنکھتی بھنسی کے لیے، شام کے دھندلے میں گھر لوٹتے ہوئے موسیوں کے گلے میں بندھی گھنٹیوں کے ترنم کے لیے اور ہوا میں اڑتی ہوئی مکا کی روٹی سینکنے کی سوندھی سوندھی خوشبو کے لیے۔ لیکن یہ برف کی آگ کہاں کہاں لیے پھرتی ہے۔ سنا ہے آگ میں جل کر ہی سونا نکدن بننا ہے۔ اس لیے یہ آگ میرے وجود کو جلاتی ہوئی جب حلق تک پہنچ گئی تو میں بھی سب اہلوں سے ناظر توڑ کے اس اجنبی شہر میں آ گیا۔ کوئی دوست نہ تھا۔ کوئی آشنا نہ تھا۔ کوئی ڈھنگ کا ٹھکانہ نہ تھا۔ بالکل تمام ایک کردار چھپانے کو لے لگا تھا۔ دونوں وقت ایک قریبی ہوٹل میں جا کر وہ آگ بجھاتا تھا جو در بدر لیے پھر رہی تھی۔ حالانکہ میں جان گیا تھا کہ وہ کوئی اچھا ہوٹل نہیں تھا، بد معاشوں اور ٹھگنوں کا آڈا تھا لیکن بہر حال پاس تھا اور یہ بات مجھے بس سے باہر تھی کہ دن میں دو مرتبہ میری قطار میں گھرا ہو کر ایکسی والے کو اپنی آدھی کمانی کا حصہ دار بنا کر کسی شریف ہوٹل کا رخ کروں۔ اور پھر مجھے لینا بھی کیا تھا وہاں کی آوارگی سے۔ دونوں وقت جانا اور کوسنے میں اپنی مخصوص میز پر خاموشی سے بیٹھ کر اس لڑلی اور ابدی آگ کو ٹھنڈا کرنا۔ اسی ہوٹل میں میں نے سبلی رتبہ پر کاش کو دیکھا تھا۔ زرد پانی یا ہری پیل باٹم، سوخ رنگوں والی بڑے بڑے پھولوں والی شرف، بڑے ہوئے بال زخاروں تک پہنچی ہوئی قلبیں، لمبی لمبی ہونٹوں پر چھلکی ہوئی ابا بیل جیسی سوچنے سے غرض وہ بیوی صدی کے کسی بھی اوباش فوجی کی پوری طرح ٹائیدگی کرتا تھا۔ اس کی میز پر وہ ایک نئی قسم کی شراب کی بوتل مڑتی اور باہوں میں روز ایک نئی روٹی۔ انگلیوں میں سلگتی ہوئی سگریٹ اور ہونٹوں پر ایک کوئی غلی دھن یا وٹیر کے لیے کالیاں۔ اس کے متعلق میرے ذہن پر بواثر پڑا تھا وہ بہت بڑے سے بھی بڑا تھا۔ رفتہ رفتہ ہم دونوں میں ایک خاموش شناسائی ہو گئی۔ کیونکہ ہم دونوں ہی روز کے گاہک تھے۔ میں اس کو دیکھ کر نفرت سے ہونٹ کبھلکھلتا اور وہ مجھے دیکھ کر مسکراتا۔ پتہ نہیں کتنے دن ہونٹوں کے اس پھیلناؤں اور سکڑناؤں کا تبادلہ چلتا رہا۔ پھر اچانک ایک دن وہ ہوٹل سے غائب ہو گیا اور کتنے ہی دنوں نظر نہیں آیا۔ پھر میں نے وہ کردار چھوڑ کر ایک چھوٹا سا فلیٹ لے لیا اور وہاں کے

ساتھ ہی وہ بوٹل بھی جھوٹ گیا۔ لیکن اس سے مستحق تنبیہ! دیں ذہن کے کینوس سے پھر بھی نہ ٹپیں۔

ان ہی دنوں شہر میں ایک آل انڈیا مشاعرے کا اہتمام کیا گیا۔ جہاں میں نے بھی غزل پڑھی اور بے پناہ خراج تحسین وصول کیا۔ مشاعرے کے بعد بہت سے لوگوں نے مجھ سے آلوگراف مانگے۔ سب سے آخر میں بوزر جوان میرے پاس آیا اسے دیکھ کر میں چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ سیاہ شیردازی اور ٹوپی میں وہ پرکاش تھا۔ سر کے بال جھٹ گئے تھے، خلیں گھٹ گئی تھیں اور مونچھیں غائب ہو گئی تھیں۔ اس کا تفصیلی جائزہ لے کر مسکرایا تو وہ بھی ہنس دیا اور بولا:

”جامی صاحب! میں سکون کی تلاش میں ہوں۔“

”کیا شیردازی پہن کر سکون مل جاتا ہے؟“ میں نے دھیرے سے کہا تو وہ چھینپ گیا اور اپنی آنکھوں پر ایک آگے بڑھادی۔ میں نے اس پر ایک جملہ لکھا۔

”سکون کی تلاش میں باہر بھٹکنے سے بہتر ہے کہ اسے خود اپنے اندر تلاش کیا جائے۔“

اس نے اپنی دائری لی، ایک سرسری نظر ڈالی، اور شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔

پرکاش سے تیسری ملاقات متھرا میں ہوئی۔ میں متھرا ریڈیو اسٹیشن پر اپنی جہد غزلیں دیکھاؤ کرانے گیا تھا۔ واپسی پر ایک بڑے سے سندر کی بیڑھیوں کے پاس ٹھٹھک کے رہ گیا، گہروے رنگ کا لباس پہنے مانتے پر بڑے بڑے ٹک ٹک لگائے اور گتے میں بالائیں ڈالے وہ گلابی کے دم لگا رہا تھا، آنکھیں انکار سے کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ میں بڑی دیر تک بے خیالی میں کھڑا رہا۔ دیکھتا اور سوچتا رہا کہ کیا واقعی یہ (وہ) سکون کی تلاش میں ہے! محض ایک عام سا ظہر زدہ نوجوان ہے۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا اور میں چلا آیا۔ لیکن اس کے چہرے کی بے چینی اور آنکھوں میں تڑپتا ہوا کرب مجھے یہ سوچتے پر مجبور کرنا رہا کہ وہ ایک عام سامعین کی ذہنیت کا وہ کان نہیں ہے۔ لیکن اس کا افسانہ یہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو سمجھ نہیں پایا ہے۔ جب جب مجھے متھرا اور ورنہا بن کے عظیم الشان مندروں کے کھس اور جٹا کا سکون اور ٹھہراؤ یاد آتا ہے پرکاش کی سرخ آنکھیں ذہن میں جھپٹنے لگتی ہیں۔

پرکاش سے جو تھی اور آخری ملاقات عجیب تر حالات میں ہوئی تھی۔ ایک دن یکایک شہر میں فسادات کی آگ بھڑک اٹھی۔ وجہ یقیناً کوئی معمولی رہی ہوگی۔ لیکن اس وقت تو مجھے کچھ بھی نہیں تھا۔ میں کسی کام سے بازار جادہا تھا کہ فسادوں کے ہجوم میں گھر گیا۔ میں اس فکر میں تھا کہ کسی طرح بھیڑ سے نکل کر وہاں لوٹ جاؤں کہ میرے سر پر ایک لالٹھی آکر لگی۔ اور گرتے گرتے میں نے دیکھا کہ وہ لالٹھی پرکاش کے ہاتھ میں تھی۔ کتنا خون میرے سر سے بہا تھا اور کتنے قدیموں تلے میں بکلا لگی مجھے کچھ یاد نہیں۔ ہاں جب اسپتال میں مجھے ہوش آیا تو تو میں نے نا کہ وہ آگ دراصل پرکاش ہی کی بھر دکائی ہوئی تھی اور اب وہ اور اس کے ساتھی گرفتار کیے جا چکے ہیں۔ اس واقعے کو تین سال ہونے جا رہے تھے اور آج پرکاش میرے سامنے جس روپ میں تھا وہ بھی کچھ کم چونکا دینے والا نہ تھا۔

میری انگلیاں اپنے سر کے زخم کے نشان پر آکر رک گئیں۔ پھر ہال تالیوں کی زبردست گرد گرد اسٹ سے گونج رہا تھا۔ ایک گھنٹے کا پروگرام پورا ہو چکا تھا۔ اسٹیج کا پردہ آہستہ آہستہ نیچے آ رہا تھا اور عوام کی زبان ہر دل عز و راہ ابھرتے ہوئے نوجوان ننگا پرکاش پنڈت کے فن کا اعتراف کرتے نہیں تنک رہی تھی۔ جب میں ہال سے نکلا تو ابنا مضمل تھا جیسے کئی سال کی سافت ایچی ابھی چل کر طے کی ہو۔ میں باہر لان میں لگے اشوک کے پڑے ٹیک گھا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اسٹیڈیم جو ذرا دیر پہلے رنگ، نور اور خوشبوؤں کا گہوارہ بنا ہوا تھا، سنسان ہو گیا تھا۔ اسے میں ایک سائے کو اپنی طرف بڑھے دیکھ کر میں ٹھٹھک گیا۔ سڑک کی لائٹ کی روشنی میں میں نے دیکھا وہ پرکاش تھا۔ اس نے جھک کر میرے پاؤں چھو لیے۔ وہ کہتا رہا۔

آپ بہت عظیم ہیں جی صاحب! بہت مہمان ہیں۔ آپ کے ہاتھوں سے نکلے ہوئے ایک جملے نے میری زندگی بدل ڈالی میں سکون کی طمان میں بھٹکتا رہا، منت نئے روپ بدلتا رہا لیکن سکون مجھ سے دور رہا۔ میں اپنی روح کے کرب کو، اپنے اندر کی تڑپ کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن جب میں نے اپنے آپ میں ڈوب کر دیکھا تو مجھے عروس

ہوا کہ وہ ایک فنکار کی پیاسی روح کی تڑپ تھی جو اپنی منزل تک
 پہنچنے کو بیتاب تھی۔ اور اب جبکہ میں نے اپنے آپ کو سمجھ لیا ہے تو
 سکون بھی مجھ سے دور نہیں رہا۔ مجھے آشیرداد دیجیے۔ آپ کی دعائیں
 ہی میرے لیے سب کچھ ہیں!

اور میں سوچتا رہا کہ اسے آشیرداد دوں یا اس سے آشیرداد مانگوں؟ کاش مجھے بھی
 اس سکون کا کم سے کم ایک حصہ ہی مل سکے جو اس نے میری وجہ سے پایا ہے۔

بے کفن

پندرہ برس کی طویل مدت کے بعد جیل کے آسنی پٹاٹک کی کھڑکی سے ایک بوڑھے نے نکل کر باہر کی فضا کو اس طرح اچھٹی نگاہوں سے دیکھا جیسے کسی بہات کے نیچے کو لال قلعہ کے وسیع میدان میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ بوڑھے کی ضعیف آنکھوں نے گردیا ہوا نمودار تھی، پہرے پر سفید اور سیاہ بالوں کی ڈاڑھی بٹھے میں لٹے اٹھتے ہوئے رہیشوں کی طرح لگ رہی تھی اس کے لاغر جسم پر جھولتے ہوئے کپڑے ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے کسان نے بانسوں کے بنے آدمی کو کپڑے پہنا کر کھیت میں کھڑا کر دیا ہو اس کے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قدموں سے دنیا کی نہیں بلکہ جانہ کی زمین کا اثر اس پر ہوا تھا۔ اسے خوش آمدید کہنے کے لیے دور دور تک کوئی جاؤر بھی نہیں تھا۔ اور وطن سے اتنی دور ہوتا بھی کون؟ اس کے خاندان والوں کو ذیہ بھی نہ معلوم تھا کہ وہ کس جیل میں ہے۔ کئی دن تک وہ بڑیوں کا ڈھانچہ اپنے صو کے پیٹ کو لے اسی شہر میں ادھر ادھر مورطاس کی طرح چکر کاٹتا رہا۔ بالآخر اس کی ضعیف لڑکھرائی مانگوں نے اپنے گاؤں کے راستے پر چلنا شروع کر دیا۔ اس کی نظروں میں اپنے گاؤں کی پندرہ بیس برس پرانی تصویر اب بھی موجود تھی لیکن گاؤں ترقی کی کسی منزل میں لے کر چکا تھا۔ اپنے ہی گاؤں میں وہ اچھی طرح ماؤن ایریا کے بنوائے ہوئے کھر بچے پر چلنے لگا۔ راستے کے دونوں جانب اچھی خاصی پختہ دکانیں اور مکانات تعمیر ہو چکے تھے۔ رطک کے ایک طرف ایک گدام نہ بنی ہوئی پختہ عمارت گاؤں کی اُبھرتی ہوئی عظمت کی نشاندہی کر رہی تھی۔ گودام کے مدبست سادے مزدور کام میں لگے ہوئے تھے ایک اونچے چوڑے پرگاؤتکبہ کا سہارا لیے اب بھاری جسم کا آدمی بیٹھا ہوا ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتا تھا۔ چوڑے کے نیچے کھڑا ہوا

ایک مزدور لالہ سے گرد گردا گرد کہہ رہا تھا "لکھ بس دوا کے لیے پیسے دے دو۔ میری بچی تڑپ رہی ہے۔ زندگی بھر آپ کی غلامی کروں گا۔"

"بچل چل کام کر چیلے۔ غلامی نہ کرے گا تو کھائے گا کیا۔" لالہ نے بھڑک دیا۔ بوڑھے کو اس نوجوان مزدور کی یہ حالت دیکھ کر ترس آگیا جس کے گودے لیکن میلے چہرے پر بڑھی ہوئی دھڑکی اور کپڑوں میں لگے ہوئے پیوند اس کی کمائی بیان کر رہے تھے۔ بوڑھا ترس کھانے کے سوائے کچھ بھی کھا سکتا تھا اگر خود اس کے پاس کچھ پیسے ہوتے تو اپنے ریڑھ کی ہڈی سے لگے ہوئے پیٹ میں کچھ ڈال لیتا۔ بوڑھا قریب ہی ایک ہوٹل کی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اور پاس بیٹھے ہوئے ایک سن رسیدہ آدمی سے پوچھنے لگا۔ "یہ لالہ جی کون ہیں۔"

اس آدمی نے حیرت سے بوڑھے کو دیکھا۔ "ارے بھیا لالہ رام دین کو نہیں جانتے؟"

"بابا میں یہاں کاربندے والا نہیں۔ کیا یہ لالہ اسی گاؤں کے رہنے والے ہیں توڑھے نے اپنے ہی وطن میں خود کو اجنبی ظاہر کیا۔"

"ان کے قبائیل دادا ابھی اسی گاؤں کی مٹی میں پیدا ہوئے شاید تم نے سنا ہو چودھری ریاست علی کا نام۔"

"ہاں! ہاں! بھڑ! بوڑھا کچھ بے چین سا ہو گیا۔"

"ان کے یہاں دین دیال نام کا ایک آدمی فتنہ عام تھا، فتنہ عام تو ایک طرح سے مالک ہوتا تھا زمیندار کی کا زمانہ تھا جو دھری بڑے دل والے آدمی تھے۔ دُراذر اسی بات پر ہزاروں لٹا دیتے تھے۔ کبھی روپے پیسے کی پروانہ کی۔ اسی لاپرواہی سے فائدہ اٹھا کر دین دیال نے جو دھری کی آہنی کے قریب بھائی دادا اپنے نام کرائی۔ جو دھری کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو غصہ میں آکر اس کے گویا رادی، بھیا زمیندار کی تو ختم ہو چکی تھی۔ گرفتار ہو گئے لمبی سزا ہو گئی۔ خدا بہتر جانے کیا ہوا ان کا۔۔۔ یہ لالہ جو ہے، اسی دین دیال کا بیٹا ہے۔"

"کیوں بابا ریاست علی کے بچوں کا کیا ہوا؟" بوڑھے کے چہرے پر کچھ کرب کے اثرات نمایاں ہوئے۔

"بڑی بری حالت ہوئی بھیا زمیندار کی ختم ہوئی زمینداروں کی تو مٹی پیدا ہو گئی۔"

خدا کسی کی ایسی حالت نہ کرے۔ بیگم صاحب تو ان کے جیل جانے کے کچھ ہی دن بعد اللہ کو پیاری ہو گئیں، چھوٹے چھوٹے دو بچے تھے جنہیں چودھری کے ایک خدمت گار پھول چند نے پالا۔ اور پالت بھی کون؟ جو کچھ بھائی بند تھے وہ ملک کے آزاد ہونے کے بعد اپنی زمینیں لانے پونے دھاموں میں بیچ کر پاکستان چلے گئے تھے۔ پھول چند کے مرنے کے بعد بچا کے بے سارا ہو گئے تو کروں میں جس نے ہاتھ جو لگا لیکر بھاگ گیا۔ زمینیں موروٹی ہو گئیں مکان بھی سب آہستہ آہستہ نکل گئے۔

ریاست علی کے بچے اب کہاں رہتے ہیں؟ بوڑھے کے لہجے میں کچھ بے قراری تھی۔
 "ادھر ہی پھیل والی گلی میں آخری نمبر پر ایک ٹوٹا سا مکان ہے اسی میں ہیں۔ اتنا کمزور شخص اٹھ کر جانے لگا۔ بوڑھے نے ایک بار پھر لالہ رام دین کو دکھا دیا کہ وہ بچا تھا، لالہ رام دین پھیلائے بیٹھے تھے۔ بوڑھا بھی تیز تیز قدموں سے پھیل والی گلی کی طرف بڑھنے لگا۔

بیچ بازار میں جب چودھری ریاست علی کا گھوڑا روک کر ان کے ہاتھوں میں ایک نئے آئے ہوئے تھا نیدار نے ہنکڑیاں پہنائیں تو انہیں ابرا نگا جیسے سترانی نے اپنا بھرا ہوا بھڑان ان کے اوپر لوٹ دیا۔ ہوسان کی نگاہیں اس طرح بچے کو جھک گئیں جیسے کسی پاکیزہ بولسی کے سامنے اچانک کوئی جوان منگی عورت آگئی ہو۔ ان کے ارد گرد ایک سما ہوا مجمع اکٹھا تھا کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ان سے نگاہیں ملا سکتا تھا، یہ وہی چودھری ریاست علی تھے جن کے حکم کے بغیر علاقے کا کوئی جانور پانی بھی نہیں پیتا تھا لیکن انہیں کے یہاں سینکڑوں بھوکے اپنے خالی پیٹ کو بھرتے تھے۔ نہ جانے کتنی یتیم لڑکیوں کی ڈولیاں ان کی وچلی سے اٹھ کر سسرال چلی گئی تھیں۔ ان کے یہاں بے کسمی کوئی ضرورت مند خالی ہاتھ واپس نہ گیا۔ ریاست علی کی فراخ دلی کے چرچے دور دور تھے۔ تھا نیدار چلنے لگا اس کے پیچھے پیچھے چودھری ریاست علی اس طرح جا رہے تھے جیسے کوئی باپ اپنے جوان بیٹے کی سیٹ کو قبرستان لے جا رہا ہو۔ بڑے گھاؤں پر موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ گھاؤں کی عورتیں بھونپڑوں سے نکل کر ریاست علی کو دیکھتیں لہذا ان کی ہرمانیوں کو دہرا کر آجھل ہے آنکھیں صاف کرتی تھیں۔ ریاست علی کی زندہ وحش کا جنازہ تھا نیدار کے کندھوں پر رکھا ہوا جب حویلی پر پہنچا تو کسی نے اندھ کشتیاں کر لیں

گرفتار ہو کر تھانے جا رہے ہیں۔ حویلی کی چوڑی چوڑی دیواریں کے اندر رہنے والی بیگم
 سن کر شنگے سر پر ہنسنے لگیں۔ یہاں کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں دیکھیں ہمیشہ اونچے
 رہنے والے سر کو جھکا دیکھا، نظریں پار ہوئیں بے ہوش ہو کر ایسی گریں کہ پھر خدا ہی نے اٹھایا۔
 چھ سال کا بچہ ابوابو جلا رہا تھا، ریاست علی کے اشارے پر پھول چند اسے دود میں اٹھا کر
 قریب لے آیا۔ انہوں نے بچہ کے رخسار پر آخری بوسہ دیا۔ ان کی آنکھوں نے بکھر دیں سے
 نازک رخسار پر شبنم کی بوندیں گرادیں، جانے کیوں انہیں احساس ہو گیا تھا کہ اس بار ان کی دولت
 بھی انہیں رہا نہ کر سکے گی۔ ریاست علی نے پھول چند سے صحت آتی کیا۔ پھول چند ان کا
 خیال رکھتا۔

تھانیدار نے پچھلے کا اشارہ کیا چوہری ریاست علی نے تھانیدار کے اوپر ایسے انداز
 سے نگاہیں ڈالیں کہ تھوڑی دیر کے لیے وہ دکھلا گیا، آج سے پہلے کتنے ہی تھانیداران کی حویلی
 میں بڑے ٹکڑے توڑتے رہتے تھے۔ ہر نیا دروازہ سب سے پہلے انہیں سلام کرنے آیا کرتا تھا۔
 بڑے بڑے افسر خد کا کہا نہ کر کے کئی کئی مہینے وہ جاتے تھے۔ ریاست علی خود ہی
 پاس کھڑی ہوئی جیب میں بیٹھے، جیب میں بیٹھے سے قبل انہوں نے ایک حسرت بھری
 نگاہ حویلی پر ڈالی حویلی کسی بیوہ کی طرح بال کھیرے ہوئے اپنے دیوتا کی زندہ میت کو جانے
 ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ریاست علی نے حویلی کی طرف سے ایسے نگاہیں ہٹائیں جیسے وہ حویلی کو
 جوئے میں لہر کر کسی اود کے حوالے کر رہے ہوں۔ جب گرد اڑاتی ہوئی آگے بڑھ گئی اور
 حویلی اس اڑتی ہوئی گرد میں پانی میں ڈوبتے ہوئے پتھر کی طرح گم ہو گئی۔

پہلے والی گلی پر پہنچ کر بڑے نے اطراف کا جائزہ لیا اور پھر اس میں
 گستا جا لگی۔

چوہری ریاست علی رکیم پور جانے کی تیاری کر رہے تھے پھول چند بدوق کی نال صاف
 کرنے میں لگا ہوا تھا۔

”پھول چند بھڑا تیار ہو گیا۔ ریاست علی نے بنتول جیب میں ڈالنے ہوئے پوچھا
 ”جی سرکار“

”ٹھیک ہے۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔ ہم ابھلا آتے ہیں۔ ریاست علی اندر چلے گئے لیکن جلدی واپس آ گئے۔ بھول چند نے بیٹی میں کار توں لگاتے ہوئے ریاست علی سے معلوم کیا۔“

”سرکار ہم کا یہ بتائے دیو کہ اب کی بڑے باگ کی فصل کا کتنا روپیہ آئے ہو ہے؟“

”کیوں؟۔۔۔ یہی کوئی چار سو روپے۔ ریاست علی نے بڑی لاپرواہی سے کہا لیکن بھول چند چونک پڑا

”فرت چار سو روپیہ۔۔۔ سرکار فصل تو ایک ہزار میں کی ہے۔“

”نہیں بھئی! دین دیال نے نیچے خود آکر دیئے ہیں اور بتایا کہ چار سو میں کی ہے۔“

”ناہیں سرکار ہم سے سامنے بات بھی تھی رسید کھاں سے پورے ایک ہزار میں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ہم نے تو بتائے دیا سرکار ہم کا ہے کہ جھوٹ بولن لا گئے۔“

”اچھا۔ ریاست علی کو پہلی بار دین دیال کی دیانت داری پر شک ہوا۔ انہوں نے اسی وقت مجید خاں سے دین دیال کو بلوایا۔ آن کی آن میں مجید خاں دین دیال کو بلا لایا۔

”اس بار بڑے باغ کی فصل کتنے میں فروخت ہوئی تھی۔“ ریاست علی کا پہلا سوال یہی تھا۔ دین دیال نے ایک بار چاندوں طرٹ اپنی بوڑھی اور تجربہ کار نگاہیں دوڑائیں وہ سمجھ گیا کہ کسی نے بھڑکایا ہے۔

”اس کا حساب تو آپ تک پہنچ گیا لیکن کیا بات ہے سرکار آج تک آپ نے اس طرح نہیں پوچھا۔“

”یہ تو مجھے افسوس ہے کہ میں نے آج تک اس کی پرواہ نہیں کی۔ میری بات کا جواب دو۔“

”ایک ہزار میں۔ دین دیال کی صاف گوئی پر ریاست علی برہم ہو گئے۔

”لیکن ہمیں چار سو کیوں بتایا۔“

”اس لیے کہ وہ باغ میرے نام ہے۔“ دین دیال کو یہ بھی معلوم تھا کہ زمینداری ختم ہو گئی ہے۔ ریاست علی کے نیچے کھونے ڈنک بارود یاد دہیج پڑے۔ دین دیال۔“

”جی سرکار“

دین دیال کے اس طنز پر انداز پر ریاست علی تھلا گئے لیکن دین دیال پر اس کا کچھ بھی
اثر نہ ہوا۔ اس نے اپنی جیب سے کچھ کاغذات نکالے

”میں تو خود آپ کے پاس حاضر ہونے والا تھا میں اب آپ کی نوکری سے استعفیٰ دینا
چاہتا ہوں اور اپنی پر اپنا قبضہ — یہ دیکھیے — بڑا باغ اور شیر پور والا جگ میرے نام ہے
دیکھ لیجیے — آپ ہی کے دستخط ہیں“

ریاست علی اس جو کے خیر کی طرح پھر گئے جس کے منہ سے نکلا دیا ہوا ہرن چھین لیا گیا ہو۔
”ہماری لا پرواہی سے تم نے یہ فائدہ اٹھایا“ زمیندار کا خون جوش کھا گیا۔ جیب میں رکھا ہوا
پستول ریاست علی کے ہاتھ میں آگیا اور دوسرے ہاتھ میں لے کر اس کے اندھ کی گولیاں دین دیال کے سینے میں تر گئیں۔
بیبل والی گل کے آخری مکان تک پہنچنے میں بوڑھے کی سانس پھول گئی۔ کمزور ہاتھ سے
زنجیر کھٹکائی دروازہ کھلا ان کے سامنے وہی مزدور کھڑا تھا جو لالہ رام دین کے سامنے
گرگڑا رہا تھا۔

”کیا اس مکان میں چھین میاں رہتے ہیں“

”چھین — میاں — مزدور نے ایک بارہ ہرایا“ جی — جی ہاں ”مزدور کا اتنا جواب
سننے ہی بوڑھا اندر گھٹا چلا گیا۔ مزدور جرت سے اسے دیکھ رہا تھا وہ اسے روک بھی نہ سکا
اس نے قریب آکر معلوم کیا۔ ”آپ کہاں سے فشر پینٹ لائے ہیں“

بوڑھے نے پہلے تو اسے غصے دیکھا اور پھر دھیرے سے بولا ”جیل سے“

جیل کا نام سننے ہی مزدور دوڑ کر بوڑھے سے کہٹ گیا ”اے“

”بیٹے میرے — بیٹے یہ کیا ہو گیا تجھے“ بوڑھا اس مزدور کو آغوش میں بیکر بیٹھنا چلا گیا
”بیٹے! کسی سے یہ — یہ مت کہنا — کہ یہ چور ہے ریاست علی کا جنازہ ہے“ اتنا کہہ کر
اس بوڑھے کی گردن ایک طرف کو لڑھک گئی۔

دو پھر دات کے اندھیرے میں فرخندہ چور ہے ریاست علی آت رحمت گزرا کا بیٹا چھین ہے
اگلے روز پھر رہا تھا تاکہ اپنے باپ کی بے گھن میت کو لکھ پنا کر آخری منزل تک پہنچا سکے۔

غیاث الرحمن

۷/۵۷ء داس مسودہ ہال

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

آنکھیں

و حوب بہت تیز تھی، بازے کی ٹوٹی ہوئی دیوار کے تھوڑے سے سائے میں کچھ مرغیاں، حول میں سٹی فلک سی تھیں۔ جس بیل گاڑی میں امی گئی تھیں وہ بہت دیر ہوئی آنکھوں سے اوجھل ہو چکی تھیں۔ لیکن میری آنکھوں کے آنسو خشک نہیں ہوئے تھے۔ گالوں پر دوبار ایک دھاریں اب بھی بہہ رہی تھیں۔ جیسے بارش بند ہو جانے کے بعد بھی پرناں سے پانی بہت دیر تک بہتا رہتا ہے۔ میرے سر میں بہت درد ہو رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا گویا ابھی پھٹ پڑے گا۔ جیسے ایک روز شدید بھائی فٹ بال میں ہوا بھرتے رہے، بھرتے رہے اور وہ بہت زور کے دھاگے سے پھٹ گئی۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر ختم کیا کہ پچھنے سے رک جائے۔ اور اسی دیوار کا سہارا لیکر کھڑا رہا۔ مجھے آہستہ آہستہ ہچکیاں اب بھی آ رہی تھیں۔ میں اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ ایک پھیل براتی نے گاڑی میں بیٹھ کر جاتے ہوئے تھو تھو کے تھوڑا سا تھوک دیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنی مجھے اتنا پیار کرتی تھیں، پھر بھی یہاں جھڑک رہا کہ وہ کسی ہی کاموں کے ساتھ کیوں چلی گئیں۔ لیکن وہ بھی تو رہی تھیں۔ اتنی کا دوتا ہوا چہرہ اور منہ سے بھری آنکھیں یاد کر کے پھر سے ہراساں کر دیا۔ اور میں تجھ آج کر رہنے لگا، پھر مجھے کسی نے گود میں اٹھا لیا۔ شاید اتنی واہیں آ گئیں اور مجھے سینے سے لگا کر بچھین لیا۔ میری جھینٹ کم ہو گئیں۔ وہ سمجھا رہی تھیں۔ ارے نہ تے نہیں بچلے چل کھانا کھائے دیکھ کر لڑی اچھی لگتی ہے نا۔ اور بس کے کپڑے بھی تے ہوئے ہیں۔ چل پھر میں تجھے کمانی سناؤں گی۔ یہ تو زینت آ پا تھیں۔ میں نے ان کے ہاتھوں سے چھوٹنا چاہا۔ لیکن آپا نے مجھے ایک ہاتھ سے کسی کے دہانے

رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنا کرتا جو اوپر پہنچا لیتی ہوئی گھر کے اندر گھس گئیں۔
 زینب آیا نے میرا منہ دھرایا۔ اب میرا وہ ناسب ہو گیا تھا۔ یہ نہیں کہوں، کھانا کھانے
 کو بالکل طبیعت نہیں چاہتی تھی۔ لیکن مانی جان کی ڈانٹ اور آپا کی محبت بھری باتوں سے
 تھوڑا کھسا ہی لیا۔

”میری سچ میں نہیں آتا لوگ اتنے پتھر کیجے کے کیسے ہوتے ہیں۔ اب اتنا سا بچہ بھلا
 کیسے بغیر ماں کے رہے گا۔ نصیب بھٹے تھے تو پیدا کرنے کی ہی کیا جلدی تھی — میری ماں
 پر کیا پہلے ہی کم مصیبت تھی، اوپر سے ایک اور بلا نازل ہو گئی۔ میں نے لاکھ کہا کہ پہلی سسرط
 یہی دکھنا لیکن کون سنتا ہے.....“ مانی جان بڑبڑاتی تھیں۔ زینب آیا نے ان کی طرف
 سختی سے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں اور جھٹکے سے مجھے گویا اٹھا کر بکھوڑے نکل گئیں۔ کچھ اوڑھے
 بہت سے پیڑھے تھے، ایک میری کا پیڑ تین چار پیسے کے جن پر توڑی کی بلیں چڑھی ہوئی تھیں۔
 دو بڑے بڑے گوندنی کے پیڑھے، جن میں بے شمار چھوٹی چھوٹی لال لال گوندنیوں کے پچھے
 ہرے ہرے جنوں سے جھانک رہے تھے۔ ان پر روزانہ بہت سے طوطے اور طرح طرح کے پرندے
 آتے، خوب خوب شور مچاتے، گوندنیاں کھاتے بھی اور گراتے بھی تھے۔ محلے کے سارے بچے
 تو پیڑوں پر چڑھ کر گوندنیاں کھاتے لیکن مجھ سے چڑھا نہیں جاتا۔ بلکہ میں نے کبھی چڑھنے کی
 کوشش ہی نہیں کی تھی۔ میں سچے گری ہوئی گوندنیاں ہی جتنا لیا کرتا — سامنے ہی بالکل
 ہمارے احاطے سے لگ کر ”اردی“ کے گنے اور بڑے بڑے پودوں سے گھرا ہوا ایک بستی کا باغ
 تھا جو ہمیشہ ہی ہر رات تھکا دہراؤ میں روزانہ ”سوٹھ“ (درہٹ) چلنے کی آواز آتی اور موٹھ
 چلانے والا ہنسٹ اونچی آواز میں کوئی گیت الاتا۔ اس کی آواز مجھے بہت ابھی گنتی۔ جی
 چاہتا کہ اس کے پاس چلا جاؤں اور میں بھی اس کی آواز میں آواز ملا کر گاتا رہوں۔ میں نے کئی
 بار جھالوں کے پیچھے سے اس کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن وہ کبھی نظر نہیں آیا۔ زینب آیا
 نے مجھ سے پوچھا ”تو گوندنی پر چڑھ گئے۔“ میں نے سر ہلا کر ”ہاں“ کہہ دیا۔

”اچھا تو جلا اور چھت پر کھلیں گے“ اور ٹوٹے ٹوٹے زینے سے ”دھابے“ رکھے
 مکان کی چھت پر چڑھ گئیں۔ چھت کی ڈیریں کافی اونچی تھیں اور ماں پرانگی ہوئی نکھاس بالکل

کہہ چکی تھی۔ مجھے ڈیر کی چھاؤں میں کھڑا کر کے کہا۔ ٹھہر جا۔ میں ابھی آئی۔
 اور وہ بیٹے جی گیل۔ دھوپ بہت تیز تھی۔ ہوا میں گرم گرم لہریں اٹھتی ہوئی نظر
 آرہی تھیں۔ ہڈیوں پر ہندے خود بخود چڑھ رہے تھے۔ ڈیر کے برابر کھڑے ہو کر تو میں گوشت کی
 اوپر ہی تھسے کو بھی دیکھ سکتا تھا۔ بلکہ بیڑ کی ایک ڈال ڈیر پر آگئی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر
 آسانی سے گوندیاں توڑیں۔ میں پہلی بار جھت پر چڑھا تھا۔ اور پہلی بار ہی گوشت کی کاٹھا
 اپنے ہاتھ سے توڑا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی اور اسی خوشی میں اس ڈال کی تمام کچی کٹی
 گوندیاں تین سمست ڈڈ کر ڈیر کے سہارے ڈھیر کر دیا۔ ان کے گاڑے گاڑے پانی سے
 میرے ہاتھ چپکنے لگے۔ پھر زینب آپا چار پانی لیکر اوپر آگئیں۔

”اے میری گوندیاں کیوں توڑیں۔“ بھیر میری طرف دیکھ کر مسکادیں، اس
 گھر کے سہارے لوگوں میں مجھے اتنی کے علاوہ صرف زینب آپا ہی اچھی گنتی تھیں۔ آپا نے منڈیر
 کے اوپر چڑھ پانی کے دھپائے لگا کر تبھی بکھا دی۔ اور اس کے اوپر دسی ڈال کر ایک چھوٹی
 سی کٹیا کی شکل بن گئی۔ پھر اندر سوکھی ہوئی گھاس بکھا کر دوسری دسی بکھا دی۔
 اس جھونپڑی کے اندر بیٹھ کر کھنے بہت اچھا لگا۔

”آپا! کچھ دیر کے بعد میں نے ہمت کر کے بوجھ ہی لیا۔ میری اتنی کہاں چلی گئیں؟“
 یہ سوال میرے ذہن میں بہت دیر سے چھایا ہوا تھا۔ زینب آپا نے ڈیر سے ٹپک لگا کر پاؤں
 پھیلا دیے اور میرا سر کھینچ کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔
 ”رجو!“ آپا نے آہستہ سے کہا۔ اگر تو دیا کرے گا تو میں تجھ سے کہی بات نہیں کروں گی۔
 اور تیرے ساتھ کھیلوں گی بھی نہیں۔“

”میں کبھی نہیں دوڑوں گا۔“ میں نے پڑے ہی پڑے وعدہ کر لیا۔ لیکن یہ تو
 بناوٹ میری اتنی کہاں گئی ہیں ان سوالوں کے ساتھ۔
 ”رجو۔ تیری اتنی کی دوسری شادی ہو گئی ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے بغیر سمجھے ہی حیرت ظاہر کی
 ”تو ابھی بہت چھوٹا ہے دے تیری سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ تیرے آبا مر گئے

ہیں، "زینب! آپ میرے گالوں کو مسلاتی رہیں۔
 "وہ کیوں مر گئے ہیں؟" میں نے پھر سوال کیا۔
 "تیرے آباؤ خوجی تھے۔ وہ بہت دور رہتے تھے اور اوہر ہی دشمنوں سے لڑتے لڑتے
 مارے گئے۔"

"وہ کچھ لڑ رہے تھے آپا؟" میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 "ابھی تیری کچھ میں نہیں آئے گا۔ وہ کچھ ہر آدمی کو اپنے گھر سے محبت ہوتی ہے۔ اور
 اگر کوئی دوسرے لوگ زبردستی ان کے گھر میں ٹھس آتا چاہیں تو کیا وہ لڑیں گے نہیں۔
 میں اسی طرح دوسرے دیس کے لوگ ہمارے دیس میں زبردستی ٹھس آنا چاہتے تھے تو تیرے
 آبا اور ان کے بہت سے ساتھیوں نے لڑ کر دشمنوں کو مار بیٹھا۔"
 اور میری آنکھوں میں چند دن پہلا منظر آگیا۔ گلی کے موڑے آگے کچھ لوگ لڑ رہے تھے۔
 گالیاں دے رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ جورتیں ایک دوسرے کے بال کر کے گھر گھر گھٹائیں۔ اور
 مردہ لکڑی کی ٹھیاں آپس میں ٹکرا رہی تھیں۔ گالوں کے بہت سے لوگ تلخ ہو گئے تھے۔ اور میں
 دور کھڑا تھر تھر کانپ رہا تھا۔ شاید وہ بھی ایک دوسرے کا گھر بھین لینا چاہتے ہوں گے۔
 "میرے آبا نے بھی لاشوں سے لڑائی کی ہوگی، ہے نا؟ آپا، اور گالیاں بھی دی ہوں گی،
 لیکن گالیاں تو بڑے لوگ دیتے ہیں، اتنی نے کہا تھا۔"

"ارے نہیں۔۔۔ وہ کوئی چھوٹی بوٹی لڑائی تھوڑی ہوتی ہے، وہ ہاں بندو کی
 گولیاں اور توپ کے گولے سے لڑائی ہوتی ہے۔ ہوائی جہاز سے، ہڈی بڑی موٹوں اور مشینوں
 سے لڑائی ہوتی ہے، کوئی کسی کو گالی نہیں دیتا اور وہ پہنچے جاتے بھی نہیں۔ سب خاموشی
 سے لڑتے رہتے ہیں۔ میں گولیوں کی آوازیں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔" اور وہ لڑائی دیکھنے کو سیر
 جی چاہنے لگا۔

"آپا؟" میں نے پبل کر کہا۔ "میں بھی فوجی ہوں گا۔"
 "بھٹ پدا۔" آبا نے مسکرا کر منہ بنایا۔ "تو کیا فوجی بنے گا۔ فوجی تو بہت بہادر
 ہوتے ہیں وہ کبھی نہیں دوتے اور اسی کو بھی پاؤں نہیں کرتے۔ وہ تو اپنے اہل باب سب کو چھوڑ کر

بہت دور لڑائی کے لیے چلے جاتے ہیں.....
 میں بھی نہیں روؤں گا اور اسی کو بھی یاد نہیں کروں گا۔ میں بندوق چلانا سیکھوں گا۔ اور
 ان باتوں سے..... میں نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا تو مجھے ایک دم یاد آ گیا۔ آہ! اسی
 نے جاتے وقت میرے اس ہاتھ پر تھوک کیوں دیا تھا۔؟
 "اسے یہ ٹوکھا ہوتا ہے۔ اُلٹے ہاتھ پر تھوک دینے سے جانے والے کی یاد کبھی
 نہیں آتی۔ سمجھا؟"

کیا اسی کو بھی میری یاد کبھی نہیں آئے گی؟
 زینب آہستہ آہستہ دیر خاموش رہیں پھر آہستگی سے کہنے لگیں
 "ماں کو تو اپنے بچے کی یاد ہمیشہ ملتی ہے۔ اسی لمحے کبھی نہیں بھول سکتیں۔"
 "پھر وہ مجھے چھوڑ کے کیوں چلی گئیں؟" میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔
 "وہ مجبور تھیں رتو!۔۔۔۔۔ تیرے نئے آبا کا گھر بہت جھوٹا ہے تیرے لیے وہاں
 جگہ نہیں تھی۔"

"اپنا گھر تو بہت بڑا ہے" میں نے اس انداز سے کہا گو یا اسی کو یہیں رہنا چاہیے تھا۔
 "تیری امی جب یہاں رہتی تھیں تو میری امی ان سے روز لڑتی تھیں۔ اور انھیں
 پریشان کرتی تھیں، اور پھر تیری امی ابھی جوان ہیں۔ تو نہیں سمجھ گے گا! ابھی تو بہت جھوٹا
 ہے۔۔۔۔۔ ہر جوان عورت کو ایک مرد کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ان کی خادی
 کر دی گئی۔"

"یہاں بھی مرد تھے، ماموں جان، رشید بھائی اور....."
 "بہت گئے۔۔۔۔۔ میرے آبا تو تیری امی کے سگے بھائی ہیں، اور رشید بھائی اور
 اور بھائی تو تیری امی کے بھائی ہیں۔"

میری کچھ میں نہیں آیا بھائی بوجا بھائی۔ لیکن میں خاموش ہو گیا۔
 پھر روزانہ دن کا زیادہ تر وقت۔ احباب۔ کی صحبت پر ہی گذرتا۔ زینب آہستہ آہستہ خنزادوں
 اور پروں کی کہانیاں سنایا کرتیں، چین کی خنزادی بہت خوبصورت تھی، جب وہ سنستی تھی

قواس کے منہ سے ریشمی بھول بھڑکتے تھے۔ اور وہ تو تو موتی گرتے اور چلتی تھی تو پاؤں کے نشان
 سونے کی اینٹ بن جاتے تھے۔۔۔۔۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے دم سے ایک شہزادہ بھوکا
 پیاسا پیدل ہی آیا تھا اور منتر پہلوانوں کو کشتی لڑ کر ہرا دینے کے بعد شہزادی کو حاصل کر لیا
 تھا۔۔۔۔۔ اور ترکستان کی شہزادی بہت تیز دوڑتی تھی۔ خوگوش سے بھی زیادہ تیز۔۔۔۔۔
 اور نیلم پر ہی سمندر میں۔ بہتی تھی۔۔۔۔۔ اور روس کی شہزادی نے دنیا کے سارے
 شہزادوں کو تیر اندازی کے مقابلے میں ہرا دیا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

اور جب کوئی کھائی یاد نہ آتی تو دلہا دلہن کی شادی رچائی جاتی۔ میرے سر پر اپنے
 نئے دوپٹے کی بگڑی باندھ کر اس میں گوندی کے ہرے ہرے پتے اور تورنی کے پیلے پیلے بھول
 لگا کر سہرا بنائی تھی۔ اور ایک کمری کا ڈنڈا میری دونوں ٹانگوں میں پھنسا کر ایک سرا
 میرے ہاتھ میں تھما دیتیں۔ اور کہتیں: "یہ تیرا گھوڑا ہے" اور پھر میں گھوڑا دوڑاتا ہوا چھٹ
 کا پورا کچل کر اس کیٹا کے پاس آتا تو زینب آیا اندر بیٹھی ہوئی، اپنے منہ پر ڈال دوپٹ
 کا گھونگھٹ ڈال کر مٹراتی۔ لیکن میں وہ سب کچھ بھول جاتا جو مجھے آپا نے مجھے دلہا بنانے
 کے بعد دے رکھے تھے۔ اور طریقہ بھی سکھا یا تھا کہ گھوڑا ڈیر سے کھڑا کر کے اندر آنا اور میرے
 بالکل قریب بیٹھ جانا پھر اپنے دونوں ہاتھوں سے آہستہ آہستہ میرا گھونگھٹ اٹھانا۔ پھر میں
 ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپاؤں گی تو کتنا "شرابو نہیں بیگم" اور میری کلا بیاں بکڑ کر چہرے سے
 پٹاٹا۔ پھر اپنی بگڑی اتار کر ایک طرف رکھ دینا اور میرے بالوں میں آہستہ آہستہ انگلیوں سے
 کنگھی کرنا۔ پھر میرے ہونٹوں پر انگلیاں پھیرنا۔۔۔۔۔ پھر میرے گالوں پر پھر میرے گلے
 میں دونوں ہاتھیں ڈال کر لپٹ جانا اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ لیکن میں وہاں پہنچنے پر سب کچھ
 بھول جاتا۔ وہ غمخوئی دیرانتظار کرنے کے بعد گھونگھٹ کے پیچھے سے اشارے کرتی اور ایک
 آدھ بار کہہ بھی دیتیں۔ "ارے گھونگھٹ اٹھاؤ۔۔۔۔۔" لیکن وہ گھونگھٹ کے اندر ہی بہت اچھی
 گھنٹیں اس لیے میں گھونگھٹ نہیں اٹھاتا اور وہ پھر بیزار ہو کر ڈانٹنے لگتیں اور ایک چانٹ
 میرے کمال پرارد میں دو پڑتا۔۔۔۔۔ پھر خود ہی مجھے مانتیں "ارے۔۔۔۔۔ ارے
 میرا جھار تو مجھے سینے سے لگا کر بچھین لیتیں۔ ارے تو تو پتا ہی ہے۔ فوجی کہیں دوتے ہیں بھلا؟

اور لفظ ”فحی“ سنتے ہی میری نظروں کے سامنے ماموں جان کی جھجک میں لگی تصویر کا ور دی
پہنا ہوا موچھوں والا خوبصورت نوجوان، کندھے پر ہندو رقے رکھے ہوئے آجاتا اور میں
دونا بالکل بند کر دیتا جیسے میں دونا جانتا ہی نہیں۔

مروانی جان سے میں بہت ڈرتا تھا۔ بچہ نہیں کہوں مجھے ان کی موٹی موٹی بھیا، نمک
آنکھوں سے ڈر گئے لگا تھا۔ اور ان کی یہ عادت ہو گئی تھی کہ جب میں ان کے سامنے جاتا تو
وہ خواہ مخواہ ہی بڑبڑانے لگتیں۔ اور پتہ نہیں کس کو گالیاں دینے لگتیں۔ جب وہ
کسی بات پر مجھے ڈانٹتیں تو میں زینب آپا کے پیچھے چھپ جاتا اور ان کا لٹکتا ہوا دوپٹہ
اپنے سر پر سے ڈاکر جہاں تک ممکن ہو سکتا اپنے آپ کو چھپا لیتا۔

اب گریبان خستہ ہو چکی تھیں۔ ہر وقت آسمان پر گھٹنا جھائی رہتی اس لیے دھابے پر
چڑھنا بند ہو گیا۔ پہلی ہی بارش میں دھابے کی ٹہری کی سوکھی گھاس کی جگہ ہری ہری گھاس
نکلنا شروع ہو گئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی کچھ سفید کچھ بھورے بھورے سے بھڑکی دار پودے
بھی جگہ جگہ نظر آنے لگے تھے۔ ایک دو زیرے پوچھنے پر زینب آپا نے بتایا تھا کہ ان پودوں کو
کتے کا سوت کہتے ہیں۔ گھٹائیں ہمیشہ ہی کافی یا بہت زیادہ بھوری رہتیں، لیکن جو
پانی زمین پر آتا وہ ہمیشہ ہی کا کچ کے جیسا مانت ہوتا میں ہی سوچتا رہتا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے
اور بجلی تو بڑی حیرت انگیز چیز ہوتی ہے۔ میرا جی بار بار چاہتا کہ اس کو کسی طرح بکرا سکوں لیکن
وہ تو ذرا سی دکنے کے بعد آنکھوں کو چند صبا کر اوجھل ہو جاتی۔ اس کی کر دک سے میں بہت گھبراتا۔
دن میں تو خیر لیکن رات میں بہت زیادہ ڈر گتا تھا۔ میں روزانہ زینب آپا کے ساتھ ہی سوتا اور
جب بادل گر جاتا تو جلدی سے آپا کے لیٹ جاتا۔ اور وہ بھی مجھے کس کے پٹا لیتیں خایہ وہ بھی
اس گرج سے ڈرتی تھیں جب بھی میں ان کے سینے سے گرنے تو مجھے بہت اچھا محسوس ہوتا۔ جیسے وہ
نرم نرم دونی کا کیمہ جو باموں جان کے جنگ پر ہی رہتا۔ ان کے جنگ پر ہر پڑھنے کی کسی کو اجازت
نہیں تھی۔ میں نے بس ایک ہی بار تو اس کیمے کو چھوا تھا۔ میرا جی چاہتا کہ زینب آپا سے
کبھی الگ رہوں۔

کئی دن گزرتے اب اتنی کی یاد بھی نہیں آتی تھی۔ پھر بہت سے مہمان آنا شروع ہوئے

اور ایک دو روز ہی میں سارا گھر بھر گیا، بلکہ بچھاوڑے کی کوٹھری جس میں بھوسا بھرا ہوتا تھا جو سیلوں کے کوٹھے سے باہر لگی ہوئی تھی اس کو بھی صاف کر کے دو گوں کے ٹھرنے کے لیے جگہ کر دی گئی، ان قانون میں بہت سے یہ سے ہم عمر بچے بھی تھے۔ اور میں پہلی بار دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنے لگا میری بالکل سمجھ میں نہیں، اور اٹھا کہ اتنے مہمان کیوں آرہے ہیں۔ کسی سے پوچھ بھی نہیں سکا۔ رشید بھائی بھی بہت مصروف تھے، اور بھائی اور ناموں جان بھی اپنا حصہ چھوڑ کر اصرار سے اُدھر دڑتے رہتے۔ اور زینب آپا کے پاس ہمیشہ ہی مہمان عورتوں کا جھگڑنا رہنے لگا۔ لیکن میں بہت خوش تھا۔ اس لیے کہ مجھے دوسرے نئے نئے اچھے دوست مل گئے تھے رفیق، اسلم اور مریم جیسے دوست — رفیق کا قد کے بوائی جہاز، ناؤ، موٹر، ہینڈ سے اور بہت کچھ کھلونے بنا بنا کر مجھے دیتا۔ اور اسلم بہت بہادر تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”جو اگر تیرے کو کوئی مارا ہے تو میرے کو بول، میں مارے کی منڈی توڑ دوں گا۔“ میں اس سے بہت متاثر ہوا تھا، میں نے اس سے پوچھا تھا

”اسلم! کیا تو کبھی روتا نہیں؟“

”ابن کیا چھو کر می ہے — چھو کر یاں اچھ روتے ہے۔“

”تو پھر تو بھی فوجی بن جائے گا۔“ میں نے اس کو دلا مر دیا۔ وہ بولا

”ہو۔ ابن کے پاس تو بندوق بھی ہے — تو میرے گھر چلے کا تو تیرے کو بھی بندوق چلا نا سکھا دوں گا۔“ اور فرسے ہاتھ اٹھا کے کتا ”ابن تو بیٹی کا رہنے والا ہے۔۔۔۔۔“ اور میں خوش ہو کر کتا

”ہاں! ضرور چلوں گا — میں نے تو بندوق دیکھی بھی نہیں۔“

اور مریم — وہ بہت اچھی تھی، چھوٹی سی خوبصورت، جیسے کچی کی ہوئی لال لال گوندنی، میں اس کو جن جن کنگوندنیاں دیتا۔ اور وہ تسلی زبان میں میٹھی میٹھی باتیں کرتی اس کی باتیں سن کر بڑا مزہ آتا۔ جیسے کچی ہوئی گوندن کھانے کے بعد مزہ آتا ہے۔ اور مریم کو میں اپنا گھر وندا بھی دکھاتا جو زینب آپا نے بیلوں کے کوٹھے میں بنا یا تھا۔ بارش میں زینب آپا اور میں، اس گھروندے میں ٹھیلے ہیں، میں مریم سے کتا۔ وہ کوٹھا بالکل خالی

پڑا رہتا تھا۔ اس میں بس چاروں طرف دیوار کے سہارے کڑی کے کھونٹے گرے ہوئے تھے۔ جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ کسی زمانے میں اس کو ٹٹے میں بہت سی گائیں، بھینسیں اور بیل باندھ جاتے ہوں گے۔ اب تو صرف ان کے گوبر کی دھبیں دھبیں سی بدبو کو ٹٹے کی نفا میں بسی ہوئی تھی، وہ گھروندا بہت اچھا بنا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ زینب آپا نے کہا تھا۔ ”رتو! جب میں چلی جاؤں گی تو تو اسی گھروندے میں کھیل کر نا: میں نے حیرت سے پوچھا تھا۔ ”آپا تم کہاں چلی جاؤ گی؟“ لیکن انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ گھروندا میں نے صرف مریم کو ہی دکھایا تھا۔ رفیق اور اسلم کو اس لیے نہیں کہ کہیں وہ جل کر توڑ نہ ڈالیں۔ اب میں ان ہی بچوں کے ساتھ سونے لگا۔ مہمان روزانہ ڈرہتے ہی رہے ایک دفعہ زینب آپا نے مجھے بلا کر اپنے پاس بٹھایا تھا۔ اور بہت پیار کیا تھا۔ اتنا کبھی نہیں کیا تھا۔ جیسے ان کو بھر پیار کرنے کا موقع ہی نہیں ملے گا۔ وہ نئے نئے کپڑے پہنے ہوئے تھیں۔ اور ان کے جسم سے بڑی پیاری خوشبو آرہی تھی۔ میں نے دیکھا تھا کہ ان کی آنکھوں میں آنسو کے قطرے ہیں۔ میں نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

”آپا تم کیوں رورہی ہو؟“

”تو نہیں سمجھے گا۔۔۔۔۔“ انھوں نے میرا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیکر کہا تھا۔ ”تو ابھی بہت چھوٹا ہے۔۔۔۔۔“ دیکھ تیری امی آنے والی ہیں۔ شاید کل آجائیں گی“ اور میں خوش ہو گیا تھا۔ زینب آپا کو نہ جانے کیا ہو گیا کہ وہ روتی ہی رہی تھیں۔ میں نے چاہا بھی کہ ان کو سمجھاؤں لیکن کس طرح میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھے اور باہر بھاگ گیا۔۔۔۔۔ پھر میں اس کل کا بہت بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ میں نے اپنے سارے دوستوں سے کہہ دیا کہ کل میری امی آنے والی ہیں“ اس روز موافقی جان نے خود اپنے ہاتھوں سے مجھے منڈایا۔ اور نئے کپڑے پہنائے اور تھوڑا پیار بھی کیا۔ شاید پہلی بار۔۔۔۔۔ پھر کل آگیا۔ صبح ہوئی۔ وہ پھر ہوئی۔ میں گلی کے موڑ تک اپنے دوستوں کے ساتھ جا جا کر دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ پھر شام بھی ہو گئی لیکن امی نہیں آئیں۔ دوسرے ہی صبح اُتے رہے۔ میں نے پھر رات میں زینب آپا سے جا کر پوچھا۔ ”امی تو نہیں آئیں؟“

گھر سے عورتوں کے رونے کی آوازیں آنے لگیں۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ کیوں رورہی ہیں۔ پھر اسلم کا وہ جملہ یاد آگیا۔ "لوکیاں تو روتی ہی ہیں" اور عورتیں بھی تو بڑی لوکیاں ہوتی ہیں۔ اور زینب آپا کو لال چادر اڑھا کر باہر لایا جا رہا تھا۔ باہر بیل گاڑی جس پر پردے پڑے ہوئے تھے، تیار کر دی تھی، میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہو رہا ہے، پھر اچانک مجھے یاد آیا کہ ایک روز اتنی بھی تو ایسی ہی گاڑی میں گئی تھیں۔ زینب آپا کو گاڑی میں چڑھا دیا گیا۔ اور ایک دم میری سمجھ میں آگیا۔ بے اختیار میری جینس نیکنے لگیں اور میری آنکھوں سے آنسو کی دھاریں بھونٹ پڑیں جیسے کہیں کبھی دھوپ میں اچانک بارشیں برسے لگتی ہے۔ میں بھاگ کر زینب آپا کے قریب پہنچ گیا۔ زینب آپا کی روتے روتے ہچکیاں بندھ گئیں تھیں، انھوں نے مجھے گلے سے لگا کر میرے آنسو بوجھتے ہوئے بڑی مشکل سے آہستہ سے کہا

"دوست درجوا! — میرے — راجہ!" لیکن میں مستقل رورہا تھا کہ اسی کی طرح آج آپا بھی مجھ سے جدا ہو رہی تھیں۔ "تو — تو فوجی — بنے گا — نا، فوجی کہیں روتے — میں بھلا" لیکن مجھ پر اب اس جلے کا کوئی اثر نہیں ہوا، زینب آپا نے مجھے گلے سے لگا رکھا تھا، پھر رشید بھائی نے آکر مجھے پیار سے اتارنا چاہا۔ لیکن میں زینب آپا سے جدا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ آپا نے پھر آہستہ سے کہا

"مست درجوا! جا — مجھے تیرے آبا لینے کے لیے آجائیں گے۔ تو بہت جلد ابھی اسی کے پاس چلا جائے گا۔" اور رشید بھائی نے زبردستی مجھے گاڑی سے کھینچ لیا۔ اور میرے ہاتھ میں زینب آپا کا آنکھل کھینچنا چلا آ رہا تھا۔ اترتے اترتے زینب آپا نے میرے ہاتھ سے اپنا آنکھل چھڑا لیا اور میرے اُلٹے ہاتھ پر تھو تھو کر کے تھوڑا سا تھوک دیا اور یہ گاڑی بھی آگے جا کر اندھیروں میں کہیں گم ہو گئی۔

محمد طارق

۱۵۔ ممتاز ہاؤس
آفتاب اہل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

”کوئی اور“

دیوار پر لگے گھنٹے نے جب آدمی رات گزر جانے کا اعلان کیا تو سدھانے بلکوں کو اس طرح پھڑپھڑا کر آنکھیں کھولیں جیسے اُن پر رکے بھاری پتھروں کو ڈھکیلا ہو۔ پھر وہ ٹھنک سکی باندھے سائے نہ دیوار کو گھورنے لگی، اوزانہ کی طرح آج بھی اس کی کپکپاتی ہوئی نظریں دیوار میں لرزش محسوس کر رہی تھیں۔ ”دیوار کمزور کیوں ہے؟“ یہ روزانہ کیوں ہوتی ہے؟ کیا یہ مضبوط نہیں ہو سکتی؟ یہی سوالات ہر روز اس کے ذہن سے رانچ کی طرح سرسراہٹے ہوئے نکل جاتے اور اس کے وجود میں خشک لہریں دوڑ جاتی باہر کسی کے قدموں کی آہٹ کو پہچان کر وہ لڑا کھڑاتی ہوئی اٹھی ٹیبل لمپ کا سوچا اُن کر کے دروازہ کھولا۔ سچے دروازے پر کھڑا سکر ادا تھا۔ ”ابھی تک جاگ رہی ہو سدھانے؟“ سچے نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے رسمی سوال کیا! ”بس یو نہی، آپ کا انتظار کر رہی تھی“ اور وہ کچن میں جا کر کھانا تیار کرنے لگی۔ سدھانے کھانا میز پر لگا دیا۔ سچے نے پوچھا ”تم نے کھانا کھا لیا؟“ سچے جانتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ ہی کھانا کھاتی ہے بھر بھی کھانے سے پہلے اس کا اکثر یہی سوال کرنا سدھانے کو اچھا نہیں لگتا تھا۔ سدھانے نوالہ بنا کر مسکراتے ہوئے سچے کے منہ میں رکھ دیا اور پھر کچھ اس انداز سے اُسے تپنے لگی ماٹو اُس کے ہاتھ سے کھانے کا انتظار کر رہی ہو۔ مگر سچے نے جلد ہی تین چار نوالے کھائے اور بچے بھوک نہیں ہے۔ کمرے میں بیٹھ کر جالٹا۔

سدھانے بھی ٹیبل لمپ بٹھا کر اس کے برابر لیٹ گئی اور اس دیوار کو گھورنے لگی جو ہمیشہ اُسے

لڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور آج تو دیوار کچھ زیادہ ہی ہل رہی تھی پھر سدا کو اس میں ایک دراڑ سی پڑتی ہوئی نظر آئی تو وہ کانپ گئی اور سنجے سے چیٹ کر رونے لگی۔ سنجے تم اتنا کیوں بولتے جا رہے ہو۔ شادی سے پہلے ہی تو تمہیں سب کچھ..... نہیں سدا یہ بات نہیں ہے، کچھ بھی نہیں ہے، تم خواہ مخواہ غلط سمجھ رہی ہو۔ سنجے نے سدا کی بات کاٹتے ہوئے کہا !

”اگر میں تمہارے قابل نہیں تھی تو.....“
 ”سدا۔۔۔ ایسا تم کو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سنجے کی ایسی ہی تسلیوں کے سہارے تو وہ اب تک جی رہی تھی۔ سدا کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہونے لگیں مگر سنجے کی آنکھیں جیسے پتھر گئی تھیں اس نے کئی بار اٹھ کر سدا کی آنکھوں کو چومنا چاہا مگر اسے کوئی طاقت نیچے کی طرف کھینچتی اور وہ پھر بستر پر ڈھیر ہو جاتا۔

آج دفتر کے کسی کام میں سنجے کا دل نہیں لگ رہا تھا اس کا دل چاہتا کہ جلدی سے چار بجیں اور وہ ایک خوبصورت سی ساڑی بیکر گھر پہنچے، آج پھر کتنے پیار سے سدا مانے ساڑی کی فرمائش کی تھی۔ کتنی معصوم لگ رہی تھی جب اس نے پوچھا تھا آپ آفس سے کس وقت لوٹیں گے؟

”کیوں۔۔۔ کوئی کام ہے کیا؟“
 ”کیا مجھے یہ پوچھنے کا بھی حق نہیں؟“ آخر میں تمہاری بیوی ہوں! سدا کے لہجے میں معصوم سی سختی تھی۔

”ارے آپ تو ناراض ہو گئیں، میں نے تو یہ نہیں پوچھ لیا، کوئی چلنے کے ٹک ٹک آؤں گا۔“ سنجے نے بات کو سلجھاتے ہوئے کہا تھا، سدا مانے التجا بھری نظروں سے سنجے کو دیکھا۔ دیکھے میں کب سے ایک ساڑی کی فرمائش کر رہی ہوں، مگر آپ روزانہ بھول جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

پھر اس کی مانی کی ٹاٹ ٹھیک کرتے ہوئے بولی۔ آج ضرور لینے آئے گا۔ ایں گے! اس کے لہجے میں ایک سمجھدار پنچے کی سی ضد کھلی ہوئی تھی۔

گیں اس کا دم گھٹنے لگا۔ جیسے اس کے دل کی دھڑکنیں ٹھک کر رک جانا چاہتی ہیں۔
 اس کے پیر کپکپائے اور بھرا سے عسوی ہو کر اس کے پیر پتھر ہو گئے ہیں۔ اب اس کا پورا
 جسم پتھر ہو گیا تھا۔ دل دماغ آخر پتھر کیوں نہیں ہو جاتے، وہ اس حالت میں اکثر
 یہی سوچتا۔ اب اس کا ذہن سُدا ہائے اُصی کے ارد گرد گھوم رہا تھا اسے یاد آیا
 ایک بار اس نے سُدا ہائے پوچھا تھا۔ ”اچھا یہ بناؤ سُدا ہائے پہلے تو ہر
 راکیش کو تمہاری کون سی چیز پسند تھی۔“ سُدا اس سوال سے پریشان ہو گئی تھی۔
 ”آپ راکیش کے بارے میں آخر کیوں پوچھتے رہتے ہیں، وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے میں
 اسے بھول چکی ہوں اب تو آپ ہی میرے سب کچھ ہیں، میرے دیوتا۔۔۔۔۔ میرے بھگوان
 ۔۔۔۔۔!“ سب سے پہلے لگا۔ ”میں نے تو تم پر اپنا حق سمجھ کر دھنسی پوچھ لیا اگر تم نہیں
 بتانا چاہتی تو تو ٹھیک ہے۔“

”نہیں سچے تھیں پورا حق ہے پوچھنے کا۔“

”پھر تم کچھ بتانے سے کیوں کتراتے ہو۔“

سُدا ہائے ہلکی سی مسکراہٹ گھلے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں کہاں کتراتے ہوں جب
 بھی کچھ بتاتی ہوں تم ہی کچھ عجیب سے ہو جاتے ہو۔“

”نہیں سُدا۔۔۔۔۔ یہ تمہارا دہم ہے۔“

بات کو ختم کرنے کے لیے سُدا ہائے اس کے گلے میں انھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اکثر
 راکیش کہا کرتا تھا کہ مجھ پر بری سارلی بہت اچھی لگتی ہے۔“

وہ سُدا جو حاصل کرنے سے پہلے اس کے لیے سب کچھ تھی، آج اس کا وجود راکیش
 کی چٹا کے ساتھ جلی ہوئے راکھ کے ڈھیر کی طرح تھا۔ پہلے جب وہ سُدا ہائے کے منہ سے
 پیار بھرے جملے سنتا تو اسے اپنے کچھ ہونے کا احساس ہونے لگتا تھا۔ مگر آج اسی پیار کو جیسے
 کوئی اور نتیجہ میں ہی لپک لیتا ہے، جب بھی وہ اسے پیار کرتی ہے اس کے انتظار میں دروازے
 پر کھڑی رہتی ہے تو جانے کیوں اسے اپنے ہونے کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔
 وہ خود کو راکیش کے دہم میں باتا ہے اور وہ عسوی کرنا ہے کہ ”یہ پیار اُسے نہیں راکیش کو

کیا جا رہا ہے؟ یہ خیال اس کے وجود کو جھٹا دیتا اس کے سینے میں کرب کی لہریں اٹھنے لگتیں، دل پیلیوں سے باہر نکل جانے کی کوشش میں زور زور سے دھڑکنے لگتا، اس کا رویہ بھی بدل جاتا، داغ چڑا چڑا ہو جاتا، بات بات پر سُدا کو عجیب عجیب طعنے دینے لگتا سُدا کی ہر بات اسے زہر لگتی اس کی محبت بھی باسی اور گھٹاؤنی محسوس ہوتی اور وہ اپنے کاندھوں پر راکیش کی اٹھتی کا بوجھ محسوس کرتا۔

کئی نہیں گند گئیں مگر وہ خیالات میں گم ہری ساڑھی کا بکٹ ہاتھ میں لیے یوں ہی پتھر بنا کھڑا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ راکیش ایک خوبصورت اور بہت قیمتی ہری ساڑھی لیے بس اسٹاپ پر کھڑا سوچ رہا ہے کہ سُدا ہاتھ اتنی قیمتی ساڑھی دیکھ کر بہت خوش ہو گی اور پھر وہ ہری ساڑھی بہت پسند کرتی ہے، کیوں نہ کرے گی، اُسے بھی تو وہ ہری ساڑھی میں بہت اچھی لگتی ہے۔ جب وہ اسے ہری ساڑھی دے گا تو وہ خوشی میں ہلکے سے اچھلے ہوئے کہے گی۔ مائی گاڈ۔ اتنی اچھی۔ ارے وا! کتنی قیمتی ہے۔ اور مائی سوئیٹ راکیش جیسے ہی سچے کو راکیش کے سامنے کھڑی سُدا اچھلے ہوئے نظر آئی اس کا دل بھی ایک جھٹکے کے ساتھ اچھل کر رہ گیا اور وہ سوچنے لگا کہ اس کی ساڑھی راکیش کی ساڑھی کے مقابلے میں سُدا کو گھٹیا، معمولی اور بیکار ہی نظر آئے گی اور نہ ہی وہ خوشی کا احساس ہو گا پھر سبلی بار راکیش کی لائی ہوئی ساڑھی کو پا کر بوا ہو گا۔ اُس کے ہاتھ کاپنے لگے ہاتھ پر ٹکئیں اُبھر آئیں اور اس نے بکٹ کو توڑ مروڑ کر سڑک کے کنارے والی تھانوی میں پھینک دیا۔

روزانہ کی طرح آج بھی سُدا اس کے انتظار میں دیوار پر نظریں جمائے بستر پر دراز تھی شادی سے پہلے کے خیالات اس کو جکڑے ہوئے تھے۔ سُدا کہہ رہی ہے۔ "نیکسن سچے تم مجھ سے شادی کیوں کر نا چاہتے ہو؟" سچے نے سُدا کی آنکھوں میں جھانکنے ہوئے کہا۔ "سُدا اگر تمہیں پتہ چل جائے کہ تم کیا ہو تو پھر بھی ایسے سوال نہ کرو گی۔" مگر سچے..... میرا ماضی.....

اس پر سچے تقریباً جیج اٹھا تھا۔ ماضی۔ ماضی۔ ماضی۔ ماضی سے مجھے کیا لینا

میرے سامنے تو اس وقت میری سدھا اور صرف میری سدھا ہے۔“ اور وہ سمجھی تھی کہ سچ سچ سچے کو اس کے ماضی سے کیا لینا ہے۔

سچے کے دستک دی تو سدھا نے اُٹھ کر دروازہ کھول دیا، سچے حسبِ معمول دروازے پر کھڑا مسکرا رہا تھا، اس کے ہاتھ خالی دیکھ کر سدھا نے نہ جانے کیا سمجھتے ہوئے اس سے لپٹ کر زار و قطار رونے لگی، سچے نے اسے اپنی ہانوں میں سمیٹ لیا اور دہرہ تک اس کی زلفیوں کی ہلکے سا نسوں کے ذریعے اپنے وجود میں اتار تار رہا، سدھا کی سسکیاں رکے لگیں تو سچے نے کہا۔ مجھے صاف کر دو۔ آج بھی میں تمہارے لیے ساڑی نہ لاسکا۔“ سدھا کی آنکھوں سے پھر ایک بار آنسو بہنے لگے اور سچے اپنی انگلیوں کے پودوں میں اس کے رخساروں پر بہتے ہوئے سمندر کو جذب کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ سدھا آ بجھل سے آنسو پونچھتی ہوئی اٹھی اور کچن میں جا کر کوئی چیز تلنے لگی۔ تلنے پر سچے کو یاد آیا کہ اس دن جب سدھا کچن میں اس کے لیے پوریاں تل رہی تھی تو وہ بہت خوش تھا اس نے سدھا کا پسندیدہ سوٹ پہن رکھا تھا۔ مانی باندھے وقت پانچ ٹائیوں کو باندھ کر اتارا اور پھر آخر میں میس سے بیچ کرتی ہوئی جبک کی مانی باندھی جو تے پر پالش بھی کچھ زیادہ ہی چمک رہی تھی، ناشتے کے انتظار میں کرسی پر بیٹھا بے سُر تال میں کھانے کی میز کو طبلہ سمجھ کر پیٹے جارہا تھا، سدھا مسکراتے ہوئے اس کے سامنے آئی اور اس کی پیٹ میں پوریاں اتارنے لگی، اس نے سدھا کے پیٹ میں کس کچھن کی۔ سدھا کے منہ سے ایک میٹھی جیخ نکل پڑی اور وہ کھل کھلا کر ہنسنے لگی، اس نے سدھا کو جیسے چٹھانے کے لیے کہا۔“ سدھا حجب ہنستی ہو تو بالکل چڑیل لگتی ہو۔“

اچھا۔ آپ کیا کہتے ہیں۔“ سدھا فوراً بول پڑی

”میں۔“ وہ اپنی مانی سنہاٹا ہوا کھٹکھار نے لگا۔

سدھا جیسے مزاق کرنے کے بہت کم مواقع فراہم ہوتے تھے اس کا منہ چڑھاتے ہوئے بولی کبھی آئینہ دیکھا ہے آپ نے؟ اگر نہ دیکھا ہو تو ڈرینگ ٹیبل میں غل ساڑ آئینہ لگا ہے جا کر دیکھ لیجئے اور ذرا اپنا قد بھی ملاحظہ فرمائیے گا۔“

اس نے اپنے پانچ فٹ پانچ انچ کے قد پر نظر ڈالی اور قہقہہ لگاتے ہوئے بولا —
 ”اچھا تو یہ تارا اس کا قد کتنا تھا“
 سدھا نے پوچھا کس کا راکیش کا۔؟
 سدھا کا یہ سمجھ جانا کہ ”اُس کا“ راکیش کے لیے کہا گیا ہے اسے کچھ اچھا نہیں لگا اور
 جانے کدھر سے اس کے دل میں یہ بات اگئی کہ آج بھی سدھا کے خیالوں میں راکیش بسا ہوا ہے
 مگر سدھا مزاق کی دویں بے ساختہ بول پڑی — ”بسکس فرم تھا راکیش“
 پورا چہ فٹ —

وہ کچھ دیر تک کھبانی ہنسی ہنسا رہا — مگر پھر آہستہ آہستہ اس کی ہنسی کھل ہوئی شیشی
 میں رکھے اسپرٹ کی طرح اڑ گئی — وہ اٹھا اور ڈرائنگ روم کے سامنے جا کر کھڑ ہو گیا
 ہنسی کے گول گھون وائے آئینوں کی طرح اس آئینے میں بھی اسے اپنا قد ایک فٹ کے ہونے کا
 قد نظر آ رہا تھا کچھ دیر تک آئینہ کو دیکھتے دیکھتے وہ سنبھل گیا۔ اگر باقد اتنا ہی
 بند تھا تو پھر کسی لیے آدمی سے شادی کر لی ہوتی؟ وہ دانتوں کو کچکچاتے ہوئے لمبی لمبی
 سانسیں لینے لگا اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اس نے اپنی ٹھصیوں کو بھینچ لیا بار بار اس کے دل
 میں ایک لہری دوڑ جاتی پھر اس کی ٹانگوں میں جنبش ہوئی اور اس نے ایک بھر پور لات
 آئینے پر جمادی، آئینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فرش پر بکھر گیا — سدھا بھی آواز سن کر وہاں
 پہنچ گئی اور آئینے کے ٹکڑوں کو دیکھ کر ہنس اٹھا — سچے یہ نہیں کیا ہو جاتا ہے۔؟
 یہ سن کر وہ بھی بکھرے ہوئے آئینے کے ٹکڑوں کی طرح بکھر پڑا تھا اس دن اس نے
 جانے کیا کیا الٹا سیدھا سدھا سے کہا تھا وہ بچادی تین دن تک گرم جھیر کی پورتی بنی
 رہی تھی — اس دن جس رویہ سے وہ سدھا کے ساتھ پیش آیا تھا آج اس کی ولایت
 کر رہا تھا — سدھا تے ہوئے آلا اور پھلے کھانے کی میز پر لگا دیے اور کھانے کے بعد
 دونوں بستر پر آ لیٹے — آج کو شش کرنے کے باوجود دونوں سو نہیں پا رہے تھے، سچے
 کدل جانتا کہ اسے اٹھا کر خوب پیار کرے اس سے محبت بھری میٹھی میٹھی باتیں کرے کتنا
 خوش ہوگی سدھا — سچے نے اس کی دونوں باہیں پکڑ کر اسے اٹھانا چاہا مگر دم سے

بیچ میں راکش آکودا اور جو کچھ سنجے کرنا چاہتا تھا وہ سب راکش کرنے لگا۔ سنجے نے اپنے ذہن کو سمجھوڑا اور بھر ایک بار چاہا کہ وہ سدھا کو اٹھا کر بٹھا دے اور اس سے معافی مانگے۔ اسے اپنی محبت کا یقین دلائے، اسے اتنا پیار دے کہ اس کے تمام رنج و غم بھول بن جائیں۔ مگر جب اسے خیال آیا کہ یہ سب تو راکش برسوں پہلے ہی کر چکا ہو گا تو وہ یہ سوچ کر رک گیا کہ اس کی ان حسرتوں سے سدھا اتنا ہی اکتا لے گی جتنا کہ قاری پڑھے ہوئے ناول کو وہ بار بار پڑھنے میں اکتا بٹھ کر رہتا ہے۔

سدھا کی نظریں دراز پڑی ہوئی دیوار پر جمی ہوئی تھیں، دیوار بہت دور سے پلنے لگی اور پھر ایک دم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھرنے لگی۔ صبح ہوئی تو سدھا نے خود کو اس کمرے سے، اس کمرے سے بہت دور پایا۔ وہ اپنی آنکھوں سے اُٹھتے ہوئے سندھ میں بہہ کر کہیں دور جا چکی تھی، ناشتے کے بعد دونوں صوفے پر آ بیٹھے، سدھا کچھ کہنا چاہتی ہے۔ سنجے کو بھی اندازہ ہو رہا تھا۔

”مجھے معاف کر دو سنجے.....“ اس سے زیادہ کوشش کرنے کے باوجود سدھا کچھ نہ کہہ پائی اور آنکھوں سے اپنی آنکھوں کے کوروں کو خشک کرنے لگی۔ سنجے نے اپنا ہاتھ سدھا کی گردن میں ڈال دیا اور سوا لہ نظروں سے گھورنے لگا۔ سدھا نے اپنا سر سنجے کے سینے سے ٹکادیا اور اپنی گردن میں اس کے جھولنے ہوئے ہاتھ کو پکڑ کر بولی۔ ”میں جا رہی ہوں سنجے..... ہمیشہ کے لیے.....“

”مگر کہاں.....؟“

”کہیں بھی..... تمہاری زندگی سے بہت دور.....“

”مجھے کیسا چھوڑ کر.....“ سنجے نے کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ اس سے کہنا چاہتا ہے۔

”نہیں سنجے..... میں تمہیں کیسا چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتی۔ میں تمہاری ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔“ مگر سدھا نے ایسا کچھ نہیں کہا اور وہ اندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہاں..... مگر تمہارے سوا کچھ ہی بچنے کے لیے..... میری وجہ سے تمہیں دکھ ہوتا ہے نا۔“

”سدھا تم یہ کیسی باتیں کر رہی ہو۔“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں سچے — مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم میرے ساتھ رہ کر کبھی سکھی نہیں رہ پاؤ گے — دیکھو اپنا پورا خیال رکھنا — اور ہاں صبح تین بجے والی ہوا جی آئیں تھیں میں نے کہہ دیا ہے کہ کل سے وہ کھانا بنانے آ جائیں گی، کل بجلی کا بیل آیا تھا میں نے آپ کی دراز میں رکھ دیا ہے جلدی ہی جمع کر دینا، کہیں کنکشن نہ کٹ جائے، ایک لمحے کے لیے سڈھا کی تو سچے کو عسوس ہوا کہ بلی جمع کرنے میں دیر ہو گئی ہے اور کنکشن کٹ چکا ہے — سڈھا اپنے اندر کی تمام قوت کھوج کر کھڑکی کی ایک طاقت تھی جو یہ سب کھینچنے میں اس کی مدد کر رہی تھی۔ وہ پھر کہنے لگی — ”دودھ والے کے ہائیس رو پیہ ہو گئے ہیں مانگ رہا تھا مگر میرے پاس کچھ کم تھے اس لیے میں نے تین چار روز میں دینے کو کہہ دیا ہے، کل دھو لی بھی آیا تھا، کہہ رہا تھا کہ بارش کی وجہ سے کپڑے تیار نہیں ہو پائے ہیں بدھ کو لبیک کہنے لگا اس بار بارہ کپڑے ہیں گن لیجے گا — اور آپ کی نیسی قمیص جو مجھ سے پر میں کرتے ہیں جل گئی تھی وہ کوٹنے والے رفوگر کے یہاں ہے برسوں دینے کا وعدہ ہے —“ اب سڈھا کی آنکھیں بالکل خشک تھیں ان میں آنسوؤں کا ایک بھی قطرہ نہیں تھا شاید وہ جو کچھ کہہ رہی تھی وہی اس کے آنسو تھے — سچے نے اسے اپنے آغوش میں کچھ اس طرح چھپایا جیسے کوئی اٹس کی سڈھا کو چھین کر لیجانا چاہتا ہے اور وہ کسی بھی قیمت پر اسے چھوڑنے کو تیار نہیں۔ لیکن ایک ہی لمحے بعد اس کے عسوس کیا کہ اس کے آغوش میں سڈھا نہیں ایک راکھ کا ڈھیر ہے۔ سڈھا کی کراہی ہوئی نظریں کمرے میں بکھر گئیں، وہ اٹھی اور الماری سے اپنے کپڑے نکال کر بڑھکیں میں رکھنے لگی، سچے اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا — سڈھا نے اپنے تمام کپڑے سوٹ کیس میں رکھ کر الماری کی چابی کچکپاتے ہاتھوں سے سچے کو تھام دی اور خود منانے کے لیے ہاتھ دوم چلی گئی۔

منانے کے بعد آج سڈھا نے ہری ساڑھی پہنی تھی، ہری ساڑھی میں لمبوس سڈھا سوٹ کیس لیے بیٹ فادم پر کھڑی تھی — سچے بھی اسٹیشن تک آیا تھا۔ جب وہ سوچتا کہ سڈھا جا رہی ہے، اکیل، بالکل اکیل، اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر تو اس کا جی چاہتا کہ وہ سب کچھ بھول جائے اور اسے روک لے مگر پھر جانے کیوں اسے عسوس ہوتا کہ سڈھا کیل نہیں اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہے — چلتے وقت سچے نے اسے نوٹل سے بھرا پرس دیتے ہوئے بس اتنا کہا — ”سڈھا انکار مت کرنا“ — اب

==
 سچے نے اپنے فادم پر کھڑا ہوا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس کی ہری ساڑھی میں لمبوس سڈھا سوٹ کیس لیے بیٹ فادم پر کھڑی تھی۔

کپڑے کی ٹانگیں

دوکان کے اوپر ٹیوب لائٹس میں لکھا تھا۔ ”دستر لوک“۔ یہ شہر میں کپڑوں کی ایک مشہور دوکان تھی جو سرسبز باہ داروں کی دل پسندی اور منگے اور خراب بوسات کے لیے مشہور تھی۔ وہ کافی دیر کے تذبذب کے عالم میں دوکان کے سامنے والی سڑک کے کنارے کھڑا ہوا دوکان پر بسے ہوئے ریڈی سیڈ بوسات کو دیکھ رہا تھا۔ حالانکہ آج اس کی جیب میں وہ خوبصورت کاغذ کے ٹکڑے بھی تھے جن سے دل کے سواد نیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے۔ مگر آج بھی وہ اتنی مشہور دوکان میں داخل ہونے سے گھجھک رہا تھا۔ اچانک دوکان کے اندر سے قمقموں کی بدبو کا ایک ریلہ آیا اور اسے کہیں سے کہیں بہا لے گیا۔

وہ اپنے کالج کے کپڑاؤں میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سارے کلاسی فیلوز اس کا خاصہ کیے ہوئے اس کی ڈھیلی ڈھانی اور بوسیدہ قمیص پر حسمے کر رہے تھے۔

”کیوں بھی؟ کس سے انگ لائے یہ قمیص؟“ ایک آواز

”ابا کی ہوگی“ ————— دوسری آواز

”ارے بھئی! کیوں بے چارے غریب کا مذاق اڑاتے ہو؟“ تیسری آواز —————

وقفہ ————— جیسے وہ ساری آوازیں اس کے چہرے پر اس گولہ بادی کا رد عمل دیکھ رہی ہوں۔

”ابے زور دتا کیوں ہے؟“ ————— جیل ————— مان لیا ————— تیری اپنی ہی

ہے۔ ایک چوتھی آواز ————— پھر ایک زوردار قہقہہ ————— ایسے نہ جانے کتنے قمقموں کی بدبو

نقموں میں سے ہو کر اس کے دماغ میں بس گئی تھی۔

پھر وہ دو خوبصورت لڑکیاں جو اس کی گلی میں سے گزرتی تھیں ان کو جابا کرتی تھیں اور ان میں سے ایک کی طرف اس کا دل کھینچا جاتا تھا۔ وہ جب موڑ سے نکل کر سامنے آتی تو وہ ایک گھر کے سامنے گئے ہوئے پتھر پر بیٹھ کر اس کو تکتے لگتا تھا۔ مگر جب وہ دونوں لڑکیاں اس کے پاس سے گزرتی تھیں تو ایک نظر اس کے چہرے اور ایک نظر کپڑوں پر ڈال کر اس طرح مسکراتی تھیں جیسے اس کو اس کے صحیح مقام کا احساس دلاتی ہوں اور اس دیدار کا لاکس ہمیشہ ایک ٹھنڈی آہ ثابت ہوتا۔

اس کے وہ عزیز جیسے یہاں وہ بناہ گزرتا تھا کبھی کبھی کوئی خاص چیز لینے CIVILLINES بھیجتے تھے۔ جب وہ کسی دوکان میں داخل ہوتا تو دوکاندار اس کو اس طرح دیکھتا جیسے وہ کچھ چرا کر دوکان سے بھاگ جائے گا۔

دوکان کے اندر سے ایک اور قمیض کی آواز نے اس کو بیدار کر دیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے کپڑوں کی طرف دیکھا۔ اس وقت بھی وہ سر سے بیس تک اتارنے کے کپڑوں میں ملبوس تھا۔ پینٹ اپنے ایک دھت سے لٹک کر لایا تھا۔ قمیض اس کے ایک خالہ زاد بھائی کے رحم و کرم کا نتیجہ تھی اور جو اس کے دور کے ایک عزیز کے انتقال کے بعد درخت میں پھینچے تھے۔ آج وہ اتارنے کے اس حال کو ڈرنے جا رہا تھا۔ اسے خوب معلوم ہو چکا تھا کہ کپڑے کی اہمیت کیا ہوتی ہے۔ اسے ایسا عموں ہوتا تھا جیسے دنیا میں کوئی شخص دوسرے شخص کی بات بات نہیں سنتا اور نہ اس کو دیکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ دوسروں کے لباس کو دیکھ کر اس کی شخصیت کو پہچانتا ہے۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر افسطو اور افلاطون بھی آج کے دور میں ہوتے تو ہر شخص ان کی ہیئت کو دیکھ کر ان کو باہل قرار دے دیتا۔ اسی لیے اس نے بڑی مشکل سے پیسہ پیسہ بچا کر ۵۰ روپے جمع کیے تھے۔ خریدتیں اور کبھی قمیض مگر ان پر قمیض نہیں ملے تھے۔

نھوڑی دیر بعد ہی وہ ریڈیو کپڑوں کا ایک جوڑا لے ہوئے دوکان سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کے ہمبر کا چاندن بریز ہو چکا تھا۔ وہ ساری دنیا کو دکھا دینا چاہتا تھا کہ آج سے وہ

انسانیت کی حدود میں داخل ہو گیا ہے۔ اس کو بولنے کا حق مل گیا ہے۔ اس کو کالج میں بے خوف ہو کر تعلیم حاصل کرنے کا حق مل گیا ہے۔ اور یہ کہ اس کو ایک خوبصورت دھڑبھا کے انتظامات کا حق مل گیا ہے۔

گھر بچکر اس نے بڑی شفقت سے کپڑوں پر ہاتھ بھرا، سینے اور آنکھوں سے لگا یا اور ہم اللہ وغیرہ پڑھ کر زندگی میں پہلی مرتبہ انسان بننے کے خوبصورت سانچے سے دوبارہ ہوا۔ جسے ملے گا ایک گشت لگا یا۔ پتہ نہیں سب کہاں سرٹھے تھے۔ چنانچہ وہ سائیکل نکال کر بلا سب سڑکوں پر گھومنے لگا۔ وہ بہت اچھا کو سائیکل چلا رہا تھا۔ ہر شخص اس کو رشک کی نگاہوں سے گھورتا ہوا عکس ہو رہا تھا۔ ایک فقیر لڑکا سڑک کی دوسری سمت چلا جا رہا تھا۔ وہ اس کے جسم کی گندگی اور لباس کی بے ترتیبی کو عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ قریب سے ایک کار تیزی کے ساتھ گزر گئی اس کے اسٹیرنگ کی جانب والی کھڑکی کا تھوڑا حصہ باہر کی طرف کھلا ہوا تھا۔ وہ اس کے قریب سے گزری تو اس کے شلٹ ناچتے ہوئے اس کی قمیص گر گرائے کھاتے کھاتے بھی اور اس کی کٹی مینے کی محنت اکاوت ہوتے ہوئے رہ گئی۔

اس نے سوچا کہ اگر اس نے بے احتیاطی سے کپڑوں کا استعمال کیا تو اس کے تمام تر بنیادی حقوق بہت جلد تعین جائیں گے۔ اس نے گھبرا کر واپس ہونے کا ارادہ کر لیا۔

وہ ہواؤں سے باتیں کر رہا تھا۔ سڑک پر بھڑکتی۔ یکایک دوسری سمت سے آتا ہوا ایک رکشہ اس کے بہت قریب سے گزرا۔ رکشے کی پہلو کی کمانی بائیں کولمبکسکی ہوئی تھی۔ رکشہ اس کے اتنے قریب سے گزرا تھا کہ اس کے کپڑے پھٹ سکتے تھے۔ کپڑوں کو بچانے کے لیے اس نے ایک دم سائیکل موڑ دی۔ عقب سے آتے ہوئے ایک ٹرک کے بریک بہت زور سے جرجرائے مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔

ہوسپٹل میں جب اسے ہوش آیا تو اس کے دونوں پیروں پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ قریب کھڑی ہوئی نرس نے اس کو بہت حیرانی کے ساتھ دیکھا کیونکہ وہ اپنی ٹوٹی ہوئی آنکھوں کو یکسر نظر انداز کر کے چاروں طرف تلاشی لگا رہی تھی۔ دیکھ رہا تھا۔
"کیا ڈھونڈ رہے ہو؟" آخر نرس صبر نہ کر سکی۔

”میرے کپڑے کہاں ہیں۔۔۔۔۔ میرے کپڑے۔۔۔۔۔“ وہ ہڑبائی انداز میں چیخا۔
 ”میرے کپڑے لاؤ“ وہ رونے لگا۔

زس بڑے ناز سے اپنے کو لپے لاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ وہیں آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک ہنڈل تھا۔

اس نے بڑی تیزی سے وہ زس کے ہاتھ سے جھپٹ لیا۔ پہلے قمیص اس کے ہاتھ لگی۔ اس نے جلدی جلدی اس کو چادوں طرف سے اُٹ بٹ کر دیکھا۔ وہ ثابت تھی۔ اس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لے کر تھکی ہوئی ہتھون کو کھولا۔ ایک روح فرسا منظر سامنے تھا۔ ہتھون کے دونوں پائے دھبیوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اس کی محبوبہ اس کو پھر بڑی حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے کلاس فیلوز پھر اس کی تضحیک کر رہے تھے۔ دوکاندار پھر اس کو چونچہ سمجھ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کو آنسوؤں کے سیلاب نے دھندلا دیا تھا۔ وہ اب کچھ دیکھ نہیں پا رہا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ اس کو یہ احساس ہو گیا تھا کہ اس کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ کر دھبیوں میں تبدیل ہو گئی ہیں اور وہ انھیں ایک ہنڈل سے نکال کر اُلٹ بٹ کر دیکھ رہا ہے۔

شاعری

دو منظوم خطوط

راہی معصوم رضا کا خط _____ علی گڑھ کے نام
زبدی جعفر رضا کا خط _____ راہی کے نام

چاند تو اب بھی نکلتا ہوگا

_____ راہی معصوم رضا

رات،

جود رو کی ہمراز ہے۔

اور دروسے ناواقف ہے۔

آئینہ خانے سجالیتی ہے،

آئینہ خانوں پہ منڈلاتی ہوئی گڑوسے ناواقف ہے۔

گر مہی نفس سے بیگانہ ہے،

نفسِ سر دوسے ناواقف ہے۔

رات،

جود رو کی ہمراز ہے اور دروسے ناواقف ہے۔

اپنے سنائے کے تیراب میں 'تھیل' ہوئی۔

رات پھلی،

تو رہائی ملی اُن یادوں کو،

ایک مدت سے گرفتار تھیں جو رات کے سناٹے میں۔
میں بڑھا ان کی طرف۔ جب، تو برا مان گئیں
بہتے تو جھجھکیں،

مگر بعد میں پہچان گئیں۔
غیریت پو پھ کے پل بھر کو دیکھیں
جیسے یہ پو پھ کے پھٹائی ہوں،
اور پھر بات بدلنے کے لیے،

پیارے سے چھوئے لگیں وہ میرے اس زخموں کے پیراہن کو۔
ان کے ہاتھوں پہ چڑھا رنگِ سناہن کے مرے خون کا رنگ
تب کہا میں نے:
کچھ اُس شہرِ تنہا کی کمو۔

اُس کی بوندوں سے کیا کرتی ہے اب صبحِ سلوک
وہ مرے ساتھ کے سب تشنہ وہاں کیسے ہیں۔
اُڑتی پڑتی یہ سُنی تھی کہ ہر اسان و پریشان ہیں لوگ۔
اپنے خوابوں سے پشیمان ہیں لوگ۔
’شہرِ یاروں‘ کے وہ انداز نہیں۔

چُپ ہیں خلیل
جیسے کہنے کو کوئی بات نہ ہو۔
یا یہ دُور ہے کہ کہیں بات نہ ہو۔
کھینٹوں میں کہیں کھو گیا جاویدِ کمال

ہائے یہ وقتِ زوال
کچھ تو بتلاؤ کہ وہ ’کج گھمان‘ کیسے ہیں۔
جس میں جھوٹ گئی، اب وہ جہاں کیسے ہیں

شاخ گل کیسی ہے،
 بھولوں کے مکاں کیسے ہیں۔
 میں نے سو بار پناہ بردہ فاجن کے لیے
 وہ سب مانتھاں کیسے ہیں۔
 جس گلی نے مجھے سکھلائے تھے آداب بچوں
 اُس گلی میں سرے پیرزں کے نشان کیسے ہیں۔
 شہرِ رسوائی میں جتنی ہیں ہوائیں کیسی
 ان دنوں شغفِ زلفِ بریشاں کیا ہے۔
 ماکہ کیسور ہے بچوں والوں کی
 قیمت جاکر گیاں کیا ہے۔
 بات کرتی ہے صبا کس رُخ سے
 دھوپِ سائے کی قنایں کہاں جاتی ہے
 چاند ویسے ہی نکلتا ہے کیکھ برلاسے؟
 چاند تو اب بھی نکلتا ہوگا
 رات آگن میں اُترتی ہوگی
 صبح کنب ٹوٹ کے پڑ جائیں برسی ہوگی
 بُت پرستوں کے وہ آذر کا گھر
 اب بھی سولی پہ چڑھاتا ہوگا
 سرِ بندہ کی سزا مانگتے اب بھی کوئی
 سرِ بتیلی پہ لے
 اپنے کندھوں پہ اٹھائے ہوئے خود اپنی صلیب
 اپنے قتل کا پتہ پوچھتا بازار میں آتا ہوگا۔
 اپنے اشد کو بازاروں میں

دُک سیکے کی طرح اب بھی چلاتے ہوں گے
 اپنی میراث کی مانند اڑاتے ہوں گے
 چہروں پر ڈالے ہوئے اپنی نمازوں کا نقاب
 اپنی ہر جیب میں دشنام کے پتھر بھر کر
 لوگ مسجد سے نکلتے ہوں گے
 شگساری کے لیے ڈھونڈنے دیوانہ کوئی
 کون دیوانہ ہوا میرے بعد؟

یا اب آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد؟
 چاند تو اب بھی نکلتا ہو گا
 چاندنی اپنی حکایت و فا
 اب وہاں کس کو سنائی ہو گی
 چاند کو نیند نہ آتی ہو گی۔

آؤ
 کچھ دیر اُسی شہرِ تنہا کی کیسی اونٹنیں
 جس کا دیوانہ ہوں میں آج تک
 جو مری تشنہ لبی کی جنت
 میرے شعروں کا پری خانہ بھی ہے
 جو مرا کعبہ بھی ہے
 مرا صنم خانہ بھی ہے
 'کیفے ڈی پھوس' میں ہنستے ہوئے لہجوں کے گردہ
 کیا اُسی طرح ابھی آتے ہیں
 جس طرح آتے تھے
 وکتے تھے

چلے جاتے تھے
دل سلگتے تھے
مگر

عود و صبر کے دھوئیں کی مانند
جائے کی گرم پیالی سے نکلتے تھے تو ہر چیز ہلک اٹھتی تھی
شام کچھ اور ہلک اٹھتی تھی۔
ایک ہی بُت کے پرتا رہتے سب
اپنے خوابوں کا سن رہتے کہ
زہر پی جانے کو تیار تھے سب
ہائے،

کیا دھاک تھی امت کے پرتاروں میں
آنکھ اگلا لیتے تھے دیواروں میں
بُھول شبنم کے کھلا لیتے تھے انگاروں میں
رنگ بھردیتے تھے ہم ریشی رخساروں میں
اہل دل سب تھے،

وفا دار تھے سب
ایک ہی درد تھا،

ہمارے تھے سب
ایک ہی بُت کے پرتا رہتے سب
میں تو پتھر تھا
مجھے پینک دیا
ٹھیک کیا

آج اس شہر میں شیشے کے مکاں کیسے ہیں؟

دردِ دل کیا ہے،
 آشفستہ سراں کیسے ہیں؟
 ان دلوں زادِ خواب پریشان کیا ہے؟
 اب زبانِ لب و رخسار ہے کیا
 لہجہ کیسوئے ویرجاں کیا ہے
 ان دلوں کوں پہ معزور وہاں
 کس کے افسانے ہیں مشور وہاں
 کوئی زندہ ہے،
 کہ دل دینے سے سب اذوب گئے
 کوئی خود مشید نکلتا ہے کہ سب ادوب گئے
 کیسی جوتی ہے اب اس شر کی رات
 کس کی زلفوں کی کمانی سے سطر ہیں وہاں حیات
 گنگنا تے ہیں کسے مہر کے نشتر کی طرح
 آج کل کوں ہے گلزارِ نسیم
 کون وہاں تمنا کی طرح
 دل کے کتب میں پڑھا جاتا ہے
 کس کے ہاتھوں میں ہے اس شمع کا ہاتھ
 اُن دلوں میں کے لیے
 ہم نے زندانوں کے دروازے تھے
 دہرے کی قسم کھائی تھی
 کیا اسی شمع کی خاطر اب بھی
 لوگ مرنے کی قسم کھاتے ہیں
 غیر کی بزم میں دانا بچے جاتے ہیں
 کون ہے ایک عتاب کی نظر ہونے تک

شمع کس رنگ میں جلتی ہے سحر بونے تک
 میرے پروردِ شفقت شعلہ زُخاں کیسے ہیں
 اُن دنوں شعلہ زلیخا پریشاں کیا ہے
 شعلہ اُردو میں اب کس کی غزل چلتی ہے
 میں سرورِ دل کی طرف سے تو پریشاں نہیں
 کون آیا ہے مہاں خاں کی جگہ
 چائے میں کون آتا ہے محبت کا نمک
 صبح کے بال میں کنگھی کرنے
 کون آتا ہے وہاں
 صبح ہوتی ہے کہاں
 خام کہاں دھلتی ہے
 شعلہ اُردو میں اب کس کی غزل چلتی ہے
 کیا وہن شوق جنوں
 کیا وہی جستجوئے داور سن آج بھی ہے
 شہرِ قاتل میں کوئی سر پہ کھن ہے کہ نہیں
 جان دینے کا جلیں ہے کہ نہیں
 دشتِ آئینہ میں صاحبِ نظراں کیسے ہیں
 اب بھی اربابِ وفا زہر تو پیتے ہوں گے
 آج کس پیالوں میں دودھِ وفا ملا ہے؟
 کیا ہے اُس زہر کا رنگ؟
 اُن دنوں گل ہوا کرتا تھا
 بچے والوں کا عجیب حال ہوا کرتا تھا
 ختمہ چاک گریباں لیکر

دل میں مرجانے کا ارماں لیکر
دربِ ساقی پہ صدا دیتے تھے
آہ

ہمیں زہرِ پلاوے ساقی
نجد کی راہ دکھاوے ساقی
نجد میں اب مرے آبرو صفیاں کیسے ہیں
قیمت ایک دم آج ہو کیا ہے
نکمتیں کیسی ہیں
غنیہ دہناں کیسے ہیں
نوسرِ محلیں وہاں بھول ٹوٹ کھٹے ہوں گے
چاند کو اب بھی ٹھٹھا ہو گا
چاندنی آج بھی سستی ہو گی
نیند آنکھوں کو ترستی ہو گی
میرے فوری کو بلاؤ
میرے کے بی۔ پی۔ سے کہو
آؤ اس نیند کی کچھ بات کرو

سر ہے رات
جلالیتے ہیں، بیتے ہوئے لمحوں کے الاؤ
بچھ سے کچھ شعر سنو
اپنے کچھ افسانے سناؤ
غیر ہے کون اب افسانوں میں
وہ جو سلطان تھا تاریخ کے ایوانوں میں
سادے امر و زہرِ ستوں کا امام

دُور سے اُس کو سلام
 نام کا دُور پہ عظمت کا غلام
 سُن رہا ہوں کہ ہوا کا مصاحب وہ شخص
 پھرتا ہے دلی میں اترایا ہوا
 اب علی گڑھ میں مگر
 کھیلتا کون ہے ہمعصروں کے مستقبل سے
 بھائی خاں کیسے ہیں
 عرفانوں کی حالت کیا ہے
 شعلہ رُخِ خیر سے ہوں
 شعلہ بیاں کیسے ہیں
 یانِ دُور مصلحت کو چڑ جائیگا کیا ہے
 جتنی بھگتی ہے تو سب کس کو صدا دیتے ہیں
 لوگ تو اب بھی اندھیرے کو تارنے کے لیے
 آسمان سر پہ اٹھاتے ہوں گے
 چاند تو اب بھی مٹتا ہو گا
 مارچ کی چاندنی اب لیتی ہے کن دُگوں کا نام
 راستے لاتے ہیں کن راکٹوں کا پیغام
 کن کے سرگلتا ہے اب عشق کا دنگین الزام
 صبح ہے کن کی بغل کی ذیبت
 کن کے پہلو میں ہے شام
 کن پر جینا ہے حرام
 جو بھی ہوں، ہیں وہ میرے قبیلے والے
 اُس طر ت ہو جو گذر

اُن سے کہ دینا کہ میں نے انہیں بھیجا ہے سلام

صبح بھیک کی ڈپ

بچے جو زینخاؤں میں

رات تقسیم ہو اُس شہر کی لیسلاؤں میں

سب کی یہ تشدد لہی یا در ہے

نئے زند آئیں

میرا سیکرہ آباد رہے

نئی آنکھوں کی زینوں پہ اگاٹے نئے باب

یونین ہال میں کھلتے رہیں چہروں کے گلاب

تشنگم، دیکھ کے خود پیاؤں سے پھٹکے نئے باب،

میری تقدیر میں کھڑے کوئی ان لوگوں کے حصوں کے سراب

چاند تو اب بھی نکلتا ہو گا

چاند ہر رات نکلتا ہی رہے

چاند تو اب بھی نکلتا ہے مگر

زیدی جعفر رضا

چاند تو اب بھی نکلتا ہے مگر،
رات کے پاس وہ سرایہ احساس نہیں
قیقہ نواہوں کے، نقویں کے سراب،
چند بے جان سی آوازوں کے فتنہ کا عذاب
گود بھیلانے ہوئے حوس و ادب کے گرداب
آجکل رات کا سرایہ ہیں۔

شہرِ ناؤں کے پیکر کا ہے نام
جسم میں سر کو چھپائے ہوئے پھرتے ہیں سبھی
شمعیں آشفۃ سروں کی گلی ہیں
قص کرتا ہے گھنا کوپ اندھیرا سرشام
لذت گر ہی انفس اس نہیں
کوئی امید نہیں یا اس نہیں
چاند تو اب بھی نکلتا ہے مگر
رات کے پاس وہ سرایہ احساس نہیں

آج میں تند کر دہم نفساں کس سے کروں
لوگ پھرتے ہیں بے زخموں کے پیراہن کو
داغ سینے کے دکھاؤں بھی تو کیا حاصل ہے؟
میرے کندھوں پہ ہے خود میری صلیب
میرا سایہ بھی مرے درد سے ناواقف ہے۔

"شہریاروں" نے ہے لی- تاش کے بتوں میں پناہ
 گرم ہے "آتشِ خورشید" غیلوں کے لیے
 "قاضی شہر" کی بن آئی ہے۔
 کل اسی جرم میں دیا نہ سمجھ کر اس کو
 اپنے وقتوں کے "سرداروں" نے کیا شہر بدر
 آج مجرم کو یہاں ملتے ہیں انعام و اکرام
 بیٹھنا چاہتا ہے جسمِ سرداروں کی جگہ
 ذکرِ نیرنگی صاحبِ نظر اس سے کروں
 آج میں تذکرہ ہم نفساں کس سے کروں
 لوگ بھرتے ہیں بے زخموں کے ہیرا میں کو
 چاند تو اب بھی نکلتا ہے مگر
 رات کے پاس دوسرا یہ احساس نہیں

۲۵ اس شہر کو تم شہرِ قنات سے تعبیر کرو
 کس کو پروا ہے یہاں شہر کے دیوانوں کی
 آج اصرام بھرا کرتے ہیں کوچہ کوچہ
 کرسیاں کہے کی مانند "مقدس" ہیں یہاں
 تشد لب جو بھی ہیں بے بس ہیں یہاں
 وہاں کبھی ہے دیکھتے ہوئے انگاروں سے۔
 چائے خانوں سے جو پوچھو کسی "جدلی" کا پتہ
 چائے کی پیالیاں نہیں دیتی ہیں سرمے
 نکتے نا آشنا ہیں شعر و ادب سے کئے
 ایک آدھ کا گوشت دکھتا ہے "جاوید گیلوں" کا بھرم
 لوگ اس شہر کے ہیں بند کن لوں کی طرح

جن میں کیا کٹھا ہے معلوم نہیں
 کون سنتا ہے یہاں بات پری خانوں کی
 تم کو اس شہر میں رہنا ہے آحق کو تہہ شمشیر کرو۔
 آج اس شہر کو تم، شہر قنات سے نہ قبیر کرو
 چاند تو اب بھی نکلتا ہے مگر
 رات کے پاس وہ سرایہ احساس نہیں

آج اس شہر میں آئے ہوئے راہی سے کہو
 چاند کو دیکھ کے حیران نہ ہو
 دھوپ نکلے تو پریشان نہ ہو
 اب نہیں آتی یہاں پائلیں باندھے ہوئے رات
 اب نہیں آتی امان دھوپ کو مایوں میں کہیں
 اب ہے آزادی "غزلوں" سے "کنور پالوں" کو
 رات اب ہوتی ہے پہلے سے کہیں زیادہ طویل
 دن کی ڈہلیز پر جلتی ہے جفا کی قندیل
 دل کے افسانے نہیں سنتا سنا کوئی
 چند لوگوں کے سوا

کوئی دکھنا نہیں عرفان حبیب
 اب جو آئے ہو تو اس طہر لقا کی حقیقت بھو
 آج اس شہر میں آئے ہوئے راہی سے کہو۔
 چاند کو دیکھ کے حیران نہ ہو
 چاند تو اب بھی نکلتا ہے مگر
 رات کے پاس وہ سرایہ احساس نہیں

رباعیات

(۱)

آیا یہ غم و یاس کا بھپکا کیسا!
شعلہ کیسی ٹیس کا لپکا کیسا!
او فغہ انبساط گانے والے!
آنسو یہ تری آنکھ سے ٹپکا کیسا!

(۲)

واعظ! مرے اور اد کی لذتِ مت پوچھ
غمخو و ظالمت کی صلاوتِ مت پوچھ
کل تکھلے ہر عالمِ دہوشی میں
جو مجھ کو ملا لطیفِ عبادتِ مت پوچھ

(۲)

کس درجہ رہے بے خود و بے راہ نہ پوچھ
مکس قمر کی غفلت رہی لٹ نہ پوچھ
اب جا کے ہوا شعور ہستی پیدا
بالغ ہوئے کہن عمر میں ہم آہ نہ پوچھ

(۳)

ہنس ہنس کے زمانے کو ہنسانے والے!
گفتار کو عنس بریں بسانے والے!
کیوں تو نے نظر بچا کے آنسو پونچھا
مغل کو طرب زار بنانے والے!

(۳)

احساس کے تاروں کو جھنجھوڑا میں نے
غفلت کی کلائی کو مڑوڑا میں نے
ٹپکے مر و خود شیر درخشاں کیب کیب
جب اپنی شبِ عظم کو بخوڑا میں نے

(۴)

یہ عیر کدہ کی کھاتی ہوئی چڑھتی مری
ہو جائے گی کل طمرہ و سبیل ابدی
تو جھنجھلیاتِ آپ منالے اہلسا
دُنیسا نہ منائے گی تری جنم صدی

۱۱
نا طرہ نسیکی و بدی کی چھل بل
گندم کے خار سردی کی چھل بل
آزدہ و دل تنگ ہیں کھلی صدیاں
اشدرے مہوئیں صدی کی چھل بل

۱۲
انکار کی گرمی سے پھکے جاتے ہیں!
دم سیل حقائق سے رُکے جاتے ہیں!
اشدرے انس و جن سرایہ ذہن!
اس بوجھ سے قوشانے بھکے جاتے ہیں!

۱۳
گلشن مرے خوابوں کے دکھتے ہی رہے
تخیل کے خار بھی چسکتے ہی رہے
اس دل نے بہت خاک اڑائی، لیکن
بے میں جو تھے زخم مہکتے ہی رہے

۱۴
جیسے شبِ غم بہت رہی ہو کوئی!
باقوت نے خود چرٹ سہا ہو کوئی!
یہ کربا پہ لذت، یہ تفکر، یہ نشاط
فطرت نے غزل جیسے کھی ہو کوئی!

۱۵
اک روز مرا وقت بھی آ جائے گا
ہر بزم میں ماتم بھی کیا جائے گا
کچھ کام بھی آئے گا مرے حشر کے دن؟
اخبار میں شذرہ جو کھا جائے گا!

۱۶
گر گر کے سنہلے ہیں سنہلے والے
سر سائے میں ڈھل جاتے ہیں ڈھلے والے
گلشن بھی کہیں گل کدہ ہے، اور کہیں
جلتے ہیں بغیر آگ کے جلنے والے

۱۷
بالیدگی جسم کی خاطر نہ بیجے
چاک بگر زبست ہی دن رات یہ
یہ جسم نزار و بدن کاہ نسب
پھر بھی ہے بہت فیر کے کیزوں کے لیے

۱۸
تقدیر سے فرہست نہ ملی پر نہ ملی
تغیض کی دولت نہ ملی پر نہ ملی
دیتے ہی رہتے نفس کو اپنے ہمت
ہے ہے یہی ہمت و ملی پر نہ ملی

(۱۵)

توفیقِ ازل ہے اک فسانہ اسے دل !
 تنصیر کے وعدے پہ نہ بھانا اسے دل !
 اب وقت سے مرہم کی توقع بھی نہیں
 زخموں سے ہے پُور خود زامہ اسے دل !

قطعات

(۳)

پھر کہاں خولے جڑوں کرنے کے دن !
 پھر کہاں یہ آفتیں بھرنے کے دن !
 کام لے عبت سے مرگ نا نگہاں
 نکلے جاتے ہیں مرے مرے کے دن !

(۴)

دردِ حسرت کی دل نشینی دیکھ
 سوڑ حرام کی ہاں گزینی دیکھ
 اے فلک! پھر کیا ہے صسی پہ نہ جا
 ابھی اندوہ آفسہ نبی دیکھ

(۱)

زہرہ دشتِ امہ جین رقاصہ !
 دہر کی بہترین رقاصہ !
 سحر ہے، برق ہے، قیامت ہے
 یہ زمیں، یہ حسین رقاصہ !

(۷)

سازِ غم کے تار ملتے ہی رہے
 دردِ تازہ زخم ملتے ہی رہے
 لہلہاتا ہی رہا اپنا حسن
 زندگی بھر بھول کھلتے ہی رہے

⑤

نغان غم سرودائیں معلوم ہوتی ہے
تبش دل کی بہار یا میں معلوم ہوتی ہے
مرا کا خزانہ حسن اب تم بوجھتے کیا ہو
مجھے اپنی تباہی بھی حسین معلوم ہوتی ہے

⑥

یہ بوسیدہ بچٹی گھڑی یہ سوزناؤں بھری کلی!
مجھے سب سماں کے نام سے موسوم کرنے ہیں
زری رحمت کے قزاق! اس کو نیچے پھینک دے یا رب
زمین والے بہت راتوں کی سردی میں ٹھٹھرتے ہیں!

④

ایک شور ہے اماں کہ ترانہ کہیں جسے
ایک تشنگی کہ چنا پلا نا کہیں جسے
کیا کہیے کس فرب کے مارے جوئے ہیں ہم
ایک ابتری کہ نظم زمانہ کہیں جسے

⑧

کچھ اس طرح ہے جو شیں تغیر تھا ہوا
سچ بچے جو جیسے وقت کا پیوہ رکا ہوا
قائم ہے ایک حال پہ بد حالی جہاں
اے گردنِ فلک! زری غیرت کو کیا ہوا

⑨

درد آگیں ناکسی کی بات ہی کچھ اور ہے
چراغِ الم بے ایگی کی بات ہی کچھ اور ہے
ایک بے پایاں غلا ہے تو بھی گواہ آسمان!
میرے دامنِ تہی کی بات ہی کچھ اور ہے

⑩

جگمگا تاہی رہا جذب و جنوں کا سر پہ تاج
سنگِ ہستی سے گراں تھی رہا اپنا زجاج
ہم نے اخترِ عشرتِ اہام کا تو ذکر کیا!
زندگی کی تلخوں کو بھی نہ چھوڑا ہے خراج!

⑪

گردنِ گردنِ گرداں آجکل جو جس کو اس
خونِ دل کے ساغرِ دس سے بچھ چکی جو جس کی پیاس
اُس کے احساسِ تیزی کی شہد آگینی نہ بوجھ
جس نے غم کے ستمِ قاتل سے بخوڑی ہو مٹھاس

⑫

بویہ ضیاِ فغاں کی زمر مر بارہی تو دیکھ!
اشکِ نہاں کی نظرِ فروز گل کا دی تو دیکھ!
بیاد آجائے تجھے بھی اے مشیتِ توسی
میرے اندوہِ تنہا کی طسرحِ داری تو دیکھ

(۱۳)

تغیراتِ بھماں کا سروں پہ سایہ ہے
فنونِ رد و بدلِ زندگی پہ چھایا ہے
نہیں کہ ہم کو ملا انقلابِ درختے میں
خود انقلاب نے درختے میں ہم کو پایا ہے

(۱۴)

یہ جگہ ہے اے فلکِ کور چشمِ دتیرہ ضمیر!
کہ تیرے وارے کوئی نہ کر ہمارا بچا
مگر وہ گنجرِ بامِ انجمنِ پادشہ
زمین والوں نے ڈالی کسندہ وار بچا

(۱۵)

خیالِ نبی جنوں کی طرح بھر دکھتا ہے
شورِ سوزِ دروں کی طرح بھر دکھتا ہے
بیں زندگی کو بھی ایک فنِ خیال کرتا ہوں
مرا دماغ بھی دل کی طرح دھر دکھتا ہے!

(۱۶)

خود کے مصلحتِ افرادِ سائے میں نہ پلے
مصلحتِ کار کے سانچے میں جیسے جی نہ دھلے
نثار اس تری طیر میں زمین کے یارب!
تہامِ عمر و نبی ہم بھی طیر ہی چال چلے

(۱۷)

تہامِ عمر رہے جو رہیں حسرتِ سائے!
نہ چھپی اور اسی حسرت میں مر گئے ہئے
زمینِ مطالبہ کرتی ہے اُن کے حصے کا
ہمارے جام سے اکثر چھلک ہی جاتی ہے

(۱۸)

خدا کو پیارے ہوئے جن کو نہ نہیں گزریں
وہ پیاری راتیں نہ لوئیں وہ پیارے نہ پہرے
فنونِ بے گردشِ دورانِ فنا نہ گردشِ چرخ
ہمارے تخت نہ چلے ہمارے دن نہ پہرے

(۱۹)

فلک پہ جیسے ستاروں کی گویا ہر یں جنبش
زمین پہ چاند کی کرنوں کی مرمریں جنبش
مجھے ہے یاد ابھی تک وہ اپنے بازو پر
تمھاری ہڈیوں کی بازگسیں جنبش

(۲۰)

وہ دوجِ ناز جو خوابیدہ خیال رہی
وہ جانِ دل جو دل و دبدبہ خیال رہی
خیالِ باطل و بے اصل بوجے اس ہے آج
وہ کافروں جو پرستیدہ خیال رہی!

غزل

بطونِ ذہبت سے کت کر اٹھا، تو فسر: تو کیا !
 ہوا خلاؤں کے میدان کا بھی مرد تو کیا !
 یہ کائنات ہے خود گرد کاروانِ ازل
 جی ہوئی ہے ترے آئینے پہ گرد تو کیا !
 پیسروں کا لہو پی گئی ہے یہ دُنیا
 تجھے ملا دل بیمار و روئے زرد تو کیا !
 ہزار ہا کرہ جرخ خشک دسرد ہوا
 ستارے جاں بہ لب خشک و آوسرد تو کیا !
 ٹپک رہا ہے زمانے کی کہنیوں سے لہو
 سجے ہیں : تجھے پہ رمان و لا جور تو کیا !
 زمانہ خود بھی حریفِ نبردِ عشق نہیں
 نہ ہو سکا میں اگر درِ خودِ نبرد تو کیا !
 خلا میں گم ہیں ستاروں کے قافلے لاکھوں
 بربک گیا کوئی مجھ سا بھی شبِ زرد تو کیا !
 نبردِ ذہبت کی رودادِ خوں تو ہم نے لکھی
 اگر ہوا کوئی شاہنشاہِ نبرد تو کیا !

مہم وہ دردِ محصورِ ذات ہوا خستہ
 نہاں ہے دل میں ترے ایک جہانِ درد تو کیا !

یا اکرمین احسن جذبی

غزل

دل سرد ہو تو والہ گفتار کیا کریں
منصور کیا بنیں ہوس دار کیا کریں
اب کیا سنائیں بوسہ و زنداں کی داستاں
پھر گرم جنس درد کا بازار کیا کریں
وہ ساغیر کرم ہو کہ ہو کہ ہو جام زہر غم
ساقی نے جب دیا ہو تو انکار کیا کریں
دیکھے نہ اپنے ساتھ جو کوئی تو کیا دکھائیں
بجھے نہ کوئی بات تو اصرار کیا کریں
جذبی نگاہ میں ہے برہنہ سری کی شان
ہم احسرام طرہ و دستار کیا کریں

۶۹



غم عاشقی سے گر یز کیوں غم زندگی سے فرار کیا
جو جن میں ہنا ہے ہم دم تو خزاں کے نشتر خار کیا
بولک پتائے نہیں تو کیا جو نہ چاند بکھے تو کیا گلہ
کہ سافر شب ہجر کو شب ماہ کیا شب تار کیا

۷۰

ڈاکٹر معین احسن جذبی

غزل

سرد و سمن بھی مونچِ نسیم سحر بھی ہے
اے گل تو سہ جہن میں کوئی چشم تر بھی ہے
سایہ ہے زندگی پہ وہ یاس و اُمید کا
ہر شبِ شبِ دراز بھی ہے مختصر بھی ہے
فردیں گوشِ خندہ گُل کی صدا سہی
میری نظر میں لالا خونیں جگر بھی ہے
کچھ دیر پی لیں کا کُل دعاؤں کی چھاؤں میں
جادوئے شام بھی ہے فنونِ سحر بھی ہے
دنیا نے تو قصہء غم ہے بہت طویل
ہاں تم سنو تو قصہء غم مختصر بھی ہے
اب شاعرانِ ہند میں جدّی جگر کے بعد
یہ سوچتا ہوں کوئی صاحبِ نظر بھی ہے

غزل

اک مضمحل سی شام ہے پر شامِ غم نہیں
عہدِ کرم ہے یادِ اسیدِ کرم نہیں
آنکھوں میں وہنی ہے جسے کہہ سکیں نہ اشک
دل پر ہے وہ ستم کہ بظاہر ستم نہیں
یہ تشنہ لب نہ غرق ہو رہا وہی تو ادربات
یوں تو شرابِ ان کے پیالوں میں کم نہیں
اک یادِ خوشگوار ہے اور آہِ سردِ سرد
اک بزمِ جم کا ذکر ہے اور بزمِ جم نہیں
ایسا سکون ہے دلِ خوریدہ سر کو آج
ان گیسوؤں میں جیسے کوئی بیجِ دُغم نہیں
دل کو ٹٹی نگاہ، نگاہوں کو وسعتیں
جذبی ہیں تو اپنی تباہی کا غم نہیں

غزل

چمن میں تھے تو چمن ہی کی داستانیں سننے
کوئی نوا کوئی نغمہ کوئی نغماتیں سننے
قدم نہ چھوڑتے راہوں کو تا بہ منزلِ شوق
ہماری بات جو یہ اہل کار وہاں سننے
ہمارے درد کا طوفان کہاں کہاں نہ اٹھا
یہ شور آپ جہاں چاہتے وہاں سننے
اک عمر اپنی بھی گزری ہے اے چمن دانو
گھول کے کنج میں اندیشہ خزاں سننے
کسی کا رنج کسی کا الم کسی کا ملال
اب اور کیا تھا جو ہم زیرِ آسمان سننے
گھول سے نچکے چلے بیلوں سے کھڑائے
وہ میرا قصہ خونیں کہاں کہاں سننے
کچھ اس میں اپنا بھی سوز بیاں تھا لے جڑی
وگر نہ لوگ کب افسانہ جہاں سننے

غزل

کیا جانے ذوق و شوق کے بازار کیا ہوئے
پوسن بکارتا ہے خسریہ ار کیا ہوئے
گستاخی نگاہِ تنہا کہ مسرہ کھنٹی
قصرِ یردِ رو کے وہ سزاوار کیا ہوئے
صبر آزمادہ شوقِ نفاہ کہیں کہاں گیا
ہنست کشانِ سایہ دیوار کیا ہوئے
ہر سانس بوس بادہ نہ ہر گام لغزشیں
جانے وہ غمب کے گنگنا کر کیا ہوئے
تھا جن کپاس زخیم کا مرہم کہاں گئے
جودل کو جوڑتے تھے وہ سمار کیا ہوئے
ڈھونڈو تو کچھ ستارے بھی ہوں گے عرش پر
دیکھو تو وہ حریفِ شب تار کیا ہوئے
دھوکا نہ تھا نظر کا تو بھراے شبِ دراز
وہ ہلکے صبح کے آئنا کر کیا ہوئے
بہتری کہاں گئیں وہ تری دل فروزیاں
ڈوبے ہوئے وہ سوز میں اشعار کیا ہوئے

خواجہ مسعود علی ذوقی

کچھ ایسے لوگ بھی ہیں میری زندگی میں شریک نظر سے دور مگر دل سے ہیں بہت نزدیک	○	کھا رہا ہے پئے بہ پئے زخمِ قُت آدمی دیکھتا ہے پھر بھی اب تک خوابِ فردا آدمی	○
نقطہ تمہیں ہو جن کے اجارہ داروں میں؟ لو ہمارا بھی، نگہِ ہمار میں ہے شریک		اول اُن اُن کے کھول تھی کھلوانوں کی دکان بن گیا آخر میں خود اپنا کھلوانا آدمی	
یہ سب کنی نئے طوفاں کا بیشِ خیمہ ہیں فضا میں جس، ہوا بندہ آسماں تاریک		کوئی اُدھا، کوئی چرتھائی ہے، کوئی بے صفر اس بھری دُنیا میں اب غفا ہے پورا آدمی	
خدا کی شان! ہے اُس گُل کا آسماں پہ دماغ جو ہانگتا تھا کبھی آسماں سے اوس کی بھیک		گردشِ افلاک کو اپنا مقدر سو نپ کر بن گیا تجیرِ نیست کا کھلوانا آدمی	
کھلو ہے عقدہ یہ اک عمر کے ریاض کے بعد یقینِ خام سے بہتر ہے لذتِ تشکیک		خواب میں اک عالمِ امکاں ہے زیرِ پائے شوق آنکھ کھلنے پر بھرے گھر میں ہے تنہا آدمی	
ذرا بھی چوکے تو سارا نظامِ برہم ہے غزل کا جادہ ہے خنجر کی دھار سے تاریک		وقت وہ آنے کو ہے جب صبحِ نو کی چھاؤں میں خود گردے گا اپنی قسمت کا ستارا آدمی	

○
 نہ چاندنی میں نہ افسون رنگ و بو میں ہے
 مگن ہوں جس سے وہ نغمہ مرے لبو میں ہے

میں اب اڑا تو یہ بردا ز آخری ہوگی
 بدن کی آگ سمندر کی جستجو میں ہے

کبھی تو ہے کبھی زہر ہے کبھی تریاق
 ہر ایک طرح کی صہبا مرے لبو میں ہے

بدن میں جمع ہے صدیوں کی تلخیوں کا زہر
 جہنم جہنم کی کثافت مرے لبو میں ہے

اُدھم پادا، غزل گادا، دقس بادہ کرد
 فردغائے کہہ ستوں کی باد ہو میں ہے

کچھ رہے تھے جسے رب آخری سب لوگ
 وہ گفتگو تو ابھی دور ما تو میں ہے

○
 قدم قدم پہ نیا امتحاں نکلتا ہے
 کہ ہر یقین بالآخر گماں نکلتا ہے

جو کچھ کوں تو بدن حل کے راکھ ہو جائے
 رہوں خوش دوسرے دھواں نکلتا ہے

ہزاروں سر ہیں سمندر میں، دیکھنا یہ ہے
 کہاں کا ڈوبا ہوا سر کہاں نکلتا ہے

بدن کی خاک تو مٹی میں مل چکی لیکن
 جلے مکاؤں سے اب تک دھواں نکلتا ہے

گماں کو سر چسپڑھا لویقین بن جائے
 یقین کی جلد کو کھر جو گماں نکلتا ہے

جہاں سے دل میں ٹپکتی ہے درد کی شبیہ
 وہیں سے فکر کا بھی کارواں نکلتا ہے

ہزار دھوپ میں یہ کرم ہے شاخوں کا
 جہاں ہے سایہ وہیں اکشاں نکلتا ہے

زمین کی بات کرو

بُرا ہوں میں کہ بھلا ہوں، مجھے خوشی یہ ہے
کہ جاہ و منصب و شہرت اگر نہیں نہ سہی
کچھ ایسا پیار بھی مجھ کو ملا ہے لوگوں سے
جو میری ذات سے ہے، اور صرت میرے لیے

یہی زمین مرا مسکن یہی مرا مدفن
اسی زمین کی مٹی اسی زمین کا مزاج
یہی زمین ہماری جراحتوں کا علاج
فلک کی بات نہ چھیڑ، زمین کی بات کرو
وہاں کے راگ نہ گاؤ، یہیں کی بات کرو

اسی زمین کا جھوٹا سا آدمی ہوں میں
مری بسند، مری خواہشیں بھی چھوٹی ہیں
مائلِ زیست ہے ادنیٰ صداقتوں کی تلاش
متاعِ شوق ہے ارضی سر توں کا حصول

ملا نہ محلوں کا عیش و طرب تو کیا پروا

غریب خانے کی ارزاں فراغتیں تو ہیں
 عظیم و دائم و رنگیں سرتیں نہ سہی
 حقیر و سادہ، گر بزاں سرتیں تو ہیں
 نہیں نصیب گراں قدر نعمتیں نہ سہی
 لب و دہن کی فرومایہ لذتیں تو ہیں
 خداگواہ فرومایہ لذتوں کے طفیل
 کبھی بکھار نہیں، بارہا کب محسوس
 کہ جذبِ شوق میں سرشارِ روح کے ہمراہ
 کثیف جسم بھی اڑنے لگا ستاروں میں

دُورِ شوق کے مدّتی مل ہے وہ لذت
 کبھی کبھی مجھے کافی کی گرم بیالی میں
 جو بوسہ لبِ باناں میں پائی جاتی ہے
 جو پائی جاتی ہے صبا سے پرنگالی میں

جنہیں بغیر بکھنے میں عام طور سے لوگ
 تارِ زبست وہی پھوٹی پھوٹی بانیں ہیں
 بھلتی، تہمتی ہوئی دوپسر کی گرمی میں
 نفیس، کوری مراحمی سے آہ سرد کے گھونٹ!
 شدید بھوک لگی ہو تو مختلف بازوؤں میں

تو سے اٹھتی ہوئی نان گرم کی خوشبو!
 خشک ہواؤں میں، بارش کے پہلے پھینٹے سے
 خوشی میں چور کنواہی زمیں کا سوندھا پن!
 شمالی ہند کی زہرہ گداز سردی میں
 غریب پرورد خرم خواہ و محبوب کی آغوش!
 بڑوں کی سادگی، بچوں کی دل نشیں باتیں
 مصیبتوں میں وفادار دوستوں کا غلوں!
 نازِ صبح میں میسری سلامتی کے لیے
 دُعا کے بعد شریکِ حیات کے آنسو
 سحر کا ڈر۔ پیسے کی خواب ناک آواز
 شفق کے سُرخ دھندلوں میں ڈوبتی ہوئی شام
 حزیں اندھیروں میں ساون کی رات کا افسوں
 دیارِ غیسر سے دیرینہ ہمدموں کا سلام
 کہیں سے تنہیتِ سالِ نو کا تحفہ خاص
 کہیں سے شوقِ ملاقات کا حبیبِ پیغام
 کوئی صدا، کوئی خوش بو، کوئی نظر، کوئی لمس
 کوئی ہنسی، کوئی نغمہ، کوئی ادا، کوئی خواب
 متاعِ شوق یہی جھوٹی جھوٹی باتیں ہیں
 انہیں سے میں نے سجا یا نگارِ خادِ شوق
 انہیں سے میں نے بنائی ہے کیمیاے نشاط
 انہیں سے میں نے پایا ہے خوشی کا آبِ حیات

پرفیسر غلیل الرحمن اعظمی



اُس پر بھی دشمنوں کا کہیں سایہ بڑ گیا
 غم سا پُرانا دوست بھی آخر بکھر گیا
 جی چاہتا تو بیٹھے یادوں کی بھاؤں میں
 ایسا گناہ دخت بھی جس سے اکھڑ گیا
 غیسروں میں مجھ کو دفن کیا شاہراہ پر
 میں کیوں نہ اپنی خاک میں غیرت سے گر گیا
 ظلمت میں جس کی زمر مرا جی تھی بے مثال
 محفل میں بے سبب وہی مجھ سے اکڑ گیا
 بس اتنی بات تھی کہ عیادت کو آئے لوگ
 دل کے ہر ایک زخم کا دکھاؤ دھڑ گیا
 کس کس کو اپنے خونِ جگر کا حساب دوں
 اک قطرہ بچاؤ تھا سو وہ بھی بڑ گیا
 یاروں نے خوب جا کے زمانے سے صلح کی
 میں ایسا بدواغ یہاں بھی بکھر گیا
 کوتاہیوں کی اپنی میں تاویل کیا کروں
 میرا ہر ایک کھیل بھی سے گرد گیا
 اب کیا بتائیں کیا تھا خیالوں کے شہر میں
 بنے سے پہلے وقت کے ہاتھوں ابر گیا

کس ہاتھ سے ہاتھ میں ملاؤں
 اب اپنے ہی ہاتھ مل رہا ہوں
 کیوں آئینہ بار بار دیکھوں
 میں آج نہیں جو کل رہا ہوں
 اب کون سا درد رہا ہے باقی
 اس درد سے میں کیوں نکل رہا ہوں
 قدموں کے تلے تو کچھ نہیں ہے
 کس چیز کو میں کچل رہا ہوں
 اب کوئی نہیں رہا سب را
 میں آج سے بھر سنبھل رہا ہوں
 میں کیوں کروں آسمان کی خواہش
 اب تک تو زمیں پہ چل رہا ہوں
 یہ برت ہٹاؤ میرے سر سے
 میں آج کچھ اور چل رہا ہوں
 مجھ کو نہ پلاؤ کوئی پانی
 چپاسوں کے میں ساتھ چل رہا ہوں
 کھانے کی نہیں رہی طلب کچھ
 اب بھوک کے بل پہن رہا ہوں
 زکنتی نہیں طبع کی روانی
 اب اپنی سطر سے بھی نکل رہا ہوں



جلتا نہیں اور جل رہا ہوں
 کس آگ میں میں گھیل رہا ہوں
 مخلوق ہیں ہاتھ پاؤں میرے
 پھر ذہن میں کیوں ہے چل رہا ہوں
 اک بند نہیں لو کی باقی
 کس بات پہ میں چل رہا ہوں
 تم جھوٹ بہ کہہ رہے ہو مجھ سے
 میں بھی کبھی بے بدل رہا ہوں
 کیوں مجھ سے ہوئے گناہ سرزد
 کہنے کو تو بے غسل رہا ہوں
 رائی کا بنا کے ایک پرست
 اب اس پر یونہی پھنسل رہا ہوں

صبح تک خود سے ہم کام رہا
 یہ شب جذب وصال تھی، کیا تھی
 دل میں تھی پر لبوں تک آنہ سکی
 آرزوئے وصال تھی، کیا تھی
 اپنے زخموں پہ اک فسرہ ہنس
 کوشش اندام تھی، کیا تھی
 عمر بھر میں ہی ایک بار آئی
 ساعتِ لازوال تھی، کیا تھی
 خوں کی پیاسی تھی پر زمین وطن
 ایک شہر خیال تھی، کیا تھی
 باعثِ رنجش مسزِ بزاں تھی
 خوئے کسبِ کمال تھی، کیا تھی
 اک جھلک لمحہ فراغت کی
 ایک ابرِ محال تھی، کیا تھی
 کوئی خواہاں نہ تھا کہ جنس ہنر
 ایک مغس کا مال تھی، کیا تھی



دُخ پہ گر و طلال تھی، کیا تھی
 حاصلِ اود و سال تھی، کیا تھی
 اک صورت سی یاد ہے اب بھی
 آپ اپنی مثال تھی، کیا تھی
 میری جانب اٹھی تھی کوئی نگہ
 ایک مبہم سوال تھی، کیا تھی
 اس کو پا کر بھی اس کو پا نہ سکا
 جستجوئے جلال تھی، کیا تھی



دریاں خود اپنی ہستی ہو تو ہم بھی کیا کریں
 آئینہ دیکھیں کہ اپنے آپ سے پار دا کریں
 ایک سے لگتے ہیں سب ہی، کون اپنا کون غیر
 بے نقاب آئے کوئی تو ہسم در دل دا کریں
 حال کے سیلاب میں تو بہتہ گئی، مٹی کی لاش
 دفن اب کس کی گل میں ہم غم فردا کریں
 اک دہائی ہی رہے گا سب کے چہروں کا ظہر
 کوئی ایسا ہو کہ جس کو دیر تک دکھا کریں
 کیوں نہ خود اپنا لوہی کر بھائیں دل کی پیاس
 کس کے گھر کا بھید کھولیں، کس کو ہم رسوا کریں
 اب تو اڑا ہوا جلا آتا ہے سیلِ آتشیں
 چشمِ ترا ہم کس طرح سے پار یہ دریا کریں
 یہ تو کچھ ہے زہر لگتے ہیں ہیں بستی کے لوگ
 کس توقع پر گر آباد ہسم صحرے کریں
 پاس اپنے کیا رہا ہیں اک غمِ دورِ مفلسی
 اس کی کیا قیمت لگائیں، اس کا کون سودا کریں
 سرِ بھرے سب جمع ہوں، سب کے سروں پر ہوں چراغ
 میں چلے تو ہم بھی ایسا جھنک اک بر پا کریں

کتاب (۱)

شکستہ ہو چکے اب بادِ باں بھینے کے
 مرے لہو کا سمندر بگارا رہا ہے مجھے
 مری رگوں میں پھلنے لگے ہیں وہ قطرے
 جو دردِ دہاں لے لے مجھے پیار سے چلایا تھا
 دُرت جگہوں کی وہ دُستک از نیند کی آہٹ
 بس اک سکوتِ صدا ہے جو مجھ سے وہ وہ کر
 یہ کہہ رہا ہے کہ لو آ رہی ہے منزلِ شب
 مرنے رفیق، مرنے ہم سفر کماں ہیں سب
 کوئی یہ جا کے کہے ان سے یہ مرا پیغام
 کہ ایک کتبہ بنائیں مری لحد کے لیے
 ہو جس پر درج کہ وہ شخص سو رہا ہے یہاں
 کہ اپنا دوست تھا پر اس کا کوئی نام نہ تھا

کتاب (۲)

خدا یا!

ترے پاس کیا کوئی ایسا فرشتہ نہیں
 جو مرے مُردہ بے دفن، بے قبر کے جسم کو

آکے اپنے پیروں پر اٹھائے
اور کچھ کو یہ تیری امانت ابھی سوچ دے

میں نہیں چاہتا
اب کوئی اور آکر
مجھے آخری قفل دینے کی خاطر
مرے جسم کے سارے کپڑے اتارے
برہنہ مجھے دیکھے
اور جھنجھارے

کہ یہ کون ہے۔ کس سبب کا دکا جسم ہے؟
اور وہ شخص اس جھنجھاکر کوئی پتھر دبا کر
بہت منہ بنا کر

بڑی اونچی سی ناک پر اپنا رد مال رکھ کر
ہوا کر کے سب اپنی رہیں

مجھے ایک تارک اور تنگ سی کوٹھری میں چھپا دے
خدا یا! نہ میں نے کہیں سر جھکا یا

نہ دنیا میں احسان ایک کسی کا اٹھایا

مرے سر پہ جب دھوپ ہی دھوپ تھی

اس گمراہی میں نہ ڈھونڈا کہیں کوئی سایہ

تو اب تو ہی آکر مری آبرو کو بچالے

یہی ایک تحفہ ہے
 جو میں ترے پائے اقدس پہ رکھ دوں گا
 اور یہ کہوں گا
 یہی میری پونجی، یہی ہے کائنات
 مجھے اور کچھ بھی عطا کر نہ پائی
 یہ تیری خدائی
 خدایا!
 مری نظر بے مایہ کو دیکھ کر
 جس خسرو نے میں اس کی جگہ ہو
 اب وہاں پر اُسے ڈال دے

مکتبہ (۳)

یہ اُس شخص کی قبر ہے
 جس کے اب جسم کا کوئی ذرہ جہاں پر نہیں ہے
 نہ اس کو کوئی کام اس قبر سے
 نہ اُس کو خبر ہے
 کہ یہ کس کا گھر ہے
 تو اس شخص کے اپنے نام گھر کو
 کوئی کیوں کسی نام سے آج منسوب کر دے۔

اور اس نام کا ایک کتبہ بنائے

یہ دنیا ہے جس میں وہ ایسا کوئی گھر بنا ہے اور نہ آگے بنے گا
 کہ اس کا لیں اپنے گھر میں ہمیشہ رہے گا
 تو اب کیا کوئی گھر؟
 اور اس گھر پر اک نام کندہ۔!
 کہ جس مٹے پر کسی کو کسی گھر کی کوئی ضرورت نہیں

کتبہ (۴)

مری قبر پر ایک کتبہ تو ہے
 پر مرا نام اس پر نہیں ہے
 مرا نام جو کچھ بھی لکھا گیا تھا
 وہ اب مٹ چکا ہے
 یہ کتبہ سفید اور سادہ سا ہے
 مگر خالی خالی اسے دیکھ کر
 ہر اک آنے والا یہ کہتا ہے: کیا ہے؟ یہ کیوں ہے؟
 بتاؤ کوئی شخص ایسا بھی ہے
 مرا کوئی ہمسرد، میرا معاون
 جو آئے اور آکر مرے ساتھ کتبے پر اپنا بھلا سا کوئی نام لکھ دے

اور پھر کوئی اس سے پوچھے کہ اسے سحر ہے!

تو قوزندہ ہے، موجود ہے

پھر ترے نام کی قبر کیسی؟

کیا کوئی یہ ترا کھیل ہے؟

اور وہ شخص پھر یہ کہے!

تم سے مطلب؟

یہ مری قبر ہے۔ ہاں مری قبر ہے

میں اسی قبر میں دفن ہوں۔!!

کتابہ (۵)

وہ اک شخص تھا

جو اکیلا تھا، اس کا کوئی بھی نہ تھا

اک اکائی تھا وہ

اور اک دن خود اپنی اکائی میں ختم ہو گیا

اُس نے مرنے ہوئے اک وصیت لکھی

جس میں لکھا تھا:

”اے آدمی!

اے وہ اک شخص

میرے ہونے کی پہلی خبر میرے دے دوں گے۔

اور آواز دے بھائیو آؤ اس کا جنازہ اٹھاؤ
 اور اس آواز پر کوئی آواز اس تک نہ پہنچے
 اور پھر مجھ سے بے کس اکیلے کو کاندھوں پر اپنے دعرے
 اور اکیلی سن اک قبر میں مجھ کو لے جا کے محفوظ کر دے۔

میرا وہ دوست اتنا سا احسان مجھ پر کرے
 وہ مری قبر پر اک سادہ سا کتبہ لگا لے
 اور اس پر مرا نام لکھ دے

سچ کہوں اس سے میں اپنی شہرت نہیں چاہتا
 کیا مرا نام اور کیوں وہ باقی رہے
 میں تو اس واسطے چاہتا ہوں کہ جب
 شر کے لوگ یہ سن کر دوڑیں

کہ دیکھو یہ مشہور ہے، لوگ کہتے ہیں وہ شخص تو مر گیا
 سوچتے ہیں یہ اس کی شرارت نہ ہو
 تاکہ ہم لوگ اب اس سے غافل رہیں
 اس کے فتنے سے اپنے کو محفوظ سمجھیں

بس یہی چاہتا ہوں
 کہ ایسا کوئی شخص ڈھونڈھے مجھے
 تو سہولت ہو اس کو یہ تصدیق کرنے کی
 یہ شخص سچ سچ نہیں ہے

وہ اب غرچکا ہے
 میں تو اب دشمنوں کے بھی آرام کے حق میں ہوں
 کیوں کسی کو کسی سے غل ہو؟
 کیوں کسی کو کسی نام سے ایک دہشت؟
 سارے انسان دنیا میں آرام سے سوئیں اور خوش رہیں

کتبہ (۶)

یہ کتبہ فلاں سن کا ہے
 یہ سن اس لیے اس پکت ہو گیا
 کہ سب دار فوں پر یہ واضح رہے
 کہ اس روز برسی ہے مرحوم کی
 عزیز واقارب، یتامی، مساکین کو
 ضیافت سے اپنی نوازیں، سبھی کو بلائیں
 کہ سب جی کے مرحوم کے حق میں دستِ دعا کو اٹھائیں
 زباں سے کہیں اپنی "مرحوم کی مغفرت ہو"
 بزرگ مقدس کے نام مقدس پڑھیں درود و سلام
 سبھی تناس و عام

افاضہ (کسی اور کا پھل سے کھا ہوا)

مگر یہ بھی ملحوظ خاطر ہے
 عزیز و اقارب کا شرب و طعام
 اور اس کا نظام
 الگ ہو وہاں سے
 جہاں ہوتا مٹی، مساکین، اندھے، بھکاری
 تھکے اور میلے لباسوں میں سب عورتیں اور بچے
 کئی لوگے سنگڑے، مرلیض اور گندے
 وہی جن کو کہتے ہیں ہم سب عوام
 وہاں ہو گا اک شور و غل، اژدہام
 یہ کر دیں گے سب شریفوں کا کھانا، سہرا

پتھروں کا معنی (نظم)

مطرب خوشنوا زندگی کے حسین گیت گاتا رہا
 اس کی آواز پر انجمن جھوم اُٹھی
 اس نے جب زخمِ دل کو زباںِ بخش دی
 سننے والوں نے بے ساختہ آہ کی
 عشق کے ساریر جب ہوا زخمِ زن
 شورِ تحسین میں خود اس کی آواز دب سی گئی

مطرب خوشنوا بھر بھی تنہا رہا
 تشنگیِ شام اس کو بادِ صبا کی طرح گل بہ گل لے گئی
 کاسۂ چشم نے پر تو گل بھی پالیا نہیں
 درد اس کا کسی محرمِ درد کے واسطے

دردِ در، شہر و شہر پھرتا رہا
 داد و تحسین کے ہنگامۂ ذوقِ کشمیں اُس سے

ہر طرف سے ملامت کے پتھر ملے
 مطرب خوشنوا پتھروں سے چمکتا رہا اپنا سر
 پتھروں کو زباں تو ملی، پر تکلم نہیں
 پتھروں کو ملے ہونٹ، لیکن تہمت نہیں
 پتھروں کو ملی آنکھ، لیکن نظر کون دیتا انھیں
 پتھروں کو ملے کان، پر ذوقِ نغمہ نہیں

پتھروں کو خدا و خالِ انساں ملے، دو دولتِ درد و غم کب ملی

پتھروں کو جس صورتیں تو میں دل نہیں مل سکا
پتھروں کو ملے پاؤں، براعتا و سفر کون دے۔
پتھروں کو ملے ہاتھ، پر غم ہمیشہ زنی کون دے

سنگ سُنتے ہیں، لیکن سمجھتے نہیں
دیکھتے ہیں، مگر فرق کرتے نہیں
بات کرتے ہیں محسوس کرتے نہیں
ٹوٹ سکتے ہیں، لیکن گھلنے نہیں
گرد بن کر یہ اڑ جائیں، سانچوں میں ڈھلتے نہیں
مطرب خوشنوا پتھروں سے پشکتا رہا اپنا سر
مطرب خوشنوا پتھروں کو سنا تارا دردِ دل

اپنا غم
ان کا غم
سب کا غم

پتھروں نے سُنا اور چپ چاپ بہنتے رہے
پتھروں کی اسی انجمن کا مفتی ہوں میں
اور بے درد، بے حس و مست گار پتھر نہیں گئے کبھی
اُن کا وہ مطرب خوشنوا

شکوہ سچ زماں
اپنے نفقات کی آگ میں جل گیا
یا پھر ان ہی کی امانت پتھر کا بُٹ بن گیا

غزل

کہتے دل سیراب رہے تشنہ جگر میں میری طرح
 کس کو ملی سرافرازی آشفتبہ سری میں میری طرح
 تم کو خبر کیا کہتے جتن سے ادھیڑ میں منہ می
 تم نے کب راتیں کاٹی ہیں در بدری میں میری طرح
 زخموں کی بوجھار میں روح و جسم کو تم غریاں نہ کرو
 عمر کئے گی زخموں ہی کی بخیر گرمی میں میری طرح
 اپنے سبب محبوب سب فرستو بزم نگاراں ہیں
 کس کو یہ اعزاز ملا ہے خوش نظری میں میری طرح
 خون کے تدو جسند میں درد کی آفتی لہریں بھلا ہیں
 کون شریک درد ہے دل کی ناسہ بری میں میری طرح
 جو دنیا کی کھوج میں نکلے اپنی خبر بھی پانہ سکے
 کس کو خبر عالم کی رہی ہے بے خبری میں میری طرح
 ٹوٹے تو پیمانہ غم، جسٹہ جائے تو آئینہ ہے
 وقت بھی محو ہے خود شکنی اور خود نگری میں میری طرح
 آوازوں کے زنداں میں زنجیر بھی پر بن جائے گی
 خود سے گذرنا تو سیکھو بے بال و پری میں میری طرح
 خشک آنکھوں کے صحرا میں سیلاب اٹھے گا بوند سے بھی
 دریاؤں کو سمو تو لو پلوں کی تری میں میری طرح
 شوق ہے گرد حشت کی دریدہ خوں آلود قبواں کا
 پسے نامہ کمانا ہو گا دیدہ وری میں میری طرح
 میری غزل ہے شعلہ گل، خوشبو کی توار کی دھار
 آگ سے کس نے کام لیا ہے فخر گرمی میں میری طرح

غزل

خواب محراؤں، سراپوں میں بھرائیں گے تمہیں
 سایہ ٹٹوں میں بھی شعلے نظر آئیں گے تمہیں
 ہم ہی شرمائیں گے کوئی بھی خطا تم سے کرے
 تم کسی سے بھی لڑو ہم ہی مائیں گے تمہیں
 مسند پیر مغال جھوڑ کے جب اٹھو گے
 پھر کوئی اور نہیں، یاد ہم آئیں گے تمہیں
 ان گنت موجیں ہیں ہر موج میں لاکھوں بھرے
 اس مسند میں کہاں ڈھونڈنے جائیں گے تمہیں
 ہم بخشش بن کے بہت روز رہیں گے دل میں
 خواب نادیدہ ہیں صورت نہ دکھائیں گے تمہیں
 نہ کرو بات بڑی وقت بدل دے گا تمہیں
 ہم سے بچھڑے تو بہت لگ طوٹ آئیں گے تمہیں
 اچھے اچھوں کو نبھانا ہی پڑا دنیا سے
 عہد دبیران و نادر اس نہ آئیں گے تمہیں
 اہل دل! سن لو کہ ہم ہیں سخن ناگفتہ
 شعر ایسے بھی نہ پھر لو گستاخیں گے تمہیں
 لوگ ہوتے نہیں کیا خود سے بھی بیگانہ و حسد
 ہم ہی جب ہم نہ رہیں بھول ہی جائیں گے تمہیں
 (اکتوبر ۱۹۷۷ء)

غزل

تم جو نہیں ہو رہے گلی ہے گھر کے اندر تنہائی
 مغل سے بھی مجھ کو اٹھا لاتی ہے جا کر تنہائی
 کر کے وداع جو تم کو لوٹا یا راجاب نے بتلایا
 پوچھ رہی ہے ملنے والوں سے میرا گھر تنہائی
 میں تو کتا ہوں کی دنیا میں خود کو بھلا لیتا ہوں
 میرے نام سے خلا کھتی ہے تم کو کھسکے تنہائی
 اب سے پہلے اس کا ساتھ بنھانا بھی آتا تھا مجھے
 کر دیتی ہے اب تو میرا جینا دو بھر تنہائی
 برسوں میرے ساتھ ہی تھی تم آئے تو اسے چھوڑا
 آجاتی ہے پھر سے مجھ کو خالی پا کر تنہائی
 تاش کے پتے، شیشہ، دُساغرا چھ دنوں کے ساتھ ہیں
 تم نہ ہو تو بن جاتے ہیں یہ بھی سراسر تنہائی
 اسی کو مقتل کر کے کروں میں نکلا تھا سفر پہ
 ریل چل تو بیٹھی ہوئی تھی میرے برابر تنہائی
 کبھی تمہاری دوری بن کر نیند سے جو نکا دیتی ہے
 سو جاتی ہے کبھی تمہاری طرح لیٹ کر تنہائی
 جب کوئی تم سا گل و گل پیرا بن گل گفتار ملے
 رکھ دیتی ہے آنکھ میں پھانس اور دل میں نشتر تنہائی
 غزلیں لکھنا بھی ہے بہانہ تم سے باتیں کرنے کا
 نرم ویدہ لفظوں میں بکھرتی ہے کاغذ پر تنہائی
 کبھی کرن کی انگلی تھامے شبنم سے بھی بک لڑام
 اور کبھی بن جاتی ہے سینے کا پتھر تنہائی
 (جنوری ۱۹۷۷ء)

پروفیسر ساجدہ زیدی

میں وہ تصویر نہیں

بچہ کو سمجھا گیا، میں شعر مجسم خود ہوں
باپکین اور ادا،

شدم و حبا۔
دہر مجسم، نگہ لطف کے تیر
کافی زلفوں کی گھٹا،

دستِ حنائی کا کرم
یہی سراپا یہ ہستی ہیں مرا
ہیں یہ میرے ہتھیار

فلسفہ، شعر،
ترب و دل کی
فتنہ کا طسم
دہر ہستی کی چھین
آبلہ پائی کی اساس
تخ کا می کی مٹاس
لوگ سمجھے کہ مری ذات کا حصہ ہی نہیں
خجہ کو ہنگامہ عالم سے سرود کار ہی کیا؟
ہیں یوں ہی گھٹتی، سکرانی رہی لحو لحو

اور لوگوں کی آنا بڑھتی رہی
پھولتی، پھلتی رہی۔

کسی نے جھانکا ہے مری ذات کی تنہائی میں؟
کون بھٹکا ہے مری روح کی پنہائی میں؟
کسی نے امواج نفسیں کو گنا ہے مری
کس نے دکھا رہے۔ ناکردہ گن ہوں کا حساب
قلب میں دہکے ہوئے نشترِ غم
شعلہ عشق کا رقصِ بسمل
لذت و حشمتِ دل۔ ٹہس خوشی میں غم کی
لغزشیں خواہش بیکار کی
اور لذتِ اجسام میں جلنے کی، ہوس
دردِ تجدیدِ تنہا کا ترائے نشاط
لطیف، احساس کی بھٹی میں جلے جانے کا
کرب، امکان کے دھارے پہ بجے جانے کا
عیش، انکار کے شعلے کے بھوک اٹھنے کا
کیفیت، حرفِ تنہا کی فنِ شعر میں ڈھل جانے کی
جو صدمہ موت کی وادہی میں سفر کرنے کا
خوف خود اپنی ہی ہستی کے تقاضوں سے
کہ اس بحرِ کاشیہ کوئی ساحل ہی نہیں
اضطراب، اس کا کہ موجود اور امکان کی خلیج
کبھی بیباک قدم ناپ سکیں،
اضطراب، اس کا کہ اک بستی مطلق بھی نہیں

جس کی طاعت میں ہے روح کو دیرینہ سکون،
 کس نے دکھا ہے میرے ہر کردہ گنہوں کا حساب؟
 کون اترا کبھی آزاد بی ہستی کے نہاں خانوں میں
 مجھ کو اسی رنگ میں گرد کیا
 تو گھبرا گئے، کتر گئے، جھٹکے گئے دگ
 میرے احساس کو اتکا رکھو بھانسی دے دی
 میرے ماتھے کی شکن فوج لی
 آنکھوں سے تن کی ٹپ لوٹ لی
 بوٹھوں سے اُبلتے ہوئے طوفاں پہ
 رسومات کی مہریں دکھ دیں
 ذہن کو تنگیوں دے دے سُلا یا
 کہ نہ جا گئے نہ کرے شود و بکا،
 مجھ کو گت می کے غاروں میں ڈھکیلا
 مجھے محسوس کیا پھر انھیں دیواروں کے نیچے

کہ جہاں،

میری دکش تصویر

قرنوں صدیوں سے سجا رکھی تھی

میں وہ تصویر نہیں --- ---

فتوش بہ دیوار نہیں --- ---

میری نظروں کی تازت سے

یہ دیواریں کھل جائیں تو کیا؟

اس کے آگے بھی قوسِ دشت ہے تنہائی کا

برو بکھرے گئے.....
 لیے ہونے لگے خام کے نرم تپاں رانے۔
 جم تہ جائے رگوں میں جلتا ہو،
 نعم زبائے کہیں
 غور میں آرزو

آؤ قہ در وہام جوش و ہوس توڑ ڈالیں
 کوئی دہز
 کوئی کنا یہ
 کوئی بے جاہ علامت بجائیں
 کہ اس صلیبت کو مش
 بیدار گر
 بے بصر
 ذہنت کی حکمرانی کی سرحد سے باہر
 یہی چند دزدیدہ لے چہرہ اک
 کسی گوشہ مخفی میں
 گھڑی — دو گھڑی
 بٹہ جائیں
 کچھ کہیں
 کچھ کریں
 نیلے امبر کے سائے تلے
 دل کے اڑے ہوئے طاق میں
 علم کا دیک بٹائیں

نیلے امبر کے سائے تلے

روز و شب
 پہل کیا نیت کے بادل سے میں لپٹے ہوئے
 ————— ایک لائن میں
 سیدھے کھڑے ہیں

رنگ شب سرخ ہے
 اور ز رنگ سحر نیلگوں
 رخ پہ سموں کی گرد ہے
 پردہ سرد سے
 کوئی رنگ ہوتا بھلکتا نہیں

ڈگ اور امش

دن

رقص

رفتار

حرکت

ذرا رنگ بن بن کے

وقت کی گیسری میں
 صدائیں ہماری — تمہاری
 گونجنے گونجنے خشک گئیں
 درد کے غار میں
 ہر کون بجھ گئی
 قطرہ خونِ دل
 لوحِ ہستی پر افشاں بائے دگر
 اب بھی کھ کر مٹا جاتا ہے
 کل بھی مٹتا تھا
 کل بھی مٹتا رہے گا.....

دن نکلنا رہے گا
 رات آتی رہے گی
 موسم اپنی قبائیں بدلتے رہیں گے...

نمازِ بد میں یہی سلسلہ
 دائرہ دار چلتا رہے گا

جولائی ۱۹۸۷ء

افسانہ دگر

تمہارے مرے درمیاں
 لفظ و معنی کی مفاکیاں
 زندہ نگار کی تنگ دامنیاں

تمہارے مرے درمیاں
 عقائد کا اندھا کنواں
 اس کے آگے

فریبِ نظر کا دھواں ہے

تمہارے مرے درمیاں
 فاصلے بے کراں

بے اماں ہیں
 جتنی صدیوں کے نقشِ قدم
 رنگِ احساس پر مٹ گئے
 لمحہ حال بر قابِ ساہم گیا۔

کنور اخلاق محمد خاں شہر یار

غزل

سبھی کو غم ہے سمندر کے خشک ہونے کا
 کہ کھیل خستہ ہو اکشتیاں ڈبونے کا
 برہنہ جسم بگڑوں کا قتل ہوتا رہا
 خیال بھی نہیں آیا کسی کو رونے کا
 صلہ کوئی نہیں پر بھائیوں کی پوجا کا
 مال کچھ نہیں خوابوں کی فصل بونے کا
 بچہ کے تجھ سے مجھے یہ گمان ہوتا ہے
 کہ میری آنکھیں ہیں پتھر کی جسم سونے کا
 جہوم دیکھتا ہوں جب تو کلاب اٹھتا ہوں
 اگر بہ خون نہیں اب کسی کے کھونے کا
 گئے تھے لوگ تو دیوارِ قلعہ کی طرف
 مگر یہ شور مسلسل ہے کھسارونے کا
 رہے وجود پر نفرت کی گرد جستی رہی
 ہر وقت اسے آنسوؤں سے دھونے کا

غزل

جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
 اس بہانے سے مگر دیکھ لی دنیا ہم نے
 سب کا احوال وہی ہے جو ہمارا ہے آج
 یہ الگ بات کہ شکوہ کیا تنہا ہم نے
 خود پشیمان ہوئے نے اُسے شرمندہ کیا
 عشق کی وضع کو کیا خوب بھایا ہم نے
 کون سا قہر یہ آنکھوں پہ ہوا ہے نازل
 ایک مدت سے کوئی خواب نہ دیکھا ہم نے
 عمر بھر سچ ہی کہا سچ کے سوا کچھ نہ کہا
 اجر کیا اس کاٹے گا نہ پہ سوچا ہم نے



غزل

دل میں اُترے گی تو پوچھے گی جنوں کتنا ہے
 ذکِ خیر ہی بتائے گی کہ خوں کتنا ہے
 آندھیاں آئیں تو سب لوگوں کو معلوم ہوا
 ہرچم خواب زمانے میں نگوں کتنا ہے
 جمع کرتے رہے جو اپنے کو ذرہ ذرہ
 وہ یہ کیا جانیں بکھرنے میں سکوں کتنا ہے
 وہ جو پیاسے تھے سندرے بھی پیاسے لوٹے
 اُن سے پوچھو کہ سراپوں سے فوں کتنا ہے
 ایک ہی مٹی سے ہم دونوں بنے ہیں لیکن
 تم میں اور مجھ میں مگر فاصلہ ہوں کتنا ہے

غزل

ایسے ہجر کے موسم کب کب آتے ہیں
 تیرے علاوہ یاد میں سب آتے ہیں
 جاگتی آنکھوں سے بھی دیکھو دنیا کو
 خوابوں کا کیا ہے وہ ہر شب آتے ہیں
 جذب کر کے کیوں دیت ہمارے اشکوں کو
 تیرا دامن ترک کرنے اب آتے ہیں
 اب وہ سفر کی تاب نہیں باقی ورنہ
 ہم کو بلاوے دشت سے جیبت آتے ہیں
 کاغذ کی کشتی میں دریا پار کب
 دیکھو ہم کو کب کب کرتب آتے ہیں

غزل

پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات
 یوں بوند بوند اترتی ہماری گھروں میں رات
 کچھ بھی دکھائی دیتا نہیں دور دور تک
 چھتی ہے سوئیوں کی طرح جب گول میں رات
 وہ کھر دبی چٹانیں، وہ دریا، وہ آبشار
 سب کچھ میٹھے لگتی اپنے پردوں میں رات
 آنکھوں کو سب کی فید بھی دی خواب بھی دیتے
 ہم کو شمار کرتی رہی دشمنوں میں رات
 بے سمت منزلوں نے بلایا ہے پھر ہیں
 ستائے پھر بچانے لگی راستوں میں رات



غزل

ہوا تو کہاں ہے زانے ہوئے
 سمندر کے پانی کو ٹھہرے ہوئے
 وفا کا ہر اک نقش مٹ کر رہا
 ہوس کے سبھی خواب ہوئے ہوئے
 نوسب کا سب آنکھ میں آگیا
 ہرے پھول سے جسم پیسے ہوئے
 جہاں جائے ریت کا سلسلہ
 جد جہد کیے شہر اجڑے ہوئے
 بڑا شور تھا جب ساعت گئی
 بہت بھیڑ تھی جب اکپسے ہوئے
 ماضی بہت دور اور پاس ہیں
 مگر آجئے سارے دھندلے ہوئے
 ہنس آساں ہے اُفق ہو گیا
 اندھیرے گئے اور گھرے ہوئے
 سنا اپنی ہی باز گشتیں سنو
 کرواد افسانے بھولے ہوئے
 چو جنگوں کی طرف پھر چلیں
 بلاتے ہیں پھر لوگ پکھڑے ہوئے



غزل

نشاطِ غم بھی ملا دیکھ شادمانی بھی
مگر وہ لمحے بہت مختصر تھے فانی بھی
کھلی ہے آنکھ کہاں کون بڑھے یارو
دیارِ خواب کی باقی نہیں نشانی بھی
رگوں میں ریت کی اک اور تہہ جمی دیکھو
کہ پہلے جیسی نہیں خون میں روانی بھی
بھٹک رہے ہیں تعاقب میں اب سربوں کے
لانہ جن کو سمندر سے بوند پانی بھی
زمین بھی اہم سے بہت دور ہوتی جاتی ہے
ڈر رہی ہے خٹکوں کی بیکرانی بھی
طویل ہونے لگی ہیں اسی لیے راتیں
کہ لوگ سنتے نہاتے نہیں کہانی بھی

غزل

کارِ دنیا سے خسروایہ محبت نکلی
اہلِ دل میں بھی بہت جینے کی حسرت نکلی
تم کہو زینت کو کس رنگ میں دکھاؤ تم نے
زندگی اپنی تو خوابوں کی امانت نکلی
ابتدا عشق سے افسانہ ہستی کی ہوئی
اتھا اُس کی مگر صرنا صروت نکلی
جولے خوں آنکھوں سے ہم نے بھی بہائی لیکن
کم ہوا بوجہ ہی دل کا نہ کہ ورت نکلی
پھر کوئی منزل بے نام بلاتی ہے ہمیں
رہنمائی کے لیے دھوپ کی شدت نکلی
پاس کی چیزوں پہ دوسری کے دھندلے چھائے
بکھرے لوگوں سے ملاقات کی صورت نکلی

اعتراف

ہم بہت بزدل ہیں
 ہم اقرار کرتے ہیں
 آسمانوں سے اُدھر لے جا کے ہم کو پھینک دو
 نیچے بہت نیچے
 کان، آنکھیں، ہاتھ، لب
 باقی رہیں باختم ہو جائیں
 بس اتنی التجا ہے
 دیرہ کی ہڈی نہ ٹوٹے
 ریگتے رہنے کی یہ عادت نہ چھوٹے

تنبیہ

وہ جو آسمان پہ تارہ ہے
 اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لو
 اسے اپنے ہونٹوں سے چوم لو
 اسے اپنے ہاتھوں سے توڑ لو
 کہ اسی پر حملہ ہے رات کا

ایک اُداس رات

تھکی ہوئی آنکھوں کے ہاتھوں نے
 بند آنکھوں پہ دستکیں دیں
 صاف تنہائیوں کا توڑا
 ہوا میں کچھ رنگ سے اڑائے
 خلا میں کچھ دائرے بنائے
 کسی کی زلفوں کے خم سنوارے
 کسی کے چہرے کے دھندلے دھندلے
 نفوس متاب میں ابھارے
 اُدھر کسی آب جو کو جھیسڑا
 اُدھر کسی شاخ کو ہلا یا
 یہاں وہاں کچھ چہرہ رخ رکھے
 تمام شب غم گساریاں کیں
 تھکی ہوئی آنکھوں کے ہاتھوں نے
 بند آنکھوں پہ دستکیں دیں

اپنی یاد میں

میں اپنے گھاؤ گن رہا ہوں
 دور تلیوں کے ریشی پروں کے پیلے پیلے رنگ
 اُڑ رہے ہیں ہر طرف
 فرشتے جیسے آسمان سے اُتر رہے ہیں صفت بہ صفت
 میں اپنے گھاؤ گن رہا ہوں
 آنسوؤں کی اداس میں نما کے بھولے بھرے خواب آگئے
 خون کا دباؤ اور کم ہوا
 خفیف جسم پر کسی کے ناخنوں کے اُڑے ترچے نقش
 جگمگا اُٹھے
 لبوں پہ لکنتوں کی برف جم گئی
 طویل ہچکیوں کا ایک سلسلہ
 فضا میں ہے
 لو کی بو چا میں ہے

ڈاکٹر وارث کرانی

ستارہ کی آواز

اک ستارے نے ڈٹ کر یہ کہا۔
دیکھو اے راکنِ روئے زمیں
یہ تباہی ہے کس قدر خاموش

تم نے اب تک اسے نہیں سمجھا
حرجہ تہیہ بار بار ہوئی
روڈ کرآمد میں نے نوٹ لیا
جب کہیں شیمہ زن بہار ہوئی
خاکِ یونان و بابل و بغداد
سرمد چشم روزگار ہوئی
نسر محو و شوکتِ بارون
جلوہ فرات و مزار ہوئی
آبِ اپنا خرب کھا کھا کر
زندگی مسرتِ انتظار ہوئی

دیکھو اے نگرِ بانِ خطہ خاک

کب سے اس جیسے کا شکار ہو تم
تم نے اس جیسے کو چھپایا ہے
کیسی کیسی بہاؤ سازی سے
موت کو زندگی کا نام دیا
غصوں کی کرشمہ بازی سے

جہل کو مینِ علم ٹھہرایا
دفتروں میں دقِ طرازی سے
اپنی عظمت کے دھول بجوائے
رومی و بوعلی و رازی سے
جن حقائق پہ ناز تھا تم کو
وہ سرِ جادو فنا نکلتے
جن عقائد پہ جان دی تم نے
وہ جمالت کی انہما نکلتے
کتنے دانشورانِ مسلم و یقین
چاک کرتے ہوئے تباہ نکلتے
کنے گردن کشانِ نند مزاج
کھد کے مٹی سے جا بجا نکلتے

دیکھو اے جاہلانِ پست نساہ

آگ چھائی ہوئی ہے ہر جانب
علی رہے ہیں شجرِ حمرِ خاموش
زرد ہوتی ہیں چٹیاں چپ چاپ
سو کھتے ہیں گلی و شہرِ خاموش
مٹتے رہتے ہیں نمودِ بر کے نشان
جڑے رہتے ہیں دشت و درِ خاموش

دار کرتی ہے کوئی شے چھپ کر
لوگ مرتے ہیں در بدر خاموش
کوئی فریاد بھی نہیں کرتا
فکر بھول ہے، فکر خاموش
اس بھیاں تک تباہ کاری پر
علم خاموش ہے، خبر خاموش
دیکھو اسے ساکنانِ روئے زمیں
یہ تباہی ہے کس قدر خاموش

تنہائی

جہانے کیوں اب اک احساسِ ساہر وقت رہا ہے
کس آبادیوں میں وہ کے بھی شاید کھیلنا ہوں
گزرتے جا رہے ہیں کارواں درکارواں نماں
میں اس رستے پہ کتنی دیر سے چپ چاپ بیٹھا ہوں
فکر طے ہے جب ان سے تو یہ محسوس ہوتا ہے
کہ بہنا جنس میں میری ضرورت ہی نہیں ان کو
زمیرے دل سے واقف ہیں نہ سیر کے کہ ساتھی ہیں
یہ میں رستے پہ مجھ کو دیکھتے رہنے کے عادی ہیں
مجھے ان انجیوں سے شکایت ہے نہ شکوہ ہے
کہ یہ تہذیب کے پالے ہوئے شہروں کے باسی ہیں
ان کی محزرت مجھ میں زمیری سادگی ان میں
ان کی دہلوی اردو کی تمکیموں سے میں واقف

زمیرے پوری دیہات کی بولی انہیں معلوم
انہیں کتنا ہی میں آواز دوں یہ سن نہیں سکتے
کوئی موسم ہو کوئی شخص ہو کوئی حسینہ ہو
کبھی خوش ہو کے یہ جذبات میں ملنا نہیں سکتے
طبیعت ان کی افسردہ دکھاتے ہیں نہ پتے ہیں
جوانی ان کی فرمودہ نہ مرتے ہیں نہ جیتے ہیں
مقامِ امدان کے پوشیدہ کوئی بتلا نہیں سکتا
نگاہیں ان کی دزدیدہ کوئی نہ پانہیں سکتا
عداوت ان کی ہوتی ہے چھپی ہلکے اشاروں میں
محبت دور سے کرتے ہیں رنگیں استعاروں میں
نفاستِ عشق کو جذبات میرا نے نہیں دیتی
مناجات کھل کے شوق وصل فرماتے نہیں دیتی
مجھے اپنی جنوں آگیں محبت یاد آتی ہے
جو سر پر ٹوٹتی تھی وہ قیامت یاد آتی ہے
جسے قدروں سے دونوں تھا وہ ماضی جہجھٹلہا ہے
جو دریا بن گئی تھی وہ طبیعت یاد آتی ہے
ہرے کھیتوں کی میٹھوں پر گھنے بانوں کے سائے میں
قدم نہ اندازتے تھے نظر مستانہ اٹھتی تھی
جھاکا شی کی جانب سے سلام شوق لاتی تھی
گھٹا سر جو کے دامن سے لیے سینا نہ اٹھتی تھی
مرے بیلوں کی جوڑی تھی کہ گواہ فرشتے تھے
وہ مجھ کو دیکھتے تھے پیادیں ڈوبی نگاہوں سے
میں ان کی گردنوں میں اپنی باہیں ڈال دیتا تھا

”زمیں جاگتی ہے“

زمیں مدقوں سے پڑی علیٰ رہی تھی
اچانک سمندر کی جانب سے اک پادہ ابر
نے ہاتھ اپنا بڑھایا
زمیں کے شرر بار جونوں نے اس ہاتھ کو ایک

بوسہ دیا
تاکہ یہ نفیر نرم و نازک دگ ابر کو چھیر دے
اس کو تھم کر بوسے پہ مجبور کر دے
مگر ایک جو کھکا ہوا کا جو آیا
زمیں تشنہ لب رہ گئی

اسے سمندر کی ٹھنڈی ہوا جا کر آوارہ بادل
سے کھنسا

زمیں اب تلک جاگتی ہے
وہ نا آفریہ خستہ آنے پھپھائے تری نظر ہے
نچے چاہتی ہے
کیں دور غنیمت کی آوازو چپکے چپکے
تری دایہ کی دعا مانگتی ہے

مرے کھینوں کی وہ ٹھنڈی خام مدھ بھری مٹی
کہ جس میں بانہ پوری کرنے کرتے شام ہو جاتی
مرا جھلک دیکھ اٹھتا تھا جب بیسو کے پھولوں سے
فلک گل رنگ ہو جاتا زمیں گلفام ہو جاتی
میں اپنے گھر سے جب بچنے لگا پردیس کی جانب
بچے دریاؤں نے آواز دی برسات نے روکا
بادلوں کی نشیلی رنگتوں نے التھامیں کیں
پہیچے ڈھونڈنے پھرتے ہے ہر سمت بانوں میں
ہٹ کر گئی گرد و گل اٹھ اٹھ کے راہوں میں
نسیم میں کاہی کی وہ غمگین نفیس پیرائی
یہ لگتا تھا وہ میرے بچے بچے دور تک آئی
دو دن بھی خواب ہو کر آگے نکل کر دکھائی
گزرتے جاتے ہیں کادواں درکارواں انسان
میں اس رتنے پر گنتی دیر سے چپ چاپ بیٹھا ہوں
کہ شاید کوئی اپنا جاننے والا نظر آئے
کہ جس سے حال دل کہہ کر ذرا آرام مل جائے
چلو اب زندگی کی دو پہر ڈھلنے کو ہے وارث
ابھی امکان ہے شاید وطن کی شام مل جائے

”تم بہت دور سی“

تم بہت دور بہت دور بہت دور سی
مجھے تاحشر جدا رہنے پہ مجبور سی
نار سائی مری قسمت مرا مقدر سی

پر تو حسن سے روشن دل ناکام تو ہے
اک حسیں چاند خراماں سالیب بام تو ہے
کہوں تھیں غم ہے مجھے عسیر بہاراں نہ طا
کوئی سرمایہ شکس دل و جہاں نہ طا
تم بکھتے ہو مجھے درد کا درماں نہ طا

میں تو یوں خوش ہوں مراد و خوش انجام تو ہے
اک حسیں چاند خسران سالیب بام تو ہے
گرد میں صورت امید جھپی جاتی ہے
زندگی رنگِ رواں بن کے اڑی جاتی ہے
نفسہ کامی سے جہاں سانس رک جاتی ہے

آگے آگے کوئی باتوں میں بے جام تو ہے
اک حسیں چاند خسران سالیب بام تو ہے
سوچا ہوں کہ وہی عزم جواں لے کے چلوں
نفر کل رنگِ دلب فقر فناں لے کے چلوں
صبحِ رفسہ کا نگاہوں میں سماں لے کے چلوں

کچھ اجالا سا بسرِ حالِ سرِ شام تو ہے
اک حسیں چاند خسران سالیب نام تو ہے

شیع کا نور

اب نہ وہ رات کی غفلت ہے نہ دھندلے سائے
 تیز جھونکوں نے بجھا دی ہے وہ شیع کا نور
 گھولتی رہتی تھی جو نیند کو بیداری میں
 ابرسا زمین پہ جو سایہ فگن تھا نہ رہا
 اک تازت سن دل و جاں میں اتر آئی ہے
 خواب و الہام کی ہر شکل کو پگھلائے ہوئے
 سر پہ ہنسہ نظر آتا ہے جہاں بے خواب
 اپنے ہم نظر یار کو دلائے ہوئے
 وہ حقائق جو حجابات میں خوابیدہ رہے
 بن کے شجرہ سبز بازار نکل آئے ہیں
 کوہ ساروں میں دلِ سنگ کو دھڑکائے ہوئے
 جن کو باطنی میں اگلے ہوئے ڈھنسا تھا دماغ
 وہ خیالات وہ انکار نکل آئے ہیں
 ذرہ ذرہ میں دلی آگ کو بجڑ کائے ہوئے
 اب نہ عیسیٰ ہے نہ اسحاق نہ الیاس کوئی
 اس جہاں سوز تہذیب میں نہیں پاس کوئی

لوگ اس آگ کے طوفان میں گھبراتے ہوئے
 اپنے اجداد کے مرقہ کی طرف جاتے ہیں
 کہیں کاش کہیں جاتے مگر مل جاتے
 کیسی نزل ہے جہاں وہم و گمان بھی ذرا
 اک یقین صرف یقین سخت یقین تلخ یقین
 خواہ فریبی کے ہر امکان کو جھٹلائے ہوئے
 شب کی دہشت کا یقین دن کے غماہوں کا یقین
 آفرینش کے غضبناک غماہوں کا یقین
 فکر ترتیب میں روپوش تصادم کا خیال
 عزم تعمیر میں بوشیدہ خسراہوں کا یقین
 ناز پروردہ حسینوں کے لب و رخ کا غار
 بہر تخلیق کے آفات و حوادث کا یقین
 جسم میں ذہر مددِ رال اتارنے کا طمان
 دشت میں مر کے ہر دشت بگھرنے کا یقین
 اب وہ امید وہ اہام کہاں سے آئے
 اب نہ وہ رات کی غفلت ہے نہ دھندلے سائے
 تیز جھونکوں نے بجھا دی ہے وہ شیع کا نور
 گھولتی رہتی تھی جو نیند کو بیداری میں

عزل

عزل

بہت دنوں میں جو وہ ہم سے ہم کلام ہوئے
 دل و نظر ہم تن بسدہ و سوسم ہوئے
 شفق سی خیرہ جاناں کی سمت باقی ہے
 تمام وادی و کسار غرقِ شام ہوئے
 کئی گئے تھے پتھر جہاں میں ڈوب گئے
 کئی ستم تھے جو احسان بن کے عام ہوئے
 کسی طرف تجھیں راوگناہ دل نہ سکی
 کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں نیک نہ ہوئے
 افتخ کے پاد کہیں سے لہو اچھلتا ہے
 زمیں سے دور بھی کیا کیا نہ قتل عام ہوئے
 چلے تھے ان کی شکایت کو حضرت وارث
 کچھ اور موردِ تضحیکِ خاص و عام ہوئے
 شہر میں پھر وہ ہیں میسوں آجکل
 رنگ و بو کی کھلی ہے دکان آجکل
 عکسِ رخسار میں غرق ہیں بام و در
 ہر مکان ہے گل اور غواں آجکل
 کفیش پانے ستارے سے بکھرائے ہیں
 خاک میں ہے بڑی کمکشاں آجکل
 مشک ہی مشک کے ڈھیر ہیں ہر طرف
 زلف ہی زلف ہے حکمراں آجکل
 عام ہے دعوتِ چشم و لب ان دنوں
 مفت ہے چارہ در و جاں آجکل
 دغل متروک ہے، شیخ مفسر در ہے
 اہل دل کو ملی ہے اماں آجکل

زادہ زیدی

اور دیشم کے کپڑے کی مانند — ہم
اپنے دانا، اندہ احساس کی قبر میں سو گئے

تخریب

ہم اک اجنبی موڑ پر
تشنہ لب، پاب رہنے، بڑی دیر سے
جانے کس چیز کے منتظر ہیں

اور اب ہم کسی اجنبی موڑ پر
گلے، زور و خوابوں کے داس میں لپٹے ہوئے
تشنہ لب، پاب رہنے، بڑی دیر سے
جانے کس چیز کے منتظر ہیں۔۔۔۔۔

۶۶

فاصلے

فاصلوں سے پرست

فاصلے —

فاصلے —

ہم نے سوچا تھا

محرانے بے برگ، دیر سے اداس

کوئی منزل

ہمارے لیے منتظر ہے

گھر —

جیسے، جیسے قدم

آگے، بڑھتے گئے

ہم نے دیکھا

کہ سحر کے آگے بھی

اک اور محراب تھا۔ پر

ہم نے بغیر جڑوں کی شراب کس
ایک محرابے بے برگ، دیر میں لٹے عادی
ہم نے ملکیت، شہ کی متاع گراں
فکر عس، نگاہ سحر میں لٹا دی
ہم نے سبب پا، شعلہ رخ زندگی۔
ایک سوہم عزم سفر میں بنا دی

ہم نے دیشم کے کپڑے کی مانند

اپنے پرہیز جان کے لیے

زور و انگلیں خوابوں کا خلعت بنا

اود بھر، دفتہ، دفتہ

اسی تنگ و تنگ سے دیشم خول میں

شوق کی سانس ٹھٹھٹے لگی

آرزو کا سوہم چمکیا

کوئی منزل نہ تھی ———

ہم بنے سمجھا تھا

ان فاصلوں سے پرے

آسمان و زمیں

خود ہی مل جائیں گے

لیکن ———

ان فاصلوں سے پرے

کچھ نہ تھا

بس وہی

فاصلے ———

فاصلے ———

۱۱۰

طوفان

اور طوفان آیا ———

گر جتا ہوا

رقص کرتا ہوا

تند موجوں کے ربط پہ گاتا ہوا

شوغ لہروں کے ریٹے

ہرے ———

طوفان کی انگلیاں

اور ہونٹوں پہ ننگین بوسے

نگاہوں میں سیال چنگاریاں

..... میرا عریاں بدن

خونخ موجوں میں لپٹا ہوا

میرے جسم میں موجوں کی گردش تھی

سینے میں اک بھلا! تلاطم

..... کوئی طوفان آیا

سوج در موج

گزر رہا ہے شاید کوئی

جسم پر

جھلکاتی ہوئی ریت ہے

اور سینوں پہ اس لمس کی برکتیں

..... ہونٹوں پہ ہلکی نمی

نیم خوابیدہ نعروں میں نیلی خضائییں.....

سند کے پناہ خزانے

بڑی دور تک

خشک ساحل پہ بکھرے ہوئے ہیں

مراۓ

اور بھر

میرے بالوں میں

مرافن — مراد درد

مراد درد —

کائی گئے فرخس یہ
ریگتا ہے — گر
سرد
سنان

دا توں میں
شعلے بجاتا نہیں

مرافن —

ساروں پہ
چنیل، سنہری کندیں
گراتا نہیں
دیوار تہا میں جاتا نہیں
درد کی تنگ گیوں میں
نظریں جھکائے کھڑا ہے

مرافن —

بھکادی ہے شاید
نہیں — شعلے ہے
خالی
کٹکول ہے

درد کی بھیک ملتی نہیں

مراد درد —

اڑی ہوئی دھند ہے
اچنے ہی آپ میں
ہنچ کھائے ہوئے
فن کی آغوش ملتی نہیں

مرافن —

مراد درد —
فن
درد

درد

درد

اگر

ہاں بھٹکتے رہے

چند صدیوں

ابھی اور —

پھر

کون

ہرے

کو

اس کا نیا نام

برشام

بتائے گا

ساز —

بس ایک جست میں
حصارِ خامشی کو تو ذکر
پہلے کے میرے درد و آرزو کی آغوش میں
وہ میرے نطق کی مباحثوں میں داخل گیا

وہ آبنارِ غم و نوا
کہ کوہِ اسرار سے گرا
کہ گوشتی گچھاؤں سے ابل پڑا
وہ جوئے ذات
نغمہ حیات
جو رواں دواں ہے

مگر بیکراں کی کھوج میں.....
—————

درد کا کالا سمندر

غبارِ ماضی سے نکالو
درد کا کالا سمندر
نہند کے بن میں بلا لو
درد کا کالا سمندر
ظلمتِ شب میں اچھا لو
درد کا کالا سمندر
اپنے کمرے میں بٹھا لو
درد کا کالا سمندر

وہ حرف و صوت، وہ صدا

وہ حرف —————
جو نغمے نیلگوں کی دستوں میں قید تھا

وہ صوت —————

جو حصارِ خامشی میں جلوہ ریز تھی
صدا جو کوہِ اسرار کی بند یوں پہ جو خواب تھی
درد کے بروت سے ڈھکی
وہ لفظ جو ہوا کے نیلے آنچلوں سے
چھن کے

جذب ہو رہا تھا
ریگ زارِ وقت میں

جو دردِ آذر منتشر تھا
دھندلی، دھندلی ساعتِ رگِ گرد میں
وہ معنی گریزِ پا —————

روزِ ہاتھ جو گرہِ حیات میں

وہ رمزِ منتظر —————
کہ جو بھی ندال تھا بلین کا نشات میں.....

وہ حرف و صوت، وہ صدا

وہ لفظ منتشر —————

وہ رمزِ منتظر —————

وہ معنی گریزِ پا —————

ڈاکٹر ذکا، الدین شاہاں

غزلیں

صبح کا دل نظر آیا وہی ٹوٹا ٹوٹا !
 رات کے ہاتھ سے شاید کوئی شیشہ ٹوٹا
 زندگی شاخ سے تاسنگ رہی سبز فریب
 خون میں اپنے نہ تار ہا ہر گل بوٹا
 ہم تو تھے دھوپ۔ چٹانوں پہ بے اور بجھے
 رات کیوں آئینوں کے رخ سے پسینہ چھوٹا
 حرص المودہ شعاؤں نے جو تھیں دن کی چور
 آفتیں جسوں کا سب شبنمی زیور ٹوٹا
 پرنے پرنے میں خیالات کہاں وہم و یقین
 تیز آندھی میں ثواب دل کا بھی دامن چھوٹا
 منہ گائیں بھی کیا ! ہے کچھ ہوا آب حیات
 لے لے لب زیت ! ترا سارا تقدس جھوٹا !

○

منزل کسی کرن میں چھو جائے گی ہمیں
 اب رات راستے ہی میں ہو جائے گی ہمیں
 نیزنگیوں کو چہرے ترس جائیں گے ترے
 مت کھیل ہم سے زندگی، کھو جائے گی ہمیں
 جاگے ہوئے بہت ہیں وہ کھری ہوئی ہنک
 لے کر کسی خیال میں سو جائے گی ہمیں
 بادل کا جسم، جھروں کا دل سب ہیں آب ریز
 ہر آنکھ اپنے حال میں رو جائے گی ہمیں
 وہ لفظ بد نما ہیں کہ تصنیف زندگی
 دہتے بنائے گی، کبھی دھو جائے گی ہمیں
 ہائیں کہاں بھنور میں ہر سوج بدن کا رقص
 ندی جڑھ ہے آج ڈبو جائے گی ہمیں

○
 سرِ خوشبو کی رگوں میں خون دوڑائیں گے ہم
 چاندنی بجھنے تو دھبہ رنگ برائیں گے ہم
 سخت جانوں کا یہ خہر بے لانا ہے، تو رہے
 پتھروں کے درمیاں ک نہر بن جائیں گے ہم
 دیکھنا یہ ہے، ہمیں اب کون سمجھے گا یہاں
 اُس کے ہونٹوں پر اوصوری بات ہو جائیں گے ہم
 اپنے حق میں تیر سورج ہی سے ہیں شادابیاں
 بارشیں جتنی بھی ہوں گی اتنے کھلائیں گے ہم
 کالے پیلے ہوسوں کا سرخ، نیلا ہے مزاج
 گرم جٹانوں سے برگِ سبز تک آجیں گے ہم
 صبح جیسے جہروں پہ ہے کس لیے افسردگی
 رات ہی بھر کے مسافر میں چلے جائیں گے ہم

○
 کوئی شاخ بدن اُلجھے گھنسا سی ٹوٹتی جائے
 خیالوں میں مرے سوچ ہو اسی ٹوٹتی جائے
 شکستِ دل کا عالم، آہٹوں کا نرم سناٹا
 بیاباں میں کوئی آواز پاسی ٹوٹتی جائے
 لرزتی چاندنی، نبوس خوشبو، دم بخود منظر
 ہمارے سر پہ راتوں کی بلا سی ٹوٹتی جائے
 شکستِ روح کی پرچائیاں جھٹک کسسا اٹھیں
 نفس کے ساتھ دیوارِ قباسی ٹوٹتی جائے
 اندھیروں کا ہے جیلِ نفس، کروں کو بگھلاؤ
 سیرِ پانی پہ زنجیرِ صبا ٹوٹتی جائے
 فضا میں گھٹ رہی ہیں، اپنے ہونٹوں کے درق کھولو
 جھنجھٹی جاسے خاموشی، اُداسی ٹوٹتی جائے

آفتاب شمسی

○
 بسمی پھر گئے مجھ سے گزرتے ہل کی طرح
 میں گر چکا ہوں کسی خواب کے محل کی طرح
 حصارِ جسم میں دو تاکرا بہتا دن رات
 مجھے ڈراتا ہے کوئی مری اجل کی طرح
 یہ شہر ہے یہاں اپنی ہی جستجو میں لوگ
 ملیں گے چلتے ہوئے خجوتیوں کے دل کی طرح
 میں اُس سے ملت رہا آج کی توقع پر
 وہ مجھ سے دور رہا آنے والے محل کی طرح
 نگاہیں اُس کی بتاتی نہیں ہیں دل کا حال
 کسی ستم کے محفوظ رکھے محل کی طرح
 مگر میں ذہن کے پھر شام سے ہے سستا
 ادا ادا اس ہے دل تیر کی غزل کی طرح
 نہ حال دیکھ کے بستر میں نیند کی پریاں
 پھر آج مجھ سے خفا ہو گئی ہیں کل کی طرح

○
 تنہائی کی قید میں آ کر اور بھی کچھ بے نور ہوئے
 خوابوں کے آئینے دیکھو کیسے چکنا چور ہوئے
 رات گئے اک تناہ سا ذہن میں راہ بناتا ہے
 پھر گستا ہے اپنے آپ ہم بھی کوسوں دور ہوئے
 زخموں کی نگرانی میں بھی ہم نے کیا کوتاہی کی
 دیکھ و فصل گل آنے تک سب سب سو ہوئے
 جسموں کی سرحد کی کرہ چیزیں رنگ بدلتی ہیں
 جن ہاتھوں کو چھونا چاہا وہ نظروں دور ہوئے
 نام لکھا تھا ہم نے اس کا بتے اپنی پرک دن
 برائتوں سے بات تھی جس پر افسانے مشہور ہوئے

واپسی کے لیے

لگا کر اپنی کشتی کو کنارے
 ندی کے پار کیجئے راستے پر
 کہیں دوسارے بھاگے جا رہے ہیں
 مگر دائائی دیکھو راستے کی
 جو اپنے اُدس سے بھیگے دن پر
 نشان بیروں کے لینا جا رہا ہے
 کہ تادم ہوں اگر اپنے کئے پر
 نشاؤں کے سارے وٹ آئیں !

معمول

زمین گھومتی ہے روز اپنے محور پر
 فلک کھڑا ہے اُسی طرح سر اٹھائے ہوئے
 دنوں کے نیچے لگی ہیں اُسی طرح راتیں
 سفر ہے جاری اُسی طرح اب بھی لمحوں کا
 ہوا کے دوش پر خوشبو کے قافلے اب بھی
 رُتیں بہ لٹے کے پیغام لے کے آتے ہیں
 ہوا کے پتھر مگر قاصدے جو قائم ہیں
 کسی طرح نہیں کم ہوتے ٹرہتے جاتے ہیں !

غزلیات

(۱)

یوں تو ہر زخم تجھے ہم نے دکھایا بھی نہیں
 لیکن اے دوست کوئی راز چھپایا بھی نہیں
 ہاں یہ سچ ہے کہ حقیقت کی طرح یاد نہیں
 خواب کی طرح مگر تجھ کو بھلایا بھی نہیں
 کیوں نگلے ملتے ہیں وہ وہ کے حوادث مجھ سے
 مجھ پہ گزرتا ہے وہ میں نے بتایا بھی نہیں
 اپنا سراپہ جو تھا ایک جسراغِ امید
 یوں نہیں جلتا رہا اور ہم نے بھلایا بھی نہیں
 زندگی یوں تو کوئی چھاؤں ہیں دے نہ سکی
 رنگِ زاروں میں مگر اس نے تپایا بھی نہیں
 کوئی بتلاؤ کریں کس طرح ایڑوں کی تلاش
 ایسی منزل پہ جہاں کوئی پروایا بھی نہیں
 یوں رہے گرم سفرِ عالمِ حیرت میں صبا
 اپنا دامن کبھی کانٹوں سے بچایا بھی نہیں

(۲)

ہاں خوشی بھی ہم کو اس آئی بہت لیکن اس نے آگ برساتی بہت
 کیا کیا تو نے سکونِ زندگی بھولنے والے کی یاد آئی بہت
 شکریہ تیرا ہجومِ حادثات بڑھ چلی تھی میری تنہائی بہت
 اپنے ہی ہاتھوں سے بکھرے اپنے خواب ہم نے بھینے کی سزا پائی بہت
 جانے کب سو چامری آواز نے گنبدِ بے سے ٹکرائی بہت
 کیوں ہوا نازل ہمیں پر سب عذاب زندگی کے تھے تماشا ئی بہت

جب ہوئے آسودہ منزلِ مقاب
 یاد آئی آبلہ پائی بہت

(۳)

حکایاتِ قدرو قضا چھوڑ دو
 مجھے یونہی اُلجھا ہوا چھوڑ دو
 کہاں تک چلو گی خلا در خلا
 ہواؤ، مراد استہ چھوڑ دو
 یہاں کون ہے کس لیے میں جلوں
 سرِ شام مجھ کو بکھا چھوڑ دو
 بناوے نہ پتھر صداؤں کا رسہ
 بس اب ساز کو بے صدا چھوڑ دو
 کرو کچھ تو اب خیسہ جیشی پر رحم
 جو بد وہ گرا ہے اگر اچھوڑ دو

(۲۴۴م)

غزل

شدتِ اضطراب کا بھیجا ہوا پیام ہے
 اپنی یہ ایک عرضِ شرق آج کسی کے نام ہے
 اب نہ وہ لطفِ بخودی اب نہ وہ دورِ جام ہے
 اب نہ فراغِ صبحِ عیش اب نہ سرورِ شام ہے
 ختم ابھی کہاں ہوئیں قیہِ نفس کی خصلتیں
 طائرِ صحرانِ گلستاں آج بھی زیرِ دام ہے
 ہوتی رہی ہے شام و صبح آج تک کچھ اس طرح
 فرق نہ کر سکے یہ ہم صبح یہ ہے کہ شام ہے
 کیوں یہ ابھی سے اضطراب کیوں یہ ابھی سے بخودی
 ٹھہر تو دل کہ یہ ابھی جسودِ ناتمام ہے
 لاکھ نقاب اٹھ چکے سامنے ہیں حقیقتیں
 اہلِ بھاد و جود میں پھر بھی ہمارا نام ہے
 ہم سے نہ پوچھے کہ ہے مشغلہٗ حیات کیا
 کوششِ خود فراموشی آج بھی اپنا کام ہے

عقل کی سو سافیتیں عشق کا ایک ہی قدم
 چہ صد فرش و عرش کا دل کا بس ایک گام ہے
 بختگی شور نے دی ہے وہ وسعتِ نظر
 آج نظر میں ہر مقام منزلِ ناقص ہے
 گزری تھیں جو کس کے ساتھ دل نہ انہیں بھلا سکا
 اب بھی نصوات میں صبح وہی وہ شام ہے
 حسنِ نظر سے مدتوں دل نے فریب کھائے ہیں
 حسنِ نظر کو آخری آج مرا سلام ہے
 اپنی ہی کوششوں سے ہم پائیں گے فرجِ زندگی
 کوئی بھی شے بغیر سعی اپنے لیے حرام ہے
 ذہن و نظر میں ضوفاں کس کی ہیں جلوہ ریاں
 حسنِ پیر کا دلشیں بن کے مہِ تمام ہے
 کس کے لیے روشِ روشِ بھول کھلے ہیں اسے بہار
 کس لیے موجِ گل کا آج اس قدر اہتمام ہے
 کون یہ آگیا یاں رُوحِ بہار جاگ اٹھی
 جنبشِ بادِ صبح بھی جس کے نشاۃِ گام ہے
 موجِ تہلیات سے نور ہی نور ہر طرف
 کس کے فروغِ حسن سے آج فیائے عام ہے
 ہم نے ہی خواہشات پر آسا لگائی ہیں حدیں
 ہم نے سمجھ لیا یاں خواہشِ دلِ حرام ہے

اکبر علی خاں عرشی زادہ

غزل

آج بھی اپنا جنوں رسم پرانی مانگے
 زلف و رخسار سی یا رس و دار سی
 چشم نناک جگر خوں شدہ داناں ہمد چاک
 اُس کا خود اپنا لہو آئے گا آخر کس کام
 کچھ تو آشفۃ بیانی ہے طبیعت اپنی
 ہم کہ افسانے نہیں بنتے حقائق ہم سے
 ہر ادا چاہے تری غالب پر کار سافین
 ساز ڈھونڈے ہے تری مٹوخی آواز کی آنج
 سر شوریدہ کوئی دشمن جانی مانگے
 جو بھی مانگے ہے سو آیام جوانی مانگے
 عشق ہر گام پہ اک تازہ نشانی مانگے
 جو بہاروں کے لیے ابر سے پانی مانگے
 کچھ تری بزم بھی آشفۃ بیانی مانگے
 اور زمانہ کہ خالق جس کما فی مانگے
 نقش پیکر کا ترے غار مانی مانگے
 طبع شاعر ترے قدموں سے روانی مانگے

غزل

دوانے کو قابو کب جائے نا
 بہاروں کا بھی ہم پہ کچھ حق تو ہے
 محبت کہ امرت بھی ہے زہر بھی
 زرا اُس کو آنکھ بندھے بھی کہہ کے دیکھ
 وہ نام اُس کے آگے لیا جائے نا
 بہاروں میں دامن سیا جائے نا
 ہر اک سے یہ پیالا پیا جائے نا
 سندھیبہ جو کھ سے دیا جائے نا
 کہاں تک جھیں اب جیا جائے نا
 تیرے غم کے ہاتھوں بہت جی لیے

نذر خسرو

خسرو! ہند وہی بزمِ بتاں ہے کہ جو تھا
مرگِ نین آج بھی اس دیں میں ہیں مہ ماتے
اب بھی یوں حسنِ سنوڑنا ہے کہ پڑھے ترے شعر
اب بھی گفتار کو طے ہیں سلیقے تجھ سے
آج بھی یاد ہیں لوگوں کو محبت کے سبق
آج بھی تیرے تخیل کے صنمِ خاؤں میں
خافقاہوں میں ترے قول سے ہے سستی و کیفیت
برہن آج بھی خوش ہے تری بانی سن کر
آج بھی گودی کو بائیں سے جدائی پہ سہاگ
کہہ کرنی ہو کہ نسبت ہو کہ ہوں دو سخنے
آج بھی جی میں ہے اک تجھ سے پہلی جہیں
تیرے گیتوں سے اترتے ہیں ستارے دل میں

تازہ اب بھی ترے خوابوں کا جہاں ہے کہ جو تھا
ان کے تیروں سے وہی دل پہنشاں ہے کہ جو تھا
عشق پر آج بھی صادق وہ گماں ہے کہ جو تھا
تیری باتوں میں وہی حسنِ بیاں ہے کہ جو تھا
تجھ سے وہ وہ لولہ شوقِ جواں ہے کہ جو تھا
وہی آواز دُنا توں واذاں ہے کہ جو تھا
اہلِ دل کے لیے تو پیرِ مغاں ہے کہ جو تھا
دیر میں آج بھی تو زمرہ خواں ہے کہ جو تھا
دل سے نکلا ہوا اندازِ فقاں ہے کہ جو تھا
اب بھی فن کے لیے تو روحِ درواں ہے کہ جو تھا
جیساں مرسلہ سود و زیاں ہے کہ جو تھا
تیری ایکادوں سے اک طرف سماں ہے کہ جو تھا

جب تک اس دیں میں فنوں سے جواں ہیں راتیں

تیرے بالوں کا وہ بزمِ زخاں ہے کہ جو تھا

مطبوعہ سراہی "گفتگو" بیس ستمبر ۱۹۷۶ء ص ۷۶

لتا سنگیشکر

نضا میں گونج رہی ہے دلوں کا درد لیے
ہوا کے دوش پہ لرزاں ہیں حلقہ ہائے ذوا
نفس نفس ہے ترنم کی سرنوشی کو فروغ
ترے لبوں سے یہ بھوٹی ہوئی جواں کرنیں
یہ کچھ کچھ ابھرتے ہوئے گلِ نفسہ
ترے گلو کی ادا تیری نفسہ کی آواز
بکھر رہے ہیں سلاؤں میں رازِ شوخی ساز
روش، روش ہے نئی کیفیت نیا اعجاز
یہ تیرے لیے یہ ترا سوز، یہ تیری پرواز
جہاں کو بخش رہے ہیں بک بک انداز

ہجومِ فتنہ، دوراں خیالِ ماہِ رخاں
امید و بیم سے چڑداغ بے شمار داغ
ہزار سلسلہ ہائے ستم جلو میں لیے
کوئی خوش پس پردہ بھائے روم
کسی کے حسن کی لغزش کسی نظر کا خمار
غریب کش مکش دہر در پے آزار
زمانہ درد کے ماروں سے برسرِ پیکار
خیالِ تازہ کو سوزش میں دے رہا ہے فشار

جس سرائے رو گز باد ہے متاع نگاہ ہر ایک سمت اندھیرا ہر ایک سمت غبار

ہر ایک لمحہ بدلتی ہے کروٹیں گیتی ! ہر ایک لمحہ اڑتے ہیں غلسوں کے شباب
ہر ایک زلف پریشاں ہر اک کلی مایوس ہر ایک سینہ ہے مدہا پاک ہر جگر ہے کباب
کوئی نہیں ہے سبھا کوئی نہیں غم خوار ہر ایک ہاتھ میں فتنہ ہر اک دوا ہر آب
تصویرات خوش آیت ایک خواب گراں سرورستی و جوش و طرب ہوئے نایاب
ہر اک رخ نگہ قہر ہر طرف شورش ہر اک قدم پہ ظلم ہر ایک گلام سراب

کہاں کہاں نہ ہوئی بہت غنیمت آدم کہاں کہاں نہ تاروں نے ٹوکریں کھائی
کہاں کہاں نہ نگوں ہو گیا خط نقد ہر کہاں کہاں نہ بجائی سے پاؤں کی ذخیر
کہاں کہاں نہ لکھی اپنے خون سے تحریر کہاں کہاں نہ لگا یا ہے
کہاں کہاں نہ سزاوار وار ٹھہرتے ہیں کہاں کہاں نہ ہوئی ہم پہ کاوش قزیر

کبھی کبھی اسی پر ہوں تبسری میں مگر کبھی کبھی تیرے آہنگ سادہ کی تاثیر
کبھی کبھی تیرے فنون کا بوجھ اٹھائے ہوئے کبھی کبھی تو سینتے ہیں ظلم کے بادل
کبھی کبھی تو دلِ غم زد و بدستار ہے کبھی کبھی تو سرایت کبھی بار پاتی ہے
ستم کشوں کی تنہا جگ بھی جاتی ہے فریب خوروں کو طرز و ناسکھاتی ہے
خزاں کو چھڑنے فصل سبار آتی ہے کبھی کبھی تو فنا گیت جھنگلاتی ہے
کبھی کبھی تو سرایت کبھی بار پاتی ہے

یہ زبرد ہم یہ تری لہر تیرا فن، ترا کھن
 مغنیہ تری آتش ذایوں کی قسم
 اندھیری شب ہے جو اپنے قافلے سے ہوں میں
 فسوں زیت میں مٹا نہیں قسراہ دوام!
 تری صداؤں کے سیلاب میں خرد تچ دیں
 نظام کمنہ کو دیتے ہیں ایک شکل جیل
 خرام نغمہ ترا صلیح و امشقی کی قسم
 مرے لیے ہے ترا شعلہ ذوق سبیل
 جنوں عیش کی ہوتی نہیں کبھی تکمیل
 بس ایک راہ ہیں ہے بس اک ہیں ہے سبیل

نگوں پہ گرتے ہیں جس طرح قطرہ شبنم
 چمک کے جیسے کوئی غنیمت روح چمکا دے
 دالے شب میں کبھی دامن کسریں کبھی
 زری عطا کا یہ صدقہ ترے کرم کا طفیل
 فنا تیوں کا تصادم لطافتوں کا خردش
 شراب ناب چل جائے جیسے درجہ جام
 رباب چھڑے کوئی جیسے چاند کے ہنگام
 فسرہ ذہن پہ ہوتی ہے بارش الہام
 بھلائے بیجا ہوں اکاگر دش ایام
 سلام لکھتا ہے شاعر ترے خلوص کے نام

سکوت رخ و الم کی اداس راہوں میں
 ٹھکی ہوئی مری نظریں ٹھکی رہیں لیکن!
 بھی حیات گر ذراں کے کام آئے جا!
 بھی دکھا تو نہیں ہے سفینہ غم دل
 آسرا بھی بڑا آسرا ہے جہنم کو!
 جہاں جہاں ہیں حیرت انگیز دل ہوا ہے دو نیم
 "فتا" ساسہ در موج کو خرد تسنیم
 ابھی تو سکتا ہیں اوقات رطلے ہیں عظیم
 ابھی ہوئی تو نہیں ہے سکون کی تنظیم
 تجلی بھی جاوے جس غیب کی صدا پر نسیم
 کیں تو قافلہ ذہن بہاد ٹھہرے گھا

غزل

بس ایک نقشِ خیالی سارہ گزار میں تھا
 نہ قافلے میں تھا شامل نہ میں غبار میں تھا
 نجانے کون سے موسم میں پھول کھلتے ہیں
 یہی سوال خنداں میں یہی ہمار میں تھا
 ہر ایک سمت ہوا کے عظیم لشکر تھے
 اور اک جسراغ ہی میدانِ کارزار میں تھا
 کھینچی ہوئی تھی مرے گرد و اہموں کی فیل
 میں قید اپنے بنائے ہوئے حصا میں تھا
 تمام عسردکانیں سجائے بیٹھے رہے
 زیان اگر چہ تنہا کے کاروبار میں تھا
 کوئی کہیں تھا نہ مہمان آنے والا تھا
 کواڑ جانے کھلا کس کے انتظار میں تھا
 مرے شجر پہ مگر بھول بھل نہیں آئے
 وہ یوں تو بھلتے درختوں ہی کی قطار میں تھا

غزل

سبھی کے ظرف کو یوں آئینے دکھائے تھے
 دیارِ رنگ میں شیشے کے گھر بنائے تھے
 بس اک خدا کی پرستش اصول تھا ان کا
 ہر ایک شخص نے اپنے ہی بُت بنائے تھے
 یہ بات الگ ہے کہ اک دن کی بادشاہت تھی
 پر اپنے نام کے سکے تو کچھ چلائے تھے
 ہمک رہا تھا ترا خط تمام خوشبو سے
 ہر ایک لفظ میں کیا پھول سے کھلائے تھے
 اداس آنکھوں میں خوابوں کی فصل سوکھ گئی
 ہرے درخت کہاں ریت میں لگائے تھے
 اب ان فضول سی باتوں پہ خوب ہنستے ہیں
 کبھی انھیں کے لیے اشک بھی بہائے تھے

ڈاکٹر زیدی جعفر رضا

(۱)

سر جھکائے کھڑے تھے کچھ الفاظ
نا یوسیوں کی رد اور ڈھکر
اور کچھ

اپنے چہرہ پر چپکائے بے جان را اشتہارِ خموش
ٹے بھ کو باز ارمیں

سورہ ہے تھے کچھ الفاظ فٹ پاتھ پر
ٹانگ پھیلائے

دنیا کے بنگاموں سے بے خبر
گفتگو میں نے نفلوں سے کی
تو بتایا گیا

سب کرشمہ ہے تقدیر کا
ورد الفاظ ایسے بھی ہیں
جن کے ادنیٰ اشاروں پر

ہوتا ہے سب کچھ یہاں

(۲)

عصا اثر دہوں کو نگل جائے
دریا میں راہیں بنائے
ہتھیلی سے ہر فور ساطع

یہ قسے بڑے دل نوا ہیں
مگر

اس جگہ تو یہ کچھ بھی نہیں تھا
وہاں تو

قشد کے دریا میں
قشد لبی کا سفینہ

مخالف ہواؤں سے مکرار ہا تھا
ہنا کر خود اپنے لبوں میں

رفائے الہی کا سوہا کیا جا رہا تھا
وہاں بے زبانی تھی

جو نادر کوں کی زباں بند کر کے

کالی پھپھکی بڑھ کر نکل جائے گی
میں بھر بھی ہنسوں گا
تمہارے گونجیں گے
دیواریں نکل جائیں گی سارے تمہارے

تشد کی بے ہنگامی پر ہنسی تھی
وہاں دسیاں ظلم کی
مہر و انیاد کی تیغ سے کٹ رہی تھی
وہ کیسے بشر تھے
کہ جن کے مقابل میں فرعون کو
فتح پا کر بھی آخیں جھکنا پڑا تھا۔

(۳)

ٹوب لائٹ کی طرح
پھیلی ہے کمرے کے ہر اک گوشہ میں
میری دھڑکنوں کی روشنی
الہامی پر سبھی ہیں

(۴)

تنا بے تنائی سے ملتی ہے گلے
خوابوں کو بے خوابی تسلی دے رہا ہے
جسے بے بھر پگھٹ پر
گھرے کی نرم گردن میں
بڑا ہے ریشمی پہنڈا
گر کنوئیں میں اک قطرہ بھی پانی کا نہیں ہے

میرے اضمی کی کتابیں
جن کے ہر صفحہ پر میری داستان لکھی ہوئی ہے
الہامی زندگی ہے
اور کتابیں زندگی کا حاصل ہیں
اور یہ سب میرا بدل ہیں
اور میں کچھ بھی نہیں ہوں
روشنی کے نام پر آئی ہوئی تسلی کو

⑤

عادت کی گئی ایسی
 کہ گنگا پتھروں کا جبر کر سینہ نکل آئی
 پھلگیر تھ بن کے دیکھے تو سہی کوئی
 پھل جائیں گی سنگینوں کی آوازیں
 فلک سے بات کرنے والے
 اونچے برہمنوں کو ٹوٹنا ہو گا
 اسی ماحول سے پھوٹیں گے گنگا کے کئی چشمے

④

چاند تاروں کی میت کو
 سورج کے تابوت میں رکھ کر
 رات کے دیراں قبرستان میں
 گاڑ آتے ہیں
 وقت کے ہاتھ بہت لمبے ہیں

۱۹۶۸ء

⑧

لا ہے رام کو بن باس
 بیتا کو اٹھا کر لے گیا راہوں
 ندائے حق کس تار ایک زنداں میں تڑپتی ہے
 دلوں پر خوف کا احساس طاری ہے
 شعور کی کئی شرم و حیا نیلام کر بیٹھا
 وہ کل کی بات تھی
 جب اس کو اپنے کارناموں پر ندامت تھی
 یہ کھلک ہے
 میاں لفظ ندامت کوئی بھی معنی نہیں رکھتا
 ہاں تو کھیل کی اکثریت ہے
 جیسے دھڑکتا ہے کہ مر جائے
 کسے غم ہے۔

دسمبر ۱۹۶۲ء

⑥

جنوری ۱۹۶۷ء

میں شب تار میں غاموش کھرا تھا کہ مجھے
 ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہو
 چاند کی طرح کبھی تم بھی چمک کر دیکھو
 رات کو تیرہ و تار ایک نہ پاؤ گے کبھی
 کوئی نئے لائین ٹھیک نہ پاؤ گے کبھی
 رات دراصل اس آفاق کا آئینہ ہے
 حسن کا عیش کا، اخلاق کا آئینہ ہے
 روشنی تم میں نہیں گرے۔ تو ابلا نہ کرو
 اپنی آہوں سے گم رات کو کالاند کرو

۱۹۶۷ء

جناب احتشام اختر

غزل

دل برباد کو چھوٹا سا مکاں بھی دے گا
 جب نیاز خم بھرے گا تو نشاں بھی دے گا
 پہلے گزروں گا میں امید و یقین کی رو سے
 پھر تر اپیار مجھے وہم و گماں بھی دے گا
 کوہ جامد کہ جو گلتا ہے قفسِ در کی طرح
 آبشاروں کو یہی عزمِ جواں بھی دے گا
 پیکرِ رنگ جو پل بھر میں بکھر جائے گا
 جاگتی آنکھوں کو خوابوں کا جہاں بھی نئے گا
 تم جلا نا مجھے چاہو تو جلا دو لیکن
 نخلِ تازہ ہو چلے گا تو دعواں بھی دے گا
 وقت دیتا ہے جنھیں آج کھلو نے اختر
 انھیں اطفال کو کل تیر و بناں بھی دے گا

غزل

خیال و خواب کے یکسر بدلتے رہتے ہیں
 ہم اپنی آگ میں ہر دم گھٹتے رہتے ہیں
 ہمیں ہے ناز کہ ہم ہیں پہاڑ کی مانند
 ہماری آنکھوں سے چشے ابلتے رہتے ہیں
 تمہارے واسطے یہ چیز ہے نئی ورنہ
 یہاں پہ سانپ تو اکثر نکلتے رہتے ہیں
 بندیوں میں جو اڑتے ہیں ان کو کیا معلوم
 گھنے بنوں کی ہیں ہم آگ جلتے رہتے ہیں
 تم اپنے جسم کے ملبوس کو بچائے رکھو
 غلیظ پانی ہیں ہم تو اچھلتے رہتے ہیں
 ہمارے ساتھ کہاں تک چلو گے صد ذکر و
 کہ راستوں کی طرح ہم تو چلتے رہتے ہیں
 بدلتی رات کی طرح ان کے پیاد میں ہم بھی
 خود اپنی شکل کو ہر دم بدلتے رہتے ہیں

غزل

یہ شام شام کی تنہا سیاں مٹا دوں گا
 میں دل کے گوشہ اراں میں تجھ کو جا دوں گا
 جو ایک عمر سے حائل ہے غامشی کی نصیل
 اسے میں تیشہ آواز سے گرا دوں گا
 گلوں سے ذکر کروں گا تیری مباحث کا
 مباح کو تیری گلی کا بستہ بتا دوں گا
 ابھی ہے تشنہ تکمیل شوق کی تصویر
 تیرے لبوں کو ابھی سرخی جنادوں گا
 یہ ایک لمحہ مری زندگی کا حاصل ہے
 اس ایک لمحے کو میں جاوداں بنا دوں گا
 طلسم ٹوٹ کے رہ جائے گا حقیقت کا
 میں ایک خواب کو یوں معتبر بنا دوں گا

غزل

صدا سکوت کی سُنِ شور و شر سے باہر آ
 بگارتا ہے تجھے دشتِ گھر سے باہر آ
 طلسمِ ہوشیار ہے یہاں کا ہر منظر
 اگر تو حلقہٴ دامِ نظر سے باہر آ
 یہاں نہ دے گا کوئی دادِ آبِ پانی
 ہے اب بھی وقتِ طلسمِ سفر سے باہر آ
 ہے ایک جسمِ ترے انتظار میں کب سے
 کبھی تو رُوح کے سونے نگر سے باہر آ
 نیا جہان ہے اک وقت کی حدوں سے پرے
 فریبِ گردشِ شام و سحر سے باہر آ

جناب مرغوب حسن

غزلیں

کس درجہ تیج و تاب تماشا سفر میں تھا
نکلا ہے دُھل کے آگے موسم کے ردِ بدو
دو بے تمام عکس سسرِ ساحلِ نگاہ
بصرِ نواز تھے سبھی منتظرِ مرے غلات
انھی تھی موجِ زہر کوئی جوئے لُس میں
پھر بھی گریزِ خاک مری رہ گزر میں تھا
وہ موسمِ سیاہ جو قیدِ سسُور میں تھا
آنکھوں کا اعتبار بھی خوفِ غطر میں تھا
پھیلا ہو اسکو توجہِ بحرِ بر میں تھا
سارا بدن اسی کے فریبِ اثر میں تھا

وہ لوگ ہواؤں کے اشاروں پہ چلیں گے
خوشبو کے پروں سے جواڑے تیز بواہیں
دریاؤں کے اسرارِ عیاں ہوں گے انھیں پر
بے جان لکیریں جو ابھرنے سے ہیں مذکور
سیلابِ سیاہی سے جو کچھ رنگ ہیں محفوظ
سمتوں کی عبادت سے جو انکار کریں گے
موسم کی چٹانوں سے وہ ٹکرائے کریں گے
جو ڈوب کے ساحل کی صداؤں کو سنیں گے
خواہش کے ہمیر انھیں بیدار کریں گے
خوابوں کے افق پر وہ مد و مہر بنیں گے

ہم سفر اس کے سوارِ راہ میں جب کوئی نہیں
جس جگہ راتِ صداؤں نے کیا تھا حملہ
ان سے ہم رہ گزرِ خواب میں بھی مل نہ سکے
کتنے جسموں نے بلایا تھا انھیں راتِ مگر
کھر دی محنتِ زمیں جس سے چھپیں رہتی ہے
سایہٴ جسم سے بیکار ابھرتی ہے زمین
اب بھی دیوارِ خوشی ہے بدستور وہیں
ساعتیں جن کے لیے دشتِ فنا میں لڑا میں
شب کی دیوار سے چھائیاں لپٹی ہیں وہیں
آندھیاں دیت کی اس تہ کو اڑا دیں نہ کہیں

غزل

آنکھ خاموں سے خوں رلاتی ہے کیسے موسم ہیں دکھاتی ہے
 جب ہوا اس کو چھو کے آتی ہے مجھ سے اپنا بدن چراتی ہے
 جب بھی سورج نظریں چڑھتا ہے رات آنکھوں میں ٹوٹ جاتی ہے
 مرے احساس کی گلابی مشام پھر کسی کو دلمن بناتی ہے
 آتے جاتے دنوں کے بت جھڑپیں بارشوں کی بھی یاد آتی ہے
 رات تھمتے ہی دھوپ کی آہٹ دسکیں دے کے لوٹ جاتی ہے
 بے ہوا آسمان کے نیچے اک گھٹا کانپ کانپ جاتی ہے
 بھولتا جا رہا ہوں سانسوں کو زندگی یوں ہی جھللاتی ہے

نوحہ لکھنے سے باز آراشد

اس میں غزلوں کی بے ثباتی ہے

غزل

ریتوں کا انتشار تھا جسموں کے خواب میں
 میں بھی لگا ہوا تھا حساب و کتاب میں
 سورج کی سرخیوں میں بٹا جا رہا تھا دن
 شا میں لپٹ رہی تھیں بدن کی کتاب میں
 بے دھند آئینوں کی حقیقت کہاں کھلی
 ایک عکس ماہتاب ہے عکس حباب میں
 بے کے فقیر لذتِ شام و سحر گیا
 میری رگوں کا خون تھا چشمِ شراب میں
 لذتِ مری زبان سے ٹپکی تھی بوند بوند
 کیسی ہوس تھی آہٹِ آبِ سراب میں
 بے دھوپ دائروں کی غلامی سے دور دور
 اک آسمان ہے زیرِ زمیں بیچ و تاب میں
 سایہ سا بن کے تیری ہی آنکھوں میں ٹوٹتے
 چھپتی کہیں جو رات کسی آفتاب میں
 پہلے کھی گئی تھی سویروں کی چاندنی
 اب آگ لکھ رہے ہیں دلوں کی کتاب میں

نظم

درد کی دھوپ کڑی
سر پہ آکر ہے کھڑی
دل وہ خمی ہے کہ جو شام کا سایہ مانگے
وقت کی ڈور کٹے
لمحہ آگے کو بڑھے

نظم

سایہ سایہ بھاگ رہا ہے
افسانوں کی اس بستی میں
چلتے پھرتے جسم کا جنگل،
آوازوں کا شور بہت ہے
آوازوں کے نیچے لیکن
تنہائی خاموش کھڑی ہے

شام گر درد کا درماں تو نہیں
شام کے بعد وہی رات کا چکر ہو گا
اور کڑی دھوپ کا درد
لمحہ کسی بیوہ کی آہوں کی طرح
شب کی بڑھتی ہوئی تار کی یں
دل سے نکلے گا گر
کون جانے کہ یہ آنکھوں سے پرے بھی ہو گا
آنکھیں کھولو تو وہی دھوپ کڑی
زمیت کے ساتھ چلی

غزل

ہمیں نہ چھیرا دکھ ہم آنسوؤں کے پکیر ہیں
 اداس پلکوں پہ ٹھہرے ہوئے سندر ہیں
 بکھاؤ آگ نہ ان پر یہ بھول برساؤ
 بھٹکتی روہیں جو اپنی جتنا کے باہر ہیں
 طلوع صبح سے پہلے ہی ٹوٹ جائیں گے
 وہ آئینے جو ترے حسن پر بچھا رہے ہیں
 ستارے ٹوٹ کے پانی میں گر گئے اور نہ
 بدن کی آگ میں پاکیزگی کے جوہر ہیں
 یہ پتھروں کا نیا روپ بھی عجیب رہا
 ذرا سنبھال کے دیکھو تو سنگ مرمر ہیں
 شہید ہو گئے سب اپنی اپنی قدروں پر
 نئے وجود کے یہ آخری پیہر ہیں

غزل

رات کے وقت بھی کچھ ایسی ہوا میں آئیں
وہ تمازت تھی کہ سورج کی شعاعوں میں نہیں
وصوب چڑھنے لگی احساس کی دیواروں پر
نواب گاہوں پرے ہیں ابھی ذہنوں کے کیس
آج بھی ان درود یوار پہ تار کی ہے
سیکڑوں سال جہاں روشنیاں قید رہیں
ادھر کے خواب کی جاد میں جہاں بیٹھا ہوں
کوئی چکاری وہاں اڑ کے نہ آجائے کہیں
میں نے کل رات بھی ایک سا جو سپنا دیکھا
یوں سمجھ لو وہ حقیقت ہے کوئی خواب نہیں

غزل

گری نندی سپرہمی تو سمت رہا گئی
اتری بھی اس طرح سے کہ خود میں سما گئی
پہلے تو آگ بن کے جھلستی رہی ہوا
پھر ابر بن کے مردہ زمینوں پہ چھا گئی
چہرہ پہ سرخوئیں کے نشان دوڑنے لگے
بھکو لہو میں قید فضا اس آگئی
مردہ عمارتوں پہ لکھا ہے خدا کا نام
روشن محل کو زندگی کی آگ کھا گئی
آواز وہ جو قید تھی صدیوں گچھاؤں میں
لکلی تو رسم و راہ ہمیں بھی بتا گئی
محمود غزنوی کی طرح ہم بھی آئے تھے
تیموریوں کی بات مکرول کو بھا گئی

غزل

غزل

آؤں سازوں کی طرح پھر دیا جلے
 کچھ دیر بیٹھ جائیں کسی پڑ کے تلے
 اندھا یہ راہ گیسر بڑا سود مند ہے
 رکھتا ہے اپنے ہاتھ میں جلتے ہوئے دیے
 ہر دم نئے لباس کی خواہش رہی مجھے
 چاہے وہ جسم کا ہو یا احساس کے لیے
 اب تیرگی شام گذر جائے بھی تو کیا
 مریجھا گئے سنہری لکیروں کے دائرے
 انول موتیوں کا سمندر اداس ہے
 اور سکرا رہے ہیں پہاڑوں کے سلسلے
 آسودگی کی آگ میں جلتے ہوئے کنول
 معصوم خوشبوؤں کی نظر میں سما گئے
 ہر سمت سے بچاؤ رہی ہے کوئی صدا
 تنگ آ کے اپنے آپ سے جب بے نصیبی لے

بدلی کا آبشار ہو یاد صوب کی چٹان
 چاروں طرف کے عکس اتارے گا آسمان
 ترکش کے تیر بہ گئے سیلاب کی طرح
 توں قزح کی زد میں ہے ٹوٹی ہوئی گمان
 پو پھٹتے ہی لہو کا سمندر اُبل پڑا
 بے حس پڑا ہوا تھا اندھیروں کے درمیان
 بے جان پتیوں سے گرے اوس کے محل
 جب لے اڑے پند درختوں کا سائبان
 ہلکی بھوار پاتے ہی خاموش ہو گیا
 کب سے دھول دھول تھا اسگلتا ہوا مکان
 حنا کر نکھل گیا تھا جو شہروں کے دار سے
 ادا گیا غلاؤں کی بستی میں بے زبان

جناب سلمان حسین فرشتوری صاحب دایونی

غزل

رفتارِ طلب بڑھ جاتی ہے جب فاصلہ کم ہو جاتا ہے
 منزل کے قریب آکر، ہر د، کچھ تیز قدم ہو جاتا ہے
 ہر ترکِ تعلق کا مطلب بیگانگی، باہم ہی نہیں
 دل اور قریب آ جاتے ہیں، جب واسطہ کم ہو جاتا ہے
 خاموش نگاہوں کی جنبش تہید ہے اک افسانے کی
 جب دو نظریں مل جاتی ہیں افسانہ رقم ہو جاتا ہے
 احساسِ شبیہائی کی قسم ایسا بھی ہوا ہے بعدِ ستم
 وہ مجھ پہ ستم فرماتے ہیں خود ان پہ ستم ہو جاتا ہے
 ہر ظلم و ستم سر آنکھوں پر لیکن کوئی ان سے یہ کہہ دے
 اک حدِ معین سے بڑھ کر ہر ظلم کرم ہو جاتا ہے
 تخریبِ حسیں کو دیتی ہے تعمیر کے نقشِ ناقص کو
 بُن خانے کی قسمت کیا کہیے اڑے تو حرم ہو جاتا ہے
 آدابِ غمِ دل اسے صبا بردل کو نہیں آتے لیکن
 جس پرودہ نظر بڑھ جاتی ہے شایستہ غم ہو جاتا ہے

غزل

ذہن جب ماضی سے بیگانہ نظر آنے لگے
واقعے تھے جتنے افسانے نظر آنے لگے
نرم میں شمسِ فروزاں ہوں میں اتنی دیر تھی
پھر تو پروانے ہی پروانے نظر آنے لگے
دردِ دل سے گریزاں اشکِ غم آنکھوں سے
جتنے اپنے تھے وہ بیگانے نظر آنے لگے
کہہ دیا ہو گا ہنسی میں تم نے دیا نہ ہیں
اور ہم سچ سچ ہی دیوانے نظر آنے لگے
سکدے میں چشمِ ساقی کی ادائیں دیکھ کر
ہم کو میخانے میں میخانے نظر آنے لگے
جنسی راہوں میں تم بھی آگے جب میر ساتھ
راستے کچھ جانے پہچانے نظر آنے لگے
ہم کو اسے صبا کہیں جن دہتوں پر ناز تھا
اب وہی بیگانے بیگانے نظر آنے لگے

غزل

رُخ پہ افشاں لگا رہی ہے رات
باز نہیں بنتی جا رہی ہے رات
دوشنی سے سنور رہا ہے دن
تیرگی میں نہا رہی ہے رات
ہائے وہ غم کہہ جہاں بیہم
رات کے بعد آ رہی ہے رات
شعب امید بٹھکنے والی ہے
آ بھی جاؤ کہ جا رہی ہے رات
ایک عبور غم کے آنکھوں سے
پیاس اپنی بجھا رہی ہے رات
صبحِ فو کے حسین ہاتھوں سے
اپنی بانہیں چھڑا رہی ہے رات
ڈو بتا جا رہا ہے دل صبا
کا بچا ہوں کہ آ رہی ہے رات

غزل

دوست ہوس کی عشق کی دشمن

ہائے خسرو کا دیوانہ ہیں

ماضی غم پر بننے والو

غم کا مستقبل ہے روشن

اہل گلستاں پوش میں رہنا

کانٹے بھی ہیں گلُ بیراہن

رعبِ مشکین، روئے تاباں

شامِ رنگیں، صبحِ روشن

حسنِ چہن پہ آنچ نہ آئے

جلتا ہے جل جائے نشین

دستِ کرم تو جو کرم ہے

دیکھنا ہے گنجائشِ دامن

وقت بدلتا ہے جب مہیا

ہو جاتے ہیں دوست بھی دشمن

عقل جہاں ناکام ہوئی ہے

کام آیا ہے دیوانہ بین

غزل

دوپہر کے لمحوں کا جب خیال آتا ہے

صبح کے مسافر کا خون ہو کہ جاتا ہے

اس طرح تبسم ہے غم نصیب چہرے پر

جیسے زرد پتوں میں پھول مسکراتا ہے

جب نہیں خیالوں میں وہ پری نا چہرہ

جانے کون بھر ہم کو رات بھر جگاتا ہے

رات بھر بچتا ہے خواب کے دچکوں میں

صبح کے نکلتے ہی چاند ڈوب جاتا ہے

دوستی کا رشتہ بھی ایک خواب ہے مہیا

موتوں میں بنتا ہے پل میں ٹوٹ جاتا ہے

غزل

غزل

وہ میرے پاس تھا اور میری دسترس میں تھا
میں خود ہی قید کسی لمحہ صبت میں تھا
سبھی گھروں سے نکل آئے کیا ہوا آخر
یہ کیسا شور نہاں نالہ جس میں تھا
طلسم صوت و صدا ٹوٹا بکھرتا رہا
عجب سکوت میرے نغمہ نفس میں تھا
دباؤ نیند کا بڑھتا چلا گیا آخر
مگر مسافر شب دام پیش و پس میں تھا

کہیں پہ ٹوٹنا ہے اور کہیں بکھرنا ہے
ہمیں سفر کی مصوبت سے پھر گزرنا ہے
وہ کیا کشش تھی جو لے آئی اس بلندی پر
اب آسمان سے نیچے ہمیں اترنا ہے
پھر اس کے بعد وہی دھوپ کا سفر ہو گا
دیارِ شب میں گھڑی دو گھنٹی ٹھہرنا ہے
یہ ایک جسم ہے اس کے بدن کی پرچھائیں
اب اس وسیلے سے اس کو تلاش کرنا ہے

نظم

زمین کی سرحدوں سے دور اوپر آسمانوں میں
جہاں بے آب صحرا ہیں جہاں بجسے زمینیں ہیں
چلو اس سرزمین کو سازخوں کی موج سے سپین
چلو اس سرزمین پر نظرتوں کے بیج بوئیں
درد کی کھیتی اگا نہیں
دلوں کی آہنیوں پر زخم کو کھلتا ہوا دیکھیں

جناب فوق کریمی

غزلیں



لب پر ہے فناں طرز فناں کوئی نہیں ہے
 مظلوم کے نالوں کی زباں کوئی نہیں ہے
 احساس کے مطلع پہ دھواں کوئی نہیں ہے
 اب دل پہ میرے بارگراں کوئی نہیں ہے
 جس راہ میں ہر گام پہ سوسنگ گراں تھے
 اس راہ میں اب سنگ گراں کوئی نہیں ہے
 احساس کی گرائی ہو یا فکر کی پر داز
 اب میں ہوں وہاں دوست جہاں کوئی نہیں ہے
 ہر در پہ پکارا کہ یہاں کوئی تو ہو گا
 ہر در سے صدا آئی یہاں کوئی نہیں ہے
 آخر ہے یہ کیا بات لہو قہمتا نہیں کیوں
 جب تیر کلجہ میں نہاں کوئی نہیں ہے
 یوں جیتے ہیں اس دور میں کچھ لوگ بھی اسے فوسق
 جیسے کہ انہیں کار جہاں کوئی نہیں ہے



تعم گئے اشک مگر آہ ابھی باقی ہے
 دل میں چنگاری کوئی اور دہنی باقی ہے
 آپ نے اشک محبت کو چھپایا تو بہت
 پھر بھی رخسار پہ ہلکی سی نمی باقی ہے
 ہم نے اک عمر تیرے ساتھ گزرا دی ہے مگر
 اے اب تک تری بیگانہ روی باقی ہے
 فیض ساقی بھی ہے گردش میں ہے پیمانہ بھی
 پھر بھی اک کیفیت نشہ لمبی باقی ہے
 دو سونو شمع بہر گام جلاؤ کہ ابھی
 دو رنگ سلسلہ تیرہ شبی باقی ہے
 صبح کو دور نہ کر دے یہ خموشی کا طہسم
 اور کچھ فکر کرو رات ابھی باقی ہے
 یوں تو ہر چند سے جیب و گریباں اے فوق
 پھر بھی دامن کی مگر بخیر گری باقی ہے



میٹھے بھی ابھی پاتے نہ تھے معنوب ہوئے
 سرخ رو آکے تیری بزم میں ہم خوب ہوئے
 جن فانون میں تیرا جو رستم تھا شامل
 وہ فسانے بھی میرے نام سے منسوب ہوئے
 ہر ادا ان کی بنی دل کے لئے وجہ کشش
 جتنے قاتل وہ ہوئے اور بھی محبوب ہوئے
 جن کو لکھا تھا بڑے شوق سے اخلاق کے ساتھ
 میری رموائی کا باعث وہی مکتوب ہوئے
 بے تکلف وہ میرے سامنے آئے اکثر
 جانے کیا بات ہوئی آج وہ محبوب ہوئے
 کیا طبیعت ہے کہ نفرت ہوئی پھولوں سے کبھی
 اور کانٹے کبھی دل کو میرے مرغوب ہوئے

خزل

تمہارے شہر کے رستے عجیب رستے ہیں
 کہ واپسی کیلئے آج تک ترستے ہیں
 ہزار شکر پناہوں سے دور ہیں ہم لوگ
 بدن ہمارے ابھی دھوپ میں مچلتے ہیں
 جو قہقہوں کی عمارت میں ہو گئے محصور
 کچھ ایسے لوگوں کی بستی میں ہم بھی بسنے ہیں
 بنے ہوئے تھے کبھی بوجھ جن کے ذہنوں پر
 ہمارے قرب کو وہ آج کیوں ترستے ہیں
 ابھی کی بات ہے اک خوف دل میں رہتا تھا
 اور آج ہجر کے ساون بھی کم برستے ہیں
 وجود اپنا مکمل نہیں ہے جن کے بغیر
 وہی رفیق ہمیں ناگ بن کے ڈستے ہیں



ٹھکانے یوں تو ہزاروں ترے جہان میں تھے
 کوئی صدا ہمیں رو کیگی اس گمان میں تھے
 عجیب سبتی تھی چہرے تو اپنے جیسے تھے
 مگر صفحے کسی اجنبی زبان میں تھے
 ہم ایک ایسی جگہ جا کے لوٹ کیوں آئے
 جہاں سنا ہے کہ سب آخری زمان میں تھے
 بہت خوشی ہوئی ترکش کے خالی ہونے پر
 ذرا جو غور کیا تیر سب گمان میں تھے
 علاج ڈھونڈ نکالیں گے اپنی وحشت کا
 جنوں نواز ابھی تک اسی گمان میں تھے
 اب آگے اور چڑھائی کا سلسلہ ہو گا
 یہ بھولنا ہے کہ ہم بھی کبھی امان میں تھے



ہر ایک بات پہ وہ قہقہے لگاتا ہے
 یہ اور بات کہ ہنسنے سے جی چراتا ہے
 جو مشکلوں کے کئی مل تلاش لایا تھا
 کھلونے بانٹ کے بچوں میں مسکراتا ہے
 ہزار موجدین ہیں خاموشیوں کے سینے ہیں
 کسی وہ کیا ہے سمندر جو خود میں پاتا ہے
 بے انتظار مجھے جنگ ختم ہونے کا
 لہو کی قید سے باہر کوئی بلاتا ہے
 سُلگتی ریت ہے اور ٹھنڈے پانیوں کا سفر
 وہ کون ہے جو ہمیں راستہ دکھاتا ہے
 تمام راستے اب ایک جیسے لگتے ہیں
 گمان راہ میں شکلیں بدل کے آتا ہے
 جو ایک بار ہواؤں سے جوڑ لے رشتہ!
 کہاں وہ لوٹ کے شہروں کی سمت آتا ہے
 شکار دھند کا صحرا نور و کرتے میں
 فریب کھانا کہاں دوسروں کو آتا ہے



خود اپنے ہو میں ہی نہایا ہوا اک شخص
 بیچارہ تعارف کا ستایا ہوا اک شخص
 دُرتا ہوں کہیں نیند میں کروٹ نہ بدلے
 کہسار کی ڈھلوان پہ سویا ہوا اک شخص
 لے ڈھونڈ چکا ہے کئی گیتوں کی دھنیں بھی
 وہ ساز ازل پر کبھی گایا ہوا اک شخص
 مقتل کی زمین پر بھی وہ سرگرم سفر تھا
 آپ اپنی حراست میں ہی آیا ہوا اک شخص
 جب قصہ سنا اس نے اترنے کا زمیں پر
 تھارم کے قابل وہ چڑھایا ہوا اک شخص



جس سے مل بیٹھے لگی وہ شکل پہچانی ہوئی
 آج تک ہم سے یہی بس ایک نادانی ہوئی
 ہم نے سمجھا تھا کہ اس سے فاصلے مٹ جائیں گے
 خود کو ظاہر بھی کیا لیکن پشیمانی ہوئی
 کیوں کھلونے ٹوٹنے پر آبدیدہ ہو گئے
 اب نہیں ہم کیا بتائیں کیا پریشانی ہوئی
 سیکڑوں پردے اٹھا لائے تھے ہم بازار سے
 گتھیاں کچھ اور الجھیں اور ہلکائی ہوئی
 کیا بتائیں فکر کیا ہے اور کیا ہے جستجو
 ہاں طبیعت دن بدن اپنی بھی سیلابی ہوئی

غزلیں

اختراف

تمہاری باتوں سے اوپتے ہیں
ہمیں یہ کہنے میں آج کوئی جھجک نہیں ہے
تم اس مہذب جہاں سے اپنے
ہمیں نکالو

یا کوئی نازہ جدید سولی ہی بخش ڈالو

تمہاری باتوں سے اورپتے ہیں
ہمیں یہ کہنے میں آج کوئی جھجک نہیں ہے
خزاں کے موسم میں دھائی کپڑے
پہن کے پھرنا

ہماری عادت سی بن گئی ہے

بہار پچھلے تمام معنی کو کھو چکی ہے

گہوار اپنے کھلونے لے کر

ہر ایک موسم میں گھومتے ہیں

تمہاری باتوں سے اوپتے ہیں
ہمیں یہ کہنے میں آج کوئی جھجک نہیں ہے

تم اپنی بستی کے راو نوں کو
سنا ہے ہر سال پھونکتے ہو
مگر۔۔۔ !

ہمارا بھی فیصلہ ہے
کہ تم کڑھائی میں تیل کتنا ہی جوش دے لو
کسی کی دوشیزگی کو تلنا

ہمارے بس میں نہیں رہا ہے
دہکتی اگنی کو اپنے ڈھنگ سے
ہزار کاموں میں آنے والا بنا لیا ہے
تمہاری باتوں سے اوپتے ہیں
ہمیں یہ کہنے میں آج کوئی جھجک نہیں ہے

تمام شرم و حیا کے پردے
ہمیں وراثت میں جو ملے تھے
وہ ہم نے چور اسی آسنو کو
اڑھا دے ہیں
جو بچ رہیں ہیں
انہیں اٹھانے ہمارے بچے
تمہاری آنکھوں کو ڈھونڈھتے ہیں
تمہاری باتوں سے اوپتے ہیں
ہمیں یہ کہنے میں آج کوئی جھجک نہیں ہے

عظیم ماضی کی داستانیں
 تمہارے پنہائے سارے معنی
 اُنکل چکی ہیں
 علامتوں نے محاوروں کا
 مہین چولا بدل لیا ہے
 جہاز لنگر اٹھا چکے ہیں
 تمہاری باتوں سے اوپتے ہیں

(جولائی ۱۹۷۷ء)

نراج

میں یہاں پر سب اکیلے
 ایک دم ویران سے
 سنان سے

اور —

کھنڈروں کی طرح ہیں
 بے حس و بے جان ہے
 جب بھی ان سے بات کی

تو — "

م اور —

یہ ہوا محسوس جیسے
 بولتے ہیں گنبد ویراں ہیں ہم
 سنتے ہیں ہمیشہ
 اپنی ہی آواز بس

یہ بھی سچ ہے

یہ بھی سچ ہے
 کہ ہم اک دوسرے سے خوب واقف ہیں
 کمی دوری کی دونوں کو
 بہت محسوس ہوتی ہے
 میں کن باتوں سے بچتا ہوں
 تمہیں احساس رہتا ہے
 مجھے معلوم ہے
 کہ تم کہاں ناراض ہوتے ہیں
 مگر کچھ ان دونوں
 تنہا ملاقاتوں سے ڈرتے ہیں
 خموشی ہی ہمارے درمیان
 اک ربط رکھتی ہے
 یہ کس رشتے سے ہم تم روز ملتے ہیں
 چلو پھر سے
 اٹھائیں ہم وہ دیواریں
 جنہیں دھانے کو تنہائی ضروری ہے

(نومبر ۱۹۷۷ء)

رونق زیدی

ایس، این، ہال

غزل

دریچے، کھڑکیاں حیران رہ جائیں تو کیا کیجئے
 اُجالے میرے گھر میں آ کے شرایں تو کیا کیجئے
 بھلانے کی انہیں ہر چند کوشش کر چکے لیکن
 سچے پزیم تصور اور وہ آجائیں تو کیا کیجئے
 جو یادوں کے کھنڈر کی خاک اپنے ساتھ لاتے ہیں
 وہی جھونکے مری سانوں کو مہکائیں تو کیا کیجئے
 ہمیشہ ہم تو ابھائے رہے کانٹوں سے دامن کو
 مگر وہ مسکرائیں، پھول کھل جائیں تو کیا کیجئے
 نظر مایوس ہو تو سب جہاں ویران لگتا ہے
 خوشی کے طور بھی دل کو نہ بہلائیں تو کیا کیجئے





جب میسر ہو نہیں مجھ کو تنہائیاں
 رقص کرنے لگیں غم کی پرچھائیاں
 کون کہتا ہے غم سے میں گھبرا گئی
 غم کے سازوں پہ سستی ہوں شہنائیاں
 ہر تمنا دھواں بن کے اڑنے لگی
 جب سے دیکھی ہیں اوروں کی رسوائیاں
 میری آنکھوں میں اترو نہ تم اس طرح
 کون جانے سمندر کی گہرائیاں
 پتھروں کے نگر میں ٹھہرنا محال
 ہر بلندی کے ہمراہ گہرائیاں
 سبز پتے ہواؤں میں اڑنے لگے
 پڑ گئیں ماند پیروں کی پرچھائیاں

غزلیں

اب تو لفظ عشق ہونٹوں سے ادا ہوتا نہیں
 کوئی نغمہ دل کا پابندِ نوا ہوتا نہیں
 چاہئے جینے کا اک انداز جینے کے لئے
 ہو شورِ غم تو غم بھی بے مزہ ہوتا نہیں
 ہر طرف رقصاں نظر آتا ہے حسنِ زندگی
 مفلس و نادار کے خوابوں میں کیا ہوتا نہیں
 صرف میدان چاہئے ان کو امگوں کے لئے
 اپنی منزل کا غزالوں کو پتہ ہوتا نہیں
 اپنی مٹی سے اگا و اپنے معبودوں کی فصل
 آسمانوں پر زمینوں کا خدا ہوتا نہیں
 بے وفائی تو سکھا دیتا ہے یاروں کا سلوک
 فطرتاً پر ویز کوئی بے وفا ہوتا نہیں

غزل

یہ آدمی ہے مجھے اعتبار اب بھی ہے
 ہزار روگ سہی جاندار اب بھی ہے
 خود اپنے پانو سے روندنا پھول والوں نے
 مری نظر میں چمن لالہ زار اب بھی ہے
 نکل چلا ہے دیے پانو کاروانِ حیات
 مجھے کسی کا مگر انتظار اب بھی ہے
 بہت دنوں سے محبت کی بات ہوتی ہے
 مگر گلاب کے پہلو میں خار اب بھی ہے
 بدست دیر و حرم میکے کو بیچا تھا
 ہمارے شہر میں وہ بادۂ خوار اب بھی ہے
 لٹے ہوئے مے گھر کو گزر گئیں صدیاں
 مگر پڑوس کے گھر میں گہا ر اب بھی ہے

غزل

ایسے درد کے لمحے کم کم آتے ہیں
موسم خشک کے منتظر بھی غم آتے ہیں
خوش خبری سے خشک بنان ہے خوش خبری
پیاں بجھانے قطرہ شبنم آتے ہیں
دہرائے گی آج اپنے کو پھر تاریخ
میرے لب تک پھر باؤں آتے ہیں
ابر گھرے اکب برف گرے اکب بستہ دھوپ
بے سوچے سمجھے اب موسم آتے ہیں
دشت میں رہ کر دشت کی جب ہوتی ہے طلب
وحشت میں ایسے بھی عالم آتے ہیں
کہہ دے فراز دار و سن سے اب کوئی
بہر استقبالا، اٹھیں ہم آتے ہیں
زینت بزمِ عدل ہیں خاک آلودہ لوگ
سمر کو جھکائے پردہ بزمِ آتے ہیں

غزل

ہم اپنا حال نہ کہتے کئی بہانے تھے
ہمیں بھی چند لطفے مگر سنانے تھے
یہ صحنہ خند تھی کہ ڈیرا یہی جما بیٹھے
تری نگہ کے علاوہ بھی کچھ ٹھکانے تھے
یہ زخم زخم بدن لیکے اپنے گھر آئے
کچھ ایسے قرضی تھے جو اس طرح دکانے تھے
ہمیں تو بات بنانے کا فن نہیں آتا
وہ لوگ لفظوں کے ماہر بڑے مہمانے تھے
نہ چاشنی، نہ گھلاوٹ نہ کچھ اتار چڑھاؤ
عجب سپاہ سے اس دور کے فنانے تھے
کسے بڑی تھی جو تحقیق جرم بھی کرتا
جو طے شدہ تھے وہی فیصلے سنانے تھے
بزرگ لوگوں کی باتوں کا ماحول ہے یہی
یہ کیا زمانہ ہے، اور وہ بھی کیا زمانے تھے

پروردگار تیرہ سامانی

رات کے تاریک رخساروں پہ صبح نو کی چمکاری جلی ۔
 اک نور کا دریا بہا
 کچھ دور چل کر
 پیچھے خلوں کے بے چہرہ سمندر میں گہرا
 میر و شمس پر آگ بھڑکی
 جسم وینٹ پر چھالے پڑے
 اور رفتہ رفتہ

وہ خدائے نور و دانش
 وہ خدائے عقل نو
 وہ کہ جو تہذیب عہد نو کا تھا پروردگار
 کسی طرح پروردگار تیرہ سامانی ہوا ؟



عنوان

میں ایک آواز ہوں خاموشی مطلق کے سینے کی
 میں مگر اتنا ہوں لمحوں کی چٹانوں سے
 بکھرتا ہوں، سنورتا ہوں
 یہی تقدیر ہے میری
 سمندر کی جہوں میں
 آسمان کی دستوں میں
 کوہساروں کی گہھاؤں میں
 ہزاروں سال کی تاریخ میں
 بکھرے ہیں میری داستان کے منظر ٹکڑے
 میں کب سے منتظر ہوں
 جھکوا چھا سا کوئی
 عنوان مل جائے

وہ

خوابگوں دھندلوں میں
 ڈوبتی ابھرتی ہیں
 پھول کھلنے لگتے ہیں
 رنگ رقص کرتے ہیں
 مے برسنے لگتی ہے
 کبکشاں اترتی ہے
 وہ عجیب لڑکی ہے!

چاہے جو بھی ہو موسم
 چاہے صبح ہو یا شام
 جیسے اس کو ہو معلوم
 میں کب آنے والا ہوں
 چھوڑ کر وہ گھس کے کام
 دوڑی دوڑی آتی ہے
 اور اسی دریچہ سے
 راہ کھنے لگتی ہے
 منہ کچھ نہیں کہتی

وہ عجیب لڑکی.... ہے
 جانے کیا سمجھتی ہے
 میرا اس کا رشتہ کیا
 پھر بھی راہ تکتی ہے
 اس گلی سے ہو کر میں
 جس گھڑی گذرتا ہوں
 نیم دا دریچے سے
 چاند اک ابھرتا ہے
 چاندنی کی انگلی میں
 سبز ریشمی پردہ
 ہولے ہولے ہلتا ہے
 سرمئی صلوئی شام
 سایہ صنوبر میں
 تھک کے بیٹھ جاتی ہے
 گہری گہری دو جھیلیں

آنکھیں بات کرتی ہیں
 کچھ سوال کرتی ہیں
 کچھ جواب دیتی ہیں
 گاہے روٹھ جاتی ہیں
 گاہے خود مناتی ہیں
 انتظار کے قصے
 شکوے اور گلے کتنے
 دور سے سناتی ہیں
 سانس تیز ہوتی ہے
 پاؤں جھنے لگتے ہیں
 راہ بھول جاتا ہوں
 برف گرنے لگتی ہے
 وہ عجیب لڑکی ہے!

میں کہ شاعر مجلس
 اجنبی و آوارہ
 زندگی کے صحرا میں
 ایک پیاس کا مارا
 در بدر بھٹکتا ہوں
 منزلوں کی باتیں کیا

راستہ نہیں ملتا
 شہرِ دل میں رہتا ہے
 آرزو کا ماتم سا
 خواب ریزہ ریزہ ہیں
 روح درد کا دریا
 ہوش ہی نہیں مجھ کو
 شام کیسے ڈھلتی ہے
 رات بھینگتی ہے کب
 صبح کب نکھرتی ہے
 اس سے میں کہوں کیسے
 کوئی اور سمجھا دے
 میرا اس کا رشتہ کیا؟
 وہ عجیب سی لڑکی
 انتظار میں میرے
 کیوں دئے جلاتی ہے؟
 عمر کیوں گنواتی ہے؟
 وہ عجیب لڑکی ہے
 جانے کیا سمجھتی ہے؟

غزل

دیکھنا ہو تو بلندی پہ پہونچ کر دیکھو
چار سو چھائے ہوئے خیر کے مستطرد دیکھو
نیز آجائے تو پھر خواب کے پیکر دیکھو
آنکھ کھلے ہی سراپوں کو سرا سرد دیکھو
سات ہر دوں میں چھپے ہیں ابھی اس دیکھ کے باز
پاس کو گئے نہ پتہ پاس بھی جا کر دیکھو
گھر میں بیٹھو تو کئی سائے پریشان کریں
اور نکلو تو کڑی ڈھوپ کو سر ہر دیکھو
چھوڑ آئے تھے جہیں اگلے زمانے میں کبھی
موسم گل میں سبھی جہرے برابر دیکھو
ہم نے کیا سرف کیا خون جگر شعروں میں
ہم سے بہتر نہیں کوئی بھی شعور دیکھو

غزل

نکل پڑے ہیں جو گھر سے تو کیوں قرار کئے
یہ اور بات کہ رستہ بھی سایہ دار آئے
سبھی کی وحشتِ دل کا علاج تھا لیکن
ہمارے واسطے جنگل نہ آبشار آئے
خبر نہیں ہے کڑے جائیگی کہاں راہیں
اگر چہ سیلِ زمانہ کے ہم شکار آئے
وصالِ اصل میں ہوتا ہے ہجر کا پیغام
خدا کرے نہ کبھی موسم بہار آئے
ہوئے تھے یوں تو سبھی بل کا رواں واپس
مگر ہمیں تھے جو گھر اپنے خرمسار آئے
کوئی زمین تلاش کوئی غنزل ہی کہو
اسی بہانے سے پھر آج ذکر یار آئے

غزل

غزل

جب بھی کسی سے حالِ دل کہہ آئے ہیں
واپس آکر ہم کتنا پچھتائے ہیں
ان کی باتیں بالکل یاد نہیں آتیں
تج میں جاے کیسے کیسے سائے ہیں
کتنی راتیں جاگتی آنکھوں سے کاٹیں
راز مگر خوابوں کے سمجھو نہ پائے ہیں
تو اپنی راہوں کی مسافت کم کر دے
تیری آہٹ کی ہم آس لگائے ہیں
تھک کر واپس آنے کی جب بات چلی
سب سے پہلے ہم گھر واپس آئے ہیں

صحرائی ہو بیکس نہ بدن سنگسار ہو
وحشت پہ ایک اپنا بھی کچھ اختیار ہو
خوابوں کا سلسلہ ہو نہ راتوں کا جاگنا
نظروں میں اب ہماری نہ کچھ بھی شمار ہو
ملنے کا اور بچنے کا ایسے مزہ نہیں
مگر ہو وصال و ہجر تو پھر بار بار ہو
صد و دسارے راستے ہو جائیں اس طرح
کوئی نہ اب سفر کے لئے رہ گزار ہو
دنیا میں آج کوئی بھی ایسی نظر نہیں
چشمش کئے بغیر جو ہر دل کے پار ہو
اپنے لئے ہم ایک نیا چہرہ ڈھال لیں
پچھلی مسافتوں کا جس پر غبار ہو

چار شعر

ہم نہیں چاہتے تھے جنس وفا
وہ ہمارے گھروں میں سو جاتا
راس ہم آپ خود کو آجائے
یونہی قصہ تمام ہو جاتا
ایک خواہش رہی ہے برسوں سے
رات ہوتے ہی گھر میں سو جاتا

غزل ○

ہوا کے دوش پہ کیوں کارواں روانہ ہے
ہیں تو لوٹ کے اپنے گھروں کو جانا ہے
یہاں پہ آئے ہمارا سفر تمام ہوا
یہیں پہ ساری خطاؤں کو بخشوانا ہے
کسے خبر ہے کہ جہد کو بھی بھول جائیں کبھی
ہمارے جیسے مٹا کر کیا ٹھکانا ہے
شکار کرتے رہے غر بھرانہ حیروں کا
سروں پہ پھر بھی وہی شب کا شایانہ ہے
پھڑکے تجھ سے نہ کوئی اثر ہوا تجھ پر
خزاں کو اور نیا رنگ کیا دکھانا ہے

دل پچھلے خوابوں میں پھر کھو جائیگا
تجھ سے جھٹ کر کیا کیا یاد نہ آئیگا
موسمِ وحشت پھر سے آنے والا ہے
دشتِ جنوں پھر آہوں سے بھر جائیگا
ہم بن تیشے کے فرما و جنیں کیونکر
بن تیشہ ہم کو منہ کو ن لگائیگا
اپنے قیل سے بھی پرے یہ بات ہوئی
موسمِ جانناں پھر سے کبھی کیا آئیگا

غزل ○

آئسوں میں کوئی سمو جاتا
جسم سارا کا سارا دھو جاتا
ایک مہلت ہمیں بھی مل جاتی
راستہ راستوں میں کھو جاتا
دل اگر تھا تو پھر یہی ہوتا
اُس کی یادوں میں محو ہو جاتا

غزل

جہاں سے ہٹ کے جو کچھ دل کا توصلہ ٹھہرا
میں اپنے شہر میں خود اپنا حاشہ ٹھہرا
تم اپنے آپ کے اوراقِ خود اٹ ڈالو
ہمارے بیچ جو تھوڑا سا فاصلہ ٹھہرا
کسے خبر ہے کہ ہم خود پہ کب گراں گزریں
کچھ اپنے آپ سے ایسا ہی واسطہ ٹھہرا
عجیب حرف و حکایات کا سماں ہو گا
تہا رے شہر سے ہو کر جو راستہ ٹھہرا
کہاں سکون کہاں پر قرار ملتا ہے
ہمارے ساتھ کسی دل کا توصلہ ٹھہرا
ہماری پیاس ہمیں دیکھئے کہاں لے جائے
ابھی تلک تو سراپوں سے واسطہ ٹھہرا

غزل

اے خدا تو میری آنکھوں کو کچھ ایسے خواب دے
بگتے رہنے کی دل میں آرزو باقی رہے
پانیوں کا یہ سفر اب ختم ہونے کا نہیں
سو چتا رہتا تھا کہ اپنے گھر کو ہم واپس ہوئے
میرے ہونے کا تجھے احساس بھی ہو جائیگا
تری چوکھٹ کی جیسے سالی سے ہم جس دن پہرے
اس اجڑے شہر میں کیا کوئی بھی ایسا نہیں
جو کبھی اپنی سُناتے اور کبھی میری سنے
وہل کے موسم یوں یا ہوں بھر کی راتوں کے خواب
اب ہمیں گئے لگے ہیں سارے منظر ایک سے

غزل

قد اُڑھے ہوئے پیچھے کو لوٹ جاتے ہیں
 نقوش پا جو نظر رفحکاں کے آتے ہیں
 جو بولہوس تھے وہ قطروں سے ہو گئے میراب
 کرشمے دیکھئے کیا کیا نظر میں آتے ہیں
 جنوں کے قہقہے ہوئے داستان کا حصہ
 ہم آج ان کو فقط سنتے اور سناتے ہیں
 ہمارے پاس تری یاد کے سوا کیا ہے
 اسے بھی دیکھئے آگے کہاں گنواتے ہیں
 ارادہ جن کا تھا اونچی اٹان کا وہ سب
 پرندے لوٹ کے اپنے گھروں کو جاتے ہیں



غزلین

ہم تو ہر شخص کو ہی محو طرب جاتے ہیں
 غمزدہ اور بھی ہیں شہر میں کب جلتے ہیں
 تیری رفتار سمجھتے ہیں صبا کا چلنا
 پھول کا کھلنا تیری جھنپ لب جاتے ہیں
 سادہ الفاظ سے کھاتے ہیں معانی کا فرب
 ہم غزل والے بھی ہر شے کو عجب جاتے ہیں
 کتنے بھولے ہیں مرے شہر کے رہنے والے
 جب بھی سورج پہ گھٹا چھاتی ہے شب جلتے ہیں
 اس کے غم نے ہی عطا کی ہے بلندی مجھ کو
 جس کو سب میری تباہی کا سبب جانتے ہیں
 اپنے چہرے کو بدل کر نہ مل ان سے اسعد
 شہر کے لوگ تیرے بارے میں سب جلتے ہیں

سارے چہرے ایک جیسے سب لگا ہیں ایک سی
 ہیں ہمارے عہد کے لوگوں کی راہیں ایک سی
 ایک سی بھٹکا رہے زنجیر ہو پا زیب ہو
 سارے زنداں ایک سے سب قص لگا ہیں ایک سی
 اسخوش مجھ کو سمندر میں اتر جانا پڑا
 جب میں سارے جزیروں میں پناہیں ایک سی
 سب کے دروازے مقفل سب کے روزن بے صدا
 ہیں ہمارے فہر میں سب بار لگا ہیں ایک سی
 چاہتا ہے تو اگر ہم ظلمتوں کو میں شکست
 ایک سے دل دے عطا کر ہم کو باہیں ایک سی

غزل

غزل

میرے لئے وہ بدنِ قرضِ خوابِ اور تھا
مگر وصال نہ ہونا مرا مفدّٰر تھا
کہیں غشب کہیں تھے فرازِ رنگ بھرے
وہ جسم تھا کہ کوئی خوشگوار منظر تھا
کہاں تلاش کروں قربتوں کے انگارے
تمام رات بہت سرد میسرِ بستر تھا
ترے بدن کا جزیرہ تھا مجھ کو جلے پناہ
پھر اس کے بعد بہت دور تک سمندر تھا
میں اب بھی اسکو گلابوں کی طرح جانتا ہوں
کہے ہزار زانہ اُسے کہ پتھر تھا
تمام رات کا حاصل فقط یہی اک خواب
سکوتِ مرگ میں ڈوبا ہوا مرا گھر تھا
اندھیرے اس کو بھی ہمراہ لے گئے اسعد
وہ ایک شخصِ کج روشتی کا پیکر تھا

جہاں تک دیکھے منظرِ خدا کے
دریچے شہرِ بے حس میں صدا کے
گئے سیلابِ آنی خشک سالی
بسنے ہی نہیں موسمِ دعا کے
عبث دریاؤں سے ہم کو شکایت
سمندر بھی تو شاطر ہیں بلا کے
سبھی میں خود کو شامل پارہا ہوں
لکھوں میں کس طرح لوگوں کے کھانے
نشان اپنے اٹھا لور استوں سے
زلزلے اب نہیں ہیں نقشِ پا کے
بزدلوں کی یہاں بھی بادشاہت
علی گڑھ میں بھی نقشے کر بلا کے

غزل

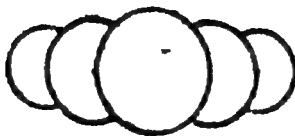
دکھاتے ہیں رخِ ذرہ پرندوں کو اونچا اڑے کا خواب موسم
 کبھی یہ موجوں کے اُبلے تو کبھی ہیں یار و صرب موسم
 ہمارا چاہت کی شاخ پر اب نہیں ہے پتا کوئی سلامت
 ہماری آنکھوں کے دید بانوں میں تھے سبھی بارِ باب موسم
 وہ اور تھے جن کو موگوں نے کرن کرن چاندنی عطا کی
 زیادہ تر لے کے آئے یا دوسرے لئے آفتاب موسم
 ہماری بستی ہمارے جنگل میں پیاس بجھری ہے کتنے دن سے
 کبھی تو ہمراہ لے کے آئیں کوئی بڑا سیلِ آب موسم
 کہاں سے آئے ہیں کس نے بھیجا ہے کس کے پابند ہیں یہ پوچھوں
 مگر نہ جانے سوالِ سادہ کا دینگے کیسا جواب موسم
 یہ روشنائی کے قافلے بھی غبارِ شب کا بنیں گے حصّہ
 اڑا کے لے جائیں گے کسی دن ورقِ ورق ہر کتاب موسم

سہیل حسن

شعبہ انگریزی
اے ایم ایو۔ علی گڑھ

غزل

جانے وہ کون سے چہرے ہیں جو بھولے ہی نہیں
چند گزرے ہوئے لمحے ہیں کہ گزرے ہی نہیں
تم نے راہوں کی طرح موڑ دئے ہیں اتنے
راستے گھس کی طرف اب مرے جاتے ہی نہیں
ہم جو اس دھوپ میں خوابوں کے متنائی تھے
اس طرح ٹوٹ کر بکھرے ہیں کہ سمٹے ہی نہیں
اک حری یاد نے بدلا ہے یوں رسنوں کا شعور
قافلے دل کے کسی موڑ پر ٹھیسے ہی نہیں
وقت کے پنچھی بھی ساکت ہوئے جاتے ہیں سہیل
ایسے خوابوں کے لئے جو کبھی دیکھے ہی نہیں



غزل

دن ڈھلے... دیر ہوئی درد کے پیکر جاگے
 آنکھ میں شبنمی آنسو کے سمندر جاگے
 اُمید زلیست کا ریزہ ہوا دھیرے دھیرے
 وقت کے ہاتھ میں یادوں کے وہ پتھر جاگے
 دائرے وقت کے ہر آن پہ لے رہے ہیں اگر
 آنکھ کے سامنے کیوں ایک ہی منظر جاگے
 رشتہ خواب و فاقہ توڑ کر جوڑے جس دم
 یاد ایام کے بھولے ہوئے و فتنہ جاگے
 ایک لفظ پہ سمت آئے خیالات سبیل
 دشت احساس میں سلگے تو معذور جاگے

عذابِ قبر

یہ ہزار صدیوں کا ربخ و غم مرے روز و شب کا حساب ہے
 جسے کھودیا ترے قرب میں وہی ایک لمحہ عذاب ہے
 مری آنکھ کا یہ کڑا سفر، ہوا دشتِ ذاتِ طویل تر
 کروں لے میں کس طرح رہ گذر کشتکستہ یا مرا خواب ہے
 وہ جو دھونڈنے ہیں نظرِ انہیں تیری ذات کی کیا خبر
 ذرا چشمِ دل کو صدا تو دیں کسی آنکھ کو کہاں تاب ہے
 نہ خیالِ یار نہ درد و غم ہے عجیب عالمِ جستجو،
 وہی روح ہے وہی جسم ہے وہی زندگی کی کتاب ہے
 یہ خیال و خواب کی رہ گذر اسی انتظار کے موڑ پر
 سرِ شام ہی سے کھلا ہوا۔ مرے آنسوؤں کا گلاب ہے
 کبھی آندھیاں جو چلیں سہیل تو الٹ گئی ہے بساطِ دل
 کبھی ہنس پڑے کبھی رو پڑے یہی زندگی کا نصاب ہے



خضضفد علی غضضفد

غزل

جب کوئی پارہ رخ شفاف ہر تانی گئی
تب کہیں جا کر ہماری مشکل پہچانی گئی
شادماں ہیں لوگ اب دنیا سے من مانی گئی
سچ تو یہ ہے رفتہ رفتہ ان کی حیرانی گئی
عقل و دانش کی کمی کا رنج ہے سب کو مگر
غمزدہ میں ہوں کہ میرے گھر سے نادانی گئی
اب کنارے پہنچنے کا مزہ باقی کہاں
کشتیاں سیدھی ہوئیں دریا سے ملیناں گئی
ساتھ اس کے دولے، پہچان، لذت سب گیا
میں نے سمجھا تھا آنگھوں سے ویرانی گئی

نیز کی کون سی منزل سے گزرتے ہوں مجھے
خواب کے پاؤں زمینوں میں اترتے ہو گئے
جانے کیا سوچتی ہو گی وہ اندھیری راتیں
چاند جب ان کی نگاہوں میں ابھرتے ہو گئے
ہم کہ مربوط ہوئے اور شکستہ ہو کس
ٹوٹ کر کیسے بھلا لوگ بکھرتے ہوں گے
تم بھلستے ہو چٹانوں پہ مگر جانے دو
کتنے ہی لوگ مکانات میں سنوڑتے ہو گئے
ہم تو ساحل کے تصور سے سہم جاتے ہیں
لوگ کس طرح سمندر میں اترتے ہوں گے



غزل

غزل

بدلادلا جو فضاؤں کا سماں لگتا ہے
 اک نئے قبر کی آمد کاشاں لگتا ہے
 آج ہر شاخ پہ ہوتا ہے گماں خنجر کا
 آج ہر بھول مجھے سنگ گراں لگتا ہے
 سرخیاں اور دھکے ٹڑکوں پہ نکلتا ہوگا
 ورنہ وہ شخص تو کمرے میں دھواں لگتا ہے
 وحشت آباد ہے اس میں کبھی جا کر دیکھو
 سبز رنگوں میں نہ پایا جو مکان لگتا ہے
 وہ وہی ہے ہیں نسیم مگر شام کے وقت
 صبح جس رنگ میں دیکھا تھا کہاں لگتا ہے
 کتنا ساکت ہے ذرا نیچے اتر کر دیکھو
 دوڑتی ریل سے منظر جو رواں لگتا ہے
 دل کے زخموں کی عنایات ہے ہم پر ورنہ
 ایسے موسم میں کہاں کوئی جواں لگتا ہے

جن دن سے میں نے اپنا ہتھیلی پہ سر لیا
 قاتل کی تیرتغ کو مٹھی میں کس لیا
 یہ کیا پتہ تھا اور بھی جھلس کے جسم جاں
 میں نے تو کچھ سکون سے رہنے کو گھر لیا
 اس کی صدا پہ ہاتھ بڑھا جیب کی طرف
 اپنی صدا نے بڑھ کے منگ قید کر لیا
 دنیا کو جب بھی دیکھنا چاہا قریب سے
 بتی بجھا کے آنکھ کو ظلمت سے بھر لیا
 رسما ہی ہر کلام ہوا غیر سے وہ کیوں
 دل نے ذرا سی بات کا کتنا اثر لیا

ایک بے کار آدمی کا روزنامہ

زندگی کا تو اپنی یہ محمول ہے

صبح کو دیر سے جاگنا

اور بیڑی کا ہنڈل لئے

ٹوائلیٹ (Toilet) میں پرے دیر تک

کش پ کش کھینچنا

اور پھر

کچھ نئے فیشنوں کے لباسوں سے ننگا بدن ڈھانپ کر

پولی کیفے میں جا بیٹھنا

کاؤنٹر پر رکھے

ایک کھاتے میں

نو پانچ کا ہندسہ ڈال کر

پستکالیہ کی جانب قدم موڑنا

لمبی میزوں پر بکھرے ہوئے

تازہ اخباروں سے جو جھننا

تھک کے بیڑی لبوں سے دگاکر

فضا میں دھوئیں کو اڑانا

اڑا کر اسے غور سے دیکھنا

سوچنا

پھر کتابوں کی الماریاں کھول کر

موٹی موٹی کتابیں لئے

ایک سنسان گوشے میں جاتے ہوئے

نوکری سے لگے آدمی سے

بڑا خود کو محسوس سنا

شام کو لوٹ کر

کافی ہاؤس کا چکر لگاتے ہوئے

ایک ایک شخص کو

غور سے دیکھنا

دیکھ کر کوئی ساتھی وہاں

یوں لپکنا

کہ برسوں سے جیسے ملے ہی نہ ہوں

میز پر رکھے پیکٹ سے

سگریٹ یوں بے نیازی سے لے کر

لبوں سے لگانا

کہ اپنا ہی پیکٹ ہو وہ

اور پھر

بات سے بات کا سلسلہ

شام سے شب ڈھلے تک

ہزاروں مسائل کا حل ڈھونڈنا
 دفتروں اور مکانوں میں
 سمٹی ہوئی
 دوست احباب کی
 بد مزہ زندگی پر
 عجب شان سے مسکراتے ہوئے
 فلسفی کی طرح
 زوزگھر لوٹنا
 زندگی کا یہی اپنی معمول ہے

آصف نقوی

دو مائی

میں بھی مائی - تو بھی مائی
 مر: مائی - جینا مائی
 روپیہ مائی - پیسہ مائی
 مائی کے یہ کھیل ہیں پیارے
 اور جب سب کچھ ہے یہ مائی
 تو پھر اس مائی کے کارن
 دنیا میں یہ جھگڑا کیوں ہے
 کیوں نہ ہم اس مائی کے گھر میں
 کچھ دن تک بل جیل کر رہ لیں
 ہر دکہ سکھ کو، منس کر سہہ لیں
 کیونکہ جب... اٹی ٹاگھر یہ
 سے جائیگا۔
 سب کچھ مائی ہو جائے گا

میرے خیال کی دنیا کے گھپ اندھیرے میں
 کون آیا ہے روشنی بن کر
 دھندلی تصویروں کے نقوش
 جو کہ دھندلے ہیست تھے پہلے
 رفتہ رفتہ ہونے لگے نمایاں
 اور جو تصویر ابھری ان تاریکیوں سے
 وہ سو فی صدی تمہاری ہے
 تم۔

موجود تھے میرے وجود میں
 نہ جانے کب سے
 آج اکیلے میں ابھرے ہو
 خیال بن کر۔

Pollution

آج کا انسان اس زمین پر

سانس ، دے کھڑا ہے

کیونکہ آدم کا گھریہ

ماحول کی کثافت سے بھر پور ہے

ہوا ملگبی ۔

پانی اپنی کیمیائی شکل کھو چکا ہے

اور انسان کو ۔ رفتہ رفتہ زہر دے رہا ہے

کارخانوں کی چیمیاں

اُگل رہی ہیں موت کے بادل

مگر یہ انسان ۔

آخر سانس روک سکتا ہے کب تک

کبھی نہ کبھی تو ۔ اس کو سانس لینا ہی ہو گا

وہی اسکی زندگی کا آخری وقت ہو گا

اسلئے شاید یہ انسان ۔ ہے کوشاں

نیا کوئی مسکن کھو جنے میں

ناکیر اسکو آباد کرے ۔ پھر اسکے سکون کو برباد کرے

۱۰۔ ہمارے اپنے انتھک سفر پر

نئی متزلزلوں کی طرف ۔

”ایک سوال“

کارخانے کی بھٹیوں میں سیسہ پگھل رہا ہے

ایک مزدور

جبکا پسینے میں شرابور جسم ، ابھری ہوئی پسلیاں

حیران پھیلی ہوئی پتلیاں

تک رہی ہیں مشینوں کے گردش کرتے ہوئے سالوں کو

اور یہ مزدور بوشاید سوچتا ہے اپنے شکم سے

اس وقت یہ سوچتا ہو

کہ بھوک ، جو اسکے زندگی کے پہنے کے ساتھ

گرداں ہے کب سے

کیا اس پہنے کے رکنے سے پہلے

ساتھ چھوڑ سکتی ہے اس کا؟

غزل

پہچان کی دیواریں اور سر پہ سفر لے کر
 آئے ہیں زمینوں پر ٹوٹے ہوئے پر لے کر
 خوابوں سے الجھنے کی یہ ہم نے سزا پائی
 اب چینختے پھرتے ہیں آنکھوں میں سفر لے کر
 دیکھا ہے کسی کو جب ہنستے ہوئے گلیوں میں
 اک یاد چلی آئی بہتا ہوا گھس لے کر
 یہ کس نے پکارا ہے تاریک مکانوں سے
 کیوں ڈوڑتے پھرتے ہیں باتوں میں اثر لے کر
 سو بار پکارا ہے ہنستے ہوئے ہونٹوں نے
 لوٹ آؤ دوبارہ تم گندم کا شجر لے کر
 وہ خود ہی پریشاں ہے کیوں آج خدا جانے
 پھر تار با کل تک جو چنگیز کا سر لے کر

غزل

پہچانتا کسی کو بھی ایسا کوئی نہ تھا
 تھے اور بھی ہزاروں پر ہم سا کوئی نہ تھا
 ایسی ہزار راتیں سفر میں گزار دیں
 اپنوں کا تھا ہجوم پر اپنا کوئی نہ تھا
 ہر شخص منتظر تھا زمانہ شناس بھی
 پانی کی تیز دھار پہ ٹھہرا کوئی نہ تھا
 ہم خود کو ڈھو رہے تھے ترازت کے قائم
 ہم کو بچاتا ہم سے مسیحا کوئی نہ تھا

سمندروں کا سفر اک گمان ہے اب تک
 ہمارے بیچ کئی لغزشوں کے پہرے ہیں
 اسی میں قید ہیں وابستگی کے راز مہوز
 جو درمیان میں کچھ فاصلے سے ٹھہرے ہیں
 تمام رات قیامت کا کر بھوتا ہے
 ہماری جاگتی راتوں کے راز گہرے ہیں
 ہمیں زمانے کو آنکھوں میں بس کھینکتے ہیں
 قدم قدم پہ نگاہوں کے صحت پہرے ہیں

غزل

سیلاب وہ اٹھا ہے کہ غوغا غضب کا ہے
 پانی کے دیوتا کا سراپا غضب کا ہے
 ہر شخص بے تکان رواں ہے اُسی طرف
 کوہِ ندا سے اب کے بلا وہ غضب کا ہے
 خاموشیوں کا کوئی نیا باب وا نہ ہو
 دشتِ جنوں میں شور شرابا غضب کا ہے
 ہے منظرِ غبارِ حسن و خاک ہر طرف
 اُجے مرے نگر میں تہلکہ غضب کا ہے
 صحرا میں پھول کھلنا سنا تھا سو دیکھ لو
 ابرگریز پا کا کرشمہ غضب کا ہے
 یہ اور بات ہے کہ نہ بن پائی کوئی بات
 لیکن نسیم شعر کا لہجہ غضب کا ہے

غزل

مومیں محراتی رہیں یونہی اگر سر اپنا
راز اگل ڈالے گا اک روز سمندر اپنا
ہو بلندی پہ ہواؤں کے سہارے لیکن
جب بھی چاہیں گی بدل دیگی یہ تیور اپنا
کوئی آذر بھی نہیں ہے جو ٹٹولے ان کو
بھید بتلانے کو تیار ہیں پتھر اپنا
عمر بھر اپنے ہی سائے کے خاقب میں ملا
پھر بھی وہ شخص نہ ہو پایا گھڑی بھر اپنا
بات کب کہے ہیں یاد نہیں ہے لیکن
ہم بھی رکھتے تھے کبھی چھوٹا سا اک گھر اپنا

غزل

پرواز کی طاقت ہے نہ پر ہے مجھ کو
درپیش خلاؤں کا سفر ہے مجھ کو
جینے کی بھی خواہش نہیں باقی لیکن
مر جاؤں نہ اس بات کا ڈر ہے مجھ کو
کیوں نوح کے احکام کا پابند بنوں
سیلاب سے بچنے کا ٹھنڈ ہے مجھ کو
اک جلوہ سے جل جاؤں یہ ممکن ہی نہیں
ہاں پاس کسی شے کا مگر ہے مجھ کو
رخسوں کے دکھانے سے نکل آیا ہوں
اب کشمکشِ غیر و شر ہے مجھ کو
ایسا بھی نہیں ہوں کہ بہل جاؤں گا
سب کھیل متاثر ہے خبر ہے مجھ کو

غزل

غزل

ہر طرف بکھرا ہوا خوابوں کا لمبا پاؤ گئے
 جاگنے کے بعد دیکھو اور بھی پھٹتاؤ گئے
 رفتہ رفتہ خود سے جب آگاہ ہوتا جاؤ گئے
 اپنے پہرے پر کئی لوگوں کے پہرے پاؤ گئے
 ہے ابھی تو ناامیدی کے سفر کی ابتدا
 دھیرے دھیرے سارے درد اذوں و پس آؤ گئے
 گو کہ آنکھ زلزلے کی نگاہوں سے پرے
 اپنی زد سے تم کو کچھ کہاں جا پاؤ گئے
 اک فریب زندگی میں حشمت و جاد و جلال
 ان کھلونوں سے کہاں تک خود کو تم پہلاؤ گئے
 خود کو جب آواز کے صحرائیں پاؤ گئے اسپر
 اوبوں کے درمیان کا فاصلہ بن جاؤ گئے
 بچ بچ کی سبھی راہیں ملیں گے پر فریب
 نہ بے خبر نہ گھٹ جگا نہ نہ کھمبہ نہ

میں اگر بولا تو منظر ہی بدل جائے گا
 میرا لب کھولنا ہر شخص کو کھل جائے گا
 ہے خبر اس کو کہ مٹی کے کھلونے ہیں یہ جسم
 میرا دل طفل نہیں ہے کہ چل جائیگا
 تو جو ناگن ہے تو سن میں بھی سپر اٹھہرا
 ایک منتر میں ہر اک جسم کا بل جائے گا
 سنگ اچھالا تھا کہ موجوں کے تماشے دیکھوں
 کیا خبر تھی کہ سمندر ہی اچھل جائیگا
 تم بکھڑی کتے رہو لاکھ فصیلیں لیکن
 فیصلہ خیر ہواؤں کا اٹل جائے گا
 میرے جلتے ہوئے احساس کا تنہا ساتھی
 ایک مورچ ہے سو شام آتے ہی دھل جائیگا

غزل

دشت و صحرا کبھی تاکتے تھے ہمیں ہم کبھی صورتِ جنس بازار تھے
 آج بھٹکسی ہوئی خواب ٹوٹے ہوئے ہم کبھی منظروں میں بھی جھنکار تھے
 شہر گاؤں کے کتنے پریشان تھے آسماں سے بلائیں اترتی رہیں
 اک برہنہ بدنِ رقصِ اظہار تھا سنگِ سجدوں میں اپنے گرفتار تھے
 شہر گاؤں کبھی گونجتے غار تھے یا زمین آسمان آگ ہی آگ تھے
 آدمی پابہ زنجیرِ حسرت میں تھے اور پرندے کئی بزمِ سرمدار تھے
 ناشیدہ صدا ہم سے منسوب تھی ہم صداؤں کی نادیدہ تصویر تھے
 نیلی بھیلوں میں کس نے ڈوبا نہیں ہم ابھی ناشائستہ اظہار تھے
 موج دریا کا ہم آئینہ بھٹکتے... دشت و صحرا میں پھر بھی رہے جہنی
 ہم سہانے کہاں ہم میں طوفانِ ہزاروں سمندر سمندر کے میداں تھے
 اس تقاب میں گزری ہے غرجوں ہے پس پردہ کس کی نظر کا خسوں
 کون تھا وہ جو پسِ محظروں میں ہم کہ دیوارِ دور میں گرفتار تھے

نظم

(اپنی ماں کے نام)

کبھی سوچتا ہوں

کہ ریگ رواں پر میں اپنے ٹھوسے یہ غریب کردوں

انا الحق کا حامل

نبوت کا حامل

یہ اپنی جلن میں مجلس تو رہا ہے

کہ صحرائے ادراک سے اٹھ رہا ہے

دھواں ہی دھواں سا

کبھی سوچتا ہوں

دھویں کی لکیروں میں تحلیل ہو کر

میں بادل کی صورت برف کے مکانون

پر لیٹا رہوں گا۔

کبھی سوچتا ہوں

کہ ریگ رواں سے میں منہ ماتہ دھو کر

میں ریگ رواں اوڑھ کر

گوہناروں کے سائے جھٹکتا

پھروں گا

کبھی سوچتا ہوں

شہادت کی میں انگلی توڑوں

کہ آنکھ اپنی پھوڑوں

نگاہ اپنی سونے یا بان کردوں

کبھی سوچتا ہوں

اس انسان کا تذکرہ میں کروں گا

جو دشتِ فنا میں

سسک تو رہا ہے

بھر تو رہا ہے

کہ آنسو ٹھوٹے بہا تو رہا ہے

کبھی سوچتا ہوں

کئی سال سے ایک جڑیا دریکے پہ میرے

کسی بات کا تذکرہ کر رہا ہے

یہ کچھ کہہ رہا ہے

کہ دشتِ فنا میں بھر کر میں موجِ صدا

بیکے جینی رہوں گی

کبھی سوچتا ہوں

انا الحق کا حامل

نبوت کا حامل

حقیقت کے پر تو حقیقت میں اظہار کر دے

مجھے بھر بھرے "دشتِ فنا میں"

غزل

دھواں سا کس نے محرائے غم سے اٹھا ہے
 جات بچتے چراغوں کا سلسلہ سا ہے
 یہ کس کے سنگِ ستم سے لہو لہان ہوا
 کہ زخم زخم مرے آنکھوں کا سایا ہے
 کہ صر کے وار بچاؤں کدھر کے وار سبوں
 مرے چہار طرف رقصِ سنگ ہوتا ہے
 وہ جن کے چہرے نہیں روشنی سے بھاگیں گے
 میں آئینوں میں رہا ہوں مرا تو چہرہ ہے
 حقیقتوں سے اُگے بھرنہ آگ آگ دھواں
 یہ کائنات جگا دو کوئی سلگتا ہے

لمحے کا تصور

ایک لمحے کے تصور میں کئی لمحے اُٹھے
 اور رقصاں ہو گیا دشتِ صدا
 میں نے تم کو دیکھنا چاہا تھا بس آئینہ احساس میں
 لمحہ احساس میں
 تو مقید گر نہیں لمحات کا
 انکشاف ذات میں لمحات کا سایا نہیں
 میں فقط یہ دیکھنا چاہوں ولے
 آگ میں لمحات کی
 دھوپ میں لمحات کی
 ایک لمحے کے تصور میں کئی لمحات ہیں
 لمحہ احساس میں ہے
 لمس لمحہ
 پہ لمحہ

سر پھرے صحراؤں میں پھر سر پھری آندھی چلے
 سر پھرے دشتِ صدا میں موجِ خون اُٹھے تو دے
 یہ دیکھ لیں
 لمحات میں
 مرے خدا
 تو کہاں ہے
 کیوں یہ بیضا نہیں اگتا ہے اب
 میرے خدا

غزل

نظم

ٹوٹنے لے فضاؤں میں تو گونجے ہو گئے
 ہم ہی ہو گئے گردن سن پائے ہوں جھکار کوئی
 کیسے پاتا کوئی اُن چھتے شعلوں کا سراغ
 حلقہ زخم میں پھرتی رہی تلوار کوئی
 خشک صحراؤں میں یہ زندہ صداؤں کا ہجوم
 بکھرے ذروں میں بھی پوشیدہ ہے دیوار کوئی
 آج بھر جا گئے سورج کا فسوں ٹوٹ گیا
 رات بھر ڈھونڈ رہے خوابوں کا گنہگار کوئی
 ایک لمحے کو بھی میں خود کا شناسا کر لوں
 میرے سر پر نہ اٹھیلے میرا گھدہ بار کوئی

اپنی پونجی اپنے جینے کا وسیلہ
 شام کو گھر لوٹتی چڑیوں کی ٹولی
 اک تھکے راہی کو مسکن کی ضرورت
 کون جانے

یہ جسے جانے کا دھوکہ
 کب ہمارے خواب کے پرکات لے
 یا کوئی بے بال و پر تعمیر کر دے
 اس سے بہتر ہے
 مکانوں کے ادھورے زرد سایوں میں
 خود اپنے خواب کا بستر لگائیں

اور

پل

دو چار پل

آرام کر لیں

غزل

دیارِ شب میں تھے جلتے ہوئے دئے ہم لوگ
 اذانِ صبح ہوئی اور چل دئے ہم لوگ
 سفر میں دھوپ کی تیزی سے جب بھی گھبرائے
 ترے خیال کے سائے میں ہو لئے ہم لوگ
 وہ شور تھا کہ کسی کی کوئی دستِ دعا
 کھڑے تھے شہرِ صدا میں بھی لبِ سنے ہم لوگ
 کسے بڑی تھی کہ پڑھنا ہمیں توجہ سے
 کتابِ زیست کے تھے صرف حاشئے ہم لوگ
 ہمارے بعد ہوا بھی رہے گی نغمہ یار
 فضا میں چھوڑ کے جاتے ہیں قافئے ہم لوگ
 خوشی کی تیز ہوا میں بکھد گئے ہوتے
 غمِ عزیز میں گم تھے اسی لئے ہم لوگ

غزلیں

ہر اک جہاں میں انساں نما گئے ہے مجھے
یہ زندگی بھی بس اک واقعہ لگے ہے مجھے
قریب رہتے ہوئے پاس، آنہیں سکتی
کہ اپنی موت بھی اب بے وفا لگے ہے۔ مجھے
خوشی کے ساتھ جو میں اس جہاں میں زندہ ہوں
کسی رقیب کی یہ بد دعا لگے ہے مجھے
نہ درد ہے نہ الم ہے نہ غم کا شکوہ ہے
مری حیات بھی اک مجرہ لگے ہے مجھے
ہر ایک ایک نظر دیکھ کر گزرتا ہے
یہ اپنا چہرہ بھی اب آئینہ لگے ہے مجھے
فلک پہ مہر درخشاں نہیں ہے یہ ساجد
کسی حسین کا یہ نقش پا لگے ہے مجھے

سورج کی جدائی پر یوں چاند سکتا ہے
آنسو کی جگہ دریا چاندی کا بہتا ہے
آنکھوں کے دریچے پر پلوں کی جو چلن ہے
زلفوں سے سرکنے پر دل اس میں الجھتا ہے
اور اقیانوس کے بڑھ جاتے ہیں خود دامن
تحریر کی آنکھوں میں جب خون ٹپکتا ہے
آرزوں کو اکٹھا بھی کوئی نہیں کر سکتا
ارمانوں کا شیرازہ اس طرح بھرتا ہے
لمحوں کے چوہے بھی تھے اب وقت کے قیدی ہیں
اس طرح زمانہ بھی انداز بدلتا ہے
الفاظ کے سینوں پر کیوں خون کے دھبے ہیں
شاید کوئی ماضی کو چٹکی سے مسلتا ہے
ہر لمحہ فضاؤں میں یہ کیسی صدا تیں ہیں
ساجد مرے سینہ میں کیا ہے جو دم کرتا ہے

نہیں

ویران غار

ادبیت نام کے نام،

ان ویران غاروں کو دیکھو

یہاں

انسانیت کی برأت کی کہانی دفن ہے

یہاں مٹانے انجی طاقت سے ٹکڑی تھی

ہمدردی کے بول

سارے ہمدردوں کے پاؤں کی زنجیر بنے تھے

اور لٹیے

ہمارے ہنستے بولے بچوں کو کھلے دہنے کے لیے آنا دیتے

غبار

ایک بچے نے

دنگ رنگے قبائے کو ہنستے ہنستے چھوڑ دیا

آسمان تک چھلا اور سہی کا ایک فوارہ بھی اس کے ہزاروں

آنکروں کو دور گرا

اور ہر اکر کھوٹ گیا

ایک نظر

ان ویران غاروں کو دیکھو

کہیں یہ وہی غار تو نہیں

جن کی اوٹ سے ہر روز نیا سویرا

طیروں کے لیے آگ،

ہمدردوں کے لیے ششدر

ہو رہے کچلوں کے لیے امید کی

تھی تھی سی کرنے کو ابھرتا ہے!

بڑے بڑے حرفوں میں

کی اس قبضہ پر کھاتھا

سکھ۔ آئند۔ مسرت۔ ارماں!؟

جانے کیا تھا!

عزیزیت

تم نے ایسے گیت کیوں بھجھ کو سکھائے ہیں
بتاؤ

جھ کو سننے والیاں نا پسید ہے
تم نے ایسا قصہ کیوں میرے مفرد میں لکھا
جس کے ہر گام پر اک نازہ علم آباد ہے

لکھنؤ کے نام

لکھنؤ
تیری سڑکوں پر وہ چلنے والے کہ صدمہ لگتے
جن کے چوڑوں پر تھا
پھول سا قہقہہ
جن کی باتوں میں تھا دوستی کا نشہ
جن کے رانوں میں تھی گونسی کے کٹائے کی شئی کا بڑی جھمک

دور وہ جگہ ہے جس کی آنکھیں جس کے دل
قص کے ہر موڑ اور سنگیت کی ہر تھاپ
ہر دھن کے لیے بے چین ہیں
اور جسے تم بے غما اور بے بھر کر آئے ہو

اور ہم دونوں میں اک عزیزیت حاصل ہے جسے
پہچانتے سب ہیں
مگر کوئی بھی اس کا نام لے سکتا نہیں !

تو نے شاید انہیں دور بدر کر دیا
اور ان کے بلاؤں کی الفت بخت خرافات، کرم دوستی اور
مروت کے سب لال، سارے گھر
پھین کر
زندگی کے جہنم کو لوٹا دیا

مرثیہ

دربیان جناب زینب بنت علیؑ

(طویل مرثیے کا انتخاب)

رات پر حق کے چراغوں پر بہت بجادی ہے سانس لینے میں بھی ایمان کو دشواری ہے

کشمکش مرگ و میسائی میں اب جاری ہے جاوہر گو آ بھی پکیں کو حق کی تیاری ہے

نشر و فتح میں باطل ہے کہ آقاؐ ہے یزید

سید عدل پر حق اپنا جتنا ہے یزید

عدل گاہوں میں ستم گری صاف جاری ہے صدق بھی جرات کہ وادت اب جاری ہے

نگہ دل پہ لگی ہے طلب کی سی ہے ذہن دول جو بھی ہے غلوں کا سرکاری ہے

علم کو جس نے افہام کی رشوت دی ہے

بزدلی نے قدم ظلم پر جمیت کی ہے

چشم بینا سے قضا ہے نظر بھی نہ آنے گوش شنوا کو اٹا رہا ہے کہ دل کی نہ سنے

لب گویا سے ہے امر کہ وہ کچھ نہ کہے ذہن بیدار کو تاکید ہے اب سو جائے

فکر ہے یہ کہ زباں لفظ سے تر ہو نہ سکے

دشت غفلت میں شمنوں کا سفر ہو نہ سکے

کوئی رستہ ہو کہ حالات کی زنجیر کٹے کوئی تیز کر غم ذات کی زنجیر کٹے

کوئی مشد ہو کہ غفلت کی زنجیر کٹے کوئی سودج ہو کہ اس رات کی زنجیر کٹے

کوئی رہبر ہو تو یہ قید کی دیوار کُرب

جبر کے ہاتھ پہ خود جبر کی تلوار گرے

کچے قرآن اترتا ہے احسرا سے پوچھیں کیسے مٹا ہے خدا، بیتِ خدا سے پوچھیں
شُرکتِ فائدہ و نقص، آلِ مہار سے پوچھیں قوتِ نانِ جو میں قلعہ کُشا سے پوچھیں

موت بہتر ہے وہ طلبِ گارِ نازی ہیں کہاں

زندگی بہتر ہے سبھا، ترے غازی ہیں کہاں

مُتقِ سُلطان ہے کہ عزِ صدقِ ابو ذرؓ ہے کہاں حقِ نمازِ اُتِ عمارؓ و لاہر ہے کہاں

خندہ زَنِ قسَم پہ میٹھ کر کا کُرا سر ہے کہاں دعبِ حرّہؓ ہے کہاں صولتِ جعفرؓ ہے کہاں

ہیں کہاں جن سے رسالت کا چٹا چٹا تھا

جن کی تلواریں کھنڈے میں خدا ملتا تھا

موتِ ظاہر کے پرستارِ فقیہانِ کرام روحِ معنی سے حتیٰ کو کھسے لفظوں کا نظام

ہیں مٹتے گِر و خواہشِ طاعت و انعام دینِ دنیا طلبی ہی کا ہے اک رنگیں نام

ہر نفسِ مینِ عبادتِ پروردہ طاعت ہے کہاں

جس پہ خود ناز کرے لکھو عبادت ہے کہاں

جرم سے انسان کا نقصان ہو رہی ہے جہِ حرام ہے زبیاں، روح کا خانہ کی حکومت کا قیام

جہرے صلح میں بے روحِ صلوة اور سلام جو نہ بیتِ نبیؐ ہو غاصب کی ادبی حق کا امام

قر کر کمرے و چپ چاپ وہ قاہر کا شریک

بیر پہ کچھ نہ کہے جو وہ ہے جاہر کا شریک

مطیعِ نور جو ہو جائے اندھیروں کا فِلاح شہرِ اشدّ دُنیٰ پر جو چسپے سکڑا شام

منہِ عدل پہ قانو ہوں جو قتالِ عوام کذبِ منبر سے حکومت کے جو کرنا جو کلام

با تم لازم ہے کہ حاکم کی قیادت پہنچے

سفرِ بے وطنِ کرب و بلا تک پہنچے

گھرا جبرِ جاتے ہیں مظلوموں کی غمِ نواری میں موتِ مٹی ہے گلے زبیت کی سلاخی میں

مشک چھو جاتی ہے کوثر کی طہب کا ری میں بازو کٹ جاتے ہیں ایوان کی علم داری میں

حق کی ہے جا: جنہیں تشدد دہن رہتے ہیں

جسمِ آزادوں کے بے گور و کفن رہتے ہیں

کب ہر اک بات وہی بنتی ہے کہ وہی گئے رسولؐ
 مہر کس دقت میں لازم ہے، بنا دیں گی بتولؐ
 شیر قی ہوئے گا، ایک تیغ کا ہوتا ہے نزل
 دیں گے یہ دس جن جنگ کا کیا ہو گا اصول
 کسی کی بیعت ہے حرام آل نبیؐ سے پوچھو
 جنگ کا طرز حسینؑ ابن مسلمؑ سے پوچھو
 کہو باغی سے کرے غیرت انساں کو شکار
 جو جو ممکن تو شرافت کے ہٹا دے آثار
 قزوے حرب صداقت کی سیر اور تدار
 سخن حق کی دیانت پر کرے فہرہ کا دار
 یہ نہ ممکن ہو تو پھر کرب و بلا میں آئے
 سرنگوں مقتبل شاہ شہدا میں آئے
 حق نے ساتھ اپنے لیا ہے سرو ساں کیا کیا
 ساتھ ایک گل کے ہیں مٹا دیے ہماراں کیا کیا
 غنچے ہیں ہم غم سرِ کعبہ پران کب کیا
 ہیں رفیقانِ رہ و جہستہ ایساں کیا کیا
 باندہ کو سر سے کھنکھنہ وہاں نکلے ہیں
 مرنے لگی ہیں ہر ہناں، نسیم تنہاں نکلے ہیں
 پیر کی خان کے، اطفال و جوان کیسے ہیں
 دیکھ لے جہنم فلک گل بداناں کیسے ہیں
 ساتھ دیں بزم و قر، مہر نشاں کیسے ہیں
 جان لے موت سبھا نفساں کیسے ہیں
 اے شہادت! تیرے خوابانِ طرح دار چلے
 زندگی! جو دم قدم سید اہل دار چلے
 احد و بدر کے مارے شہدا ساتھ ہوئے
 بن کے فاشم حسنؑ سبز قبا ساتھ ہوئے
 تیغ عباسؑ لیے عقد و کنا ساتھ ہوئے
 نکلی کبشہر میں رسولؐ و دہر ساتھ ہوئے
 خالی ہو جانے کو گواہ، مفر بھی ہے ساتھ
 سر سے لٹ جانے کو تعبیر کی چادر بھی ہے ساتھ
 اے یحییٰ قاطر! ذر ذر علیؑ! سبطِ نبیؐ!
 حرمِ سبہ جہاں، جانِ رسولؐ عسری
 جراتِ خلق ترے سامنے ہے بے ادبی
 تھکے کتے ہے مگر وہ ج شہادتِ طہنی
 قطع باطل کا ہے گردِ نیب کعبہ انہوں ساتھ
 ہے ذباں جن کا، اگر ثانی ذبرا نہ ہیں ساتھ

کون سرور اترے جدِ سرم کا ہوگا کون سالار اسیرانِ سنم کا ہوگا
کون غمِ خوار بیتوں کے الم کا ہوگا کون پُرساں توے سجاد کے غم کا ہوگا

ظلم سے بدل کی جفت نہ کھل ہوگی

ہوں نہ زینب تو شہادت نہ کھل ہوگی

اب قلمِ عظمت زینب کا بیاں کرتا ہے دل کوخوں آنکھ کو دریائے رواں کرتا ہے

ہے کہیں مدح، کہیں آہ و فغاں کرتا ہے قطع ہر گام پیاں ایک زباں کرتا ہے

کہ دُعا فرق نہ کر دوا سخن میں آئے

ایک نفرش بھی نہ دلتا سخن میں آئے

کی کہا تو نے کہ زینب نہیں شبیر کے ساتھ کیا کھا تو نے کہ آنکھیں نہیں تنویر کے ساتھ

کب نہ تھا دیدہ تو نالہ شبِ گیر کے ساتھ کون سا دین تھا کہ سوؤ نہ تھے ہمیشہ کے ساتھ

اس قدر مشق تھا شبیر کو ماں جانی کا

دل بھی اک ساتھ دھڑکتا تھا بھی بھائی کا

اگر اسلام ہیں، اگلت کی آیت زینب بدر نصیب ہے، تکبیل شہادت زینب

کہ بلا نقطہ آفاذ ہے، تمت زینب ابتدا اس کی حسین اور نہایت زینب

نقطہ باکو جو پھیلاؤ تو قرآن ہو جائے

حق کی جو شرع کرو، زینب ذیشان ہو جائے

کس طرح نہیں دینے میں جو سرور نہ رہے بھائی گھر چھوڑے تو کیوں ساتھ میں خواہر نہ رہے

جی میں آئیں نہ قدم شاہ کے وہ گھر نہ رہے زینب بے لطف ہے جب سرِ براء در نہ رہے

فاطمہ روتی ہوئی بیٹے کے ہمراہ چلیں

ابنا گھر چھوڑ کے زینب ہوئے جگہ چلیں

کہ بلا بڑھا ہے! بوسے سرور کے لیے منتظر ہے یہ ازل سے نہ معذور کے لیے

کب سے آغوش ہے دا اکبر و صغر کے لیے نہرے چین ہے مہمانی کو تو کے لیے

کہ بلا! اٹھ توے دربابِ شرف آپہنچے

بنتِ ذہرا، ہر شاہِ نجف آپہنچے

اِس طرف آئے حسینؑ اور اُدھر شکر کیس
اِس طرف اُترے ستم گار، جفا کش لعین
اِس طرف زینبؑ و کلثومؑ و سکینہؑ اتریں
اِس طرف کلاب کے ہتھیار اُدھر حق کا یقین

ابر اُڑے چلے آتے ہیں جفا کاروں کے

پیاں لب جو متی ہے نذر کی تہواروں کے

فوج پر فوج چلی آتی ہے خدّاروں کی
صفیں جمتی ہیں حکومت کے پرستاروں کی

تبرہ دست جماعت ہے کمال داروں کی
زہر آلودہ ہیں تہواریں جفا کاروں کی

کون سے اسلحے جلا دوں کی ٹولی میں نہیں

کون سا رنگ بستم ظلم کی جھولی میں نہیں

ظلم بڑھتا ہے تو بڑھ جاتی ہے شانِ سلیم
تیر آتے ہیں تو تنہا ہے کریم ابنِ کریم

سنگ بمشنام کو دیتا ہے دعا کی تقسیم
غم کے شعلوں میں ہے گل بارگاہوں کی نسیم

کو کے پیاروں کو خدا شکر خدا کرتے ہیں

حق کا حق زینبؑ و شبیرؑ ادا کرتے ہیں

کیا شبیرؑ نے ہم شکل نبیؐ کو رخصت
کھوئی زینبؑ نے بھی اٹھارہ برس کی محنت

کی قد اُبھائی نے حق کے لیے اپنی دولت
کون سا غم ہے بن کی نہیں جس میں شرکت

بھائیوں بیٹوں کا شبیرؑ نے گھر قسم نہ کیا

لاش پر بیٹوں کی زینبؑ نے بھی ماتم نہ کیا

جائے دن سے شہ دیں دو دن کی میت لائے
خوں میں ڈوبی ہوئی خواہر کی ریا محنت لائے

اپنے دامن میں بگل ہائے شہادت لائے
ظلم سے جبین کے زینبؑ کی امانت لائے

سر کو بوڑھاٹے ہوئے خیرؑ ہم شبیرؑ آئے

دو ظلم حق کے اٹھائے ہوئے شبیرؑ آئے

ہائے آغوش میں یوں اپنے شہیدوں کو لیا
جیسے لاشے نہیں شہ دیتے ہوں انعام خدا

بال کھرا لے نہ سر پریشا نہ ماتم ہی کیا
تھام کر دل کو گیا سجدہ شکرانہ ادا

نوحہ و نالہ و فریاد ہے کب، غم کیا

لی بیاں روئیں تو فرمایا کہ ماتم کیا

بولیں نقشہ میری شہسنا دی اکرم ردو لو ضبط کی ہوتی ہے عداۃ از شہس مریم ردو لو
 گر یہ فرماتے ہیں خود سرور عالم ردو لو حکم فطرت کا ہے اے شاہ کی ہمدردو لو
 اب کے بھڑی گئے تو پھر انھیں نہ پائیں گی انھیں
 بہت میں آپ کہاں، موندنے جائیں گی انھیں
 منہ سے تو کچھ نہ کہا، پر اٹھ آئے آنسو دیکھتی بیٹھی رہیں بیٹوں کے زخمی ہوسو
 جھک کے بھگاتی رہیں غلوں میں تھڑے گیسو اپنے چہرے پہ لاپسے شہسروں کا لہو
 سر خسرو کر گئے باد کو شہسدا ان جفا پائیں گے گوردھن بھی نہ قہیلان جفا
 دل کو یاد آتی رہیں بیٹوں کی پیاری باتیں آگین لٹ کے آنکھوں میں کٹی سب راتیں
 لایا گزرا ہوا ہر لمحہ نئی سو غباتیں جھوم انھیں آنکھوں کے محراب میں کٹی برساتیں
 دوش تو شاہ کا غم ہو گا فزوں، دھیان ہے یہ
 اجڑا دیکھو، قربانیوں کی شان ہے یہ
 شہسوالا نے جو یہ سب سر کا منظم دیکھا کم ہوا درد دل کشتہ غم اور بڑھا
 صبر زینب ہے ملا حوصلہ صبر ایسا قبل اصحاب و اعزاء کا کوئی غم نہ رہا
 حق نے جاناکہ ریاضت نہ اکارت ہوگی
 ہیں جو زینب تو شہادت نہ اکارت ہوگی
 صبر زینب نے دیا حوصلہ صبر ایسا لاشیں کبیر پہ بھی شہسیر کا آنسو نہ رگرا
 مرگ عباس سے بھی چہسبم حق جھک نہ سکا قل صبر ہوئے پر ضبط کا دامن نہ چھٹا
 شہکاؤں قسوت اہل شہادت میں کٹا
 صبر کا مہل زینب کی وفاقت میں کٹا
 صبر شہسیر سے آگے ہیں کئی سخت مقام جی بہ راضی نہ ہوا اپنے لیے غم کا امام
 قرطہ قال بڑا زینب و سہاڈے کا نام جیتے جی کا شہادت انھیں کرتا ہے تمام
 جان دے کر شہسدا ظلم و ستم سے چھوٹے
 عمر بھر زینب و سہاڈے غم سے چھوٹے

چھپ گیا سر گھٹی ہو گئی آلام کی شام
چکانی سزے کی بند کی پر سر شاہ امام
چادریں جھتی ہیں، گھر جتا ہے لٹتے ہیں خیم
عورتوں بچوں کے اونے سے بڑا ہے گھرام

دو کئے والا نہیں کوئی ستر گادوں کو

پُر سر بھی دیتا نہیں ہے کوئی غم خواروں کو

کوئی دالی نہیں وارث نہیں قسم کا بڑ پاس
قائم و عون و محمد ہیں نہ اکبر عباس
غش میں مبتلا ہیں شہر کا خیمہ ہے اداس
تازہ باندھے غم آتا ہے بیمار کے پاس
روح کے ہاتھ سکینہ کے گمہ لڑیں گے

بندہ جبر و بداد و بداد تو ہیں گے

آج زینت نئی تار بنا رقم کرتی ہیں
دل کو وقف الم و جو دستہ کرتی ہیں
نئے انداز سے شہر کا قسم کرتی ہیں
بکھرے اورانی صحابہ کو ہم کرتی ہیں

ایک جلا خیمہ ہے اور عزت شاہ شہدا

ہاتھ زینت کے ہے اب قسمت شاہ شہدا

تھے یہی ہاتھ شہید یا زہم عقدہ گنا
سر پہ بے داروں کے جب کوئی سایہ نہ رہا
ہم کھڑے سے زینت نے بعد پاس کی
آج ہم ہی کو ہے خیوں کا طلاء پہرنا

خاک میں لگے سب کو ہر شہوار حسین

کل تو خیروں کے طلا ہے کوئے انصار حسین

ہو کنا دشت وہ لاشوں کا ڈرنا جنگل
دوسرے رات وہ آلام کے کالے بادل
چاند پڑ مردہ یہ بگ ساروں کے کنول
سر پہ بھت گھر کی نہ سایہ نہ رونا نے آج کل

بی بیاں خیمہ آلام میں گھسراتی تھیں

کوئی پتہ بھی کھرکتا تھا نوڑ جاتی تھیں

دخم جیتے تھے بسکت تھی زمین غفلت
گھراے تیغوں کے تھے اور نیزوں کے ڈٹے پہل
قبل و قرنا کی صدائیں تھیں د آواز دہل
بھرتے تھے غول و نندوں کے پرندوں کے دل

دشت میں لاشیں امام شہدا اتنا تھی

خیمہ سوختہ ہی آلی عبا تہا تھی

اپنی شب گشت میں زینب نے ہر دیکھا اک بار کوئی آتا ہے سوئے خیمہ آلہ اہل بار
کما زینب نے نہ آس طرح اسے شاہ سوار خاک کے سوئے ہیں ابھی سوختہ جاں سید نگار

ٹٹ بکلی غیر سرا، ال دگمسر پاس نہیں

کوئی بھی جیسے بجز دیدہ تر پاس نہیں

آنے والے نے نہ دہکا مگر اجہن و ہوار بنت حبیب نے غبنہ کی سے دیکھا اک بار

غیظ کے تیروں میں شیر خدا کے آثار تمام لی بڑھ کے لہام فرس شاہ سوار

اور فرایا، فہم اب نہ برعانا آگے

ہے یہی حد اب اس سے نہ آتا آگے

اپنے دیوار کو رکب نے وہیں روک لیا اٹنی جہ سے نقاب دہ زینب سے کما

"تیری غیرت پر مری جان تراب خدا تیری نصرت کے لیے آیا ہے خود شیر خدا

آج میں تجھے کے اطراف بھروں گا بیٹی

تو کر آدم میں بیدار رہوں گا بیٹی

دوڑ کر باپ کے سینے سے لگ دے تاشاد صابرہ بیٹی نے کی عقدہ کشا سے فریاد

آپ فرماتے ہیں دنیا میں ہر اک کی امداد ہم پر امید دشت میں ہوئی بھی کیا کیا ہے داد

آپ کے گھر کو ستم گاہوں نے برباد کیا

پاس نے ساتی کو ٹوک بہت برباد کیا

"اے خیر حق خدا، اقبال ایسا خدا ہے آل احمد کی ہے اور غم کے بیاباں خدا ہے

اتصال اور بھی ہیں مرضی پر داں خدا ہے طاقت صبر پر سجاد کو ارزاں خدا ہے

آپ کا پوتا ہے اور وطن گراں ہے بابا

بازوؤں پر مے ڈرے کا نشان ہے بابا

کما حیدر نے، ستم اور مری جاں ہوں گے دشت و دشت سے بھول پریشان ہوں گے

خوداد شہر ترے کفن کے سال ہوں گے خام دکھ میں نئے علم کے عنوان ہوں گے

فہم سے اپنے ہمارا اب تجھے کرنا ہوگا

ذندہ رہتے ہوئے ہر سانس پر مرنا ہوگا

تو جو گھبرائی تو بھر غرق ہے کشتی نجات
خاتم حق کا ہے روزِ ابراہیمے ثبات
تیرے بانگ کی دلی باندگی جلاؤں کے مات
کر بلا کا ہے خلاصہ تری اک تنہا ذات
بے چادرو جو تجھے ظلم نہال ہو دے گا
بے روائی سے تری کذب ویاں ہو دے گا

بندِ ذہن ہونے دکھی لاجِ لسانِ حق کی
دہیں راضی برضا باہتوں میں رہی جو بندھی
نکھ کو بالوں سے تھپائے رہیں چہ اور جو چھین
نیل دُروں کے اُبھرائے شکایت نہ ہوئی
باتے رسوائی کے ہیں اور عوامی بھی نہیں

پا پر ہمسہ ہے امام اور سوا ہی بھی نہیں
کرتی ہیں پردہ زینب کا ردائیں با تم
مجہتیں کرتی ہیں بسا اسی سجد کا غم
دیکھ کر سرِ شہداء کے سرِ قتال ہے خم
جبر کے ہاتھ میں ہیں اب سینہ دگادگی کے لیے
تازہ بانی ہیں ستم گاروں کی خدادی کے لیے

اس کے آگے بھی کئی سخت مقامات تھے
صبر کا حکم ملا غم کے اشارات تھے
سرِ شبیر سے احکام عبادات تھے
کیسے دیکھیں روئے کے پاباات تھے
لب زینب ختمِ شبیر کو یوں عام کریں
فتح کو فوج ہو سہرہ شام کریں

گودے کتنے ہی مراحل سے اسیرانِ حق
پا پر ہنس گئی تا شام ستم دل کی جلن
آئی دربارِ یزدی میں شہرِ حق کی بہن
حق کے تھے بارہ گئے ظلم کی تھی ایک بہن
گردنِ نور میں خلکات کی زنجیریں تھیں
صبح کی کرنیں تھیں اور رات کی زنجیریں تھیں

نعتِ زہر پر ممکن تھا شہنشاہِ شام
نقری کریموں پر تھے ہوسِ زہر کے غلام
مصنیں خاکِ بے سرِ لوطی پر گردن تھا امام
عادی فوج کے نشے نے کیا حق سے کلام
دیکھ لی آلِ محمد نے بغاوت کی سزا
باغیوں کو ملی اٹھا بھگت کی سزا

کاتب انھیں غلط سے بہت اسد ذوالاکرام ہٹ گئے سامنے سے ڈر کے غلام ابن غلام
سرنگوں نیزے ہوئے اور وہ بی تیوں نے نیام کر بیاں بہت ہوئیں بننے لگی مسند شام
مر جھکائے وہ انھیں خود گرے تاج گرا

جہر نے جان لیا تخت سے وہ آج گرا
سند آرائے حکومت سے کیا ایسے کلام جیسے ماکہ نہیں سامنے اک ادنی غلام
غلط نے کھینچ لی یوں تیغ خطابت سے نیام رخ سے جیسے علی کے لیے اتھی ہو حرام
کاٹ ایسی ہے کہ ذخم کا بھرے گا نہ کبھی
ظلم لڑائے کا تصور بھی کرے گا نہ کبھی

یہ زباں تیر بھی، نشتر بھی ہے غشیر بھی ہے خنجر و نیزہ بھی ہے، طوق گلو گیر بھی ہے
تشنگی کمتی ہے لب نشتر، تقریر بھی ہے تیغ عباس بھی، مظلومی شبیر بھی ہے
آب میں اس کی ہے لب تشنگی افسر بھی
کاٹ میں اس کی ہے شاہلنگو سہر بھی

اس کے دک دک کے زدن سے یہ ہوتا ہے عیاں ابھی اکبر کے کلیے میں کھینکتی ہے سناں
اس کی آواز کی ادنیائی سے مت ہے نشان ابھی نیروں کی بدیہی پہ ہے فسق ایاں
سرجہ اٹھتا نہیں شبیر کی ماں جانی کا
بوجھ سینے پہ ہے بواؤں کی رسوائی کا

بھر بھی وہ دعب ہے، ارزے میں ہیں تخت و منبر گج غلط سے ہیں زلزلے میں بام و در
خون سے اٹھتی نہیں جھوٹ کے حاکم کی نظر بارے اپنے گناہوں کے دے ہیں خود سر
حق کو بھرا ہے تو ظلم اپنی کمرانی سن لے
حال شبیر کا زینب کی زبانی سن لے

جھک گیا فرق ستم حق کی زباں کے آگے حق بواکدب کا رخ صدق عیاں کے آگے
تقمے ڈوب گئے اشک رواں کے آگے بند لب ہو گئے زینب کے عیاں کے آگے
خر اٹھا اور بھی کچھ تنگ رسن کرنے کو
ازیا نے بھی ڈھے قطع سخن کرنے کو

مہر کہ انا سے کہ دل اپنا سنھالیں زینب
جتنے بھی درد ہیں، سینے میں چھپالیں زینب
انکھ مٹھو ہوں کے آنکھوں سے چھپالیں زینب
بکھرے اور اتنی کھانٹ کو، ٹھالیں زینب

فرض سالاری اور باب نظر باقی ہے

کر بلا اور دینے کا سفسر باقی ہے

ہات پر حق کے چراغوں پر بھاری اب بھی
ذریہ ظلمات میں ہے سو کہ جاری اب بھی
مسند تخت میں کروارے جاری اب بھی
بے حسی خواں ہے شادیت کی سواری اب بھی

غم کی قسمت کو ہے درکار فسان زینب

چاہیے حق کے بنے اب بھی زبان زینب

پانی بہہ رہا ہے

کے رداس

بوڑھا
برونیسر
آفتاب
داور
چار سفید پوش پیکر

دقت کا استعارہ
ایک سو تار بنگ دان
پروٹیسر کے شاگرد

آوازیں سے:

ایک آواز
تجوم کی آوازیں

پرچھاٹیاں

روشنیوں کے بدلتے ہوئے رنگ

جس منظر سے ابتدائی موسیقی — پر شور اور لرزہ خیز — موسیقی کی دھن
دھن دلتے دھیمی ہوتی جاتی ہے۔ ہوا کا خورد سائی دیتا ہے، اس شور میں
گھوڑوں کی ٹاپ گونجتی ہے۔ پھر دھیمی ہوتی جاتی ہے اور بالآخر گھڑی کی
ٹپ ٹپ میں ڈوب جاتی ہے —

پس منظر ہی سے سرگوشیوں میں ایک آواز ابھرتی ہے، گہری اور مزید:

تجھے تو اس کی خبر ہے — مرے خدا مرے دل

کہ اس کرے یہ ہے جو کچھ بھی اس کے پہلو میں

وہ شے جن پہ شکن ہے تری ہی کروٹ کی

قرے ہی دائرے کا جزو ہیں، وہ دور کہ تب —

چٹانیں پھٹیں، ستارے جلے، زلزلے ڈھلے

آواز میں گونج کی کیفیت پیدا ہوتے ہی دفعتاً اسکرین پر، بشیال ریشم کرنے

لگتی ہیں۔

وہ گمزدش جنہیں اپنا کے ان گنت سورج

ترے سفر میں بن گئے۔ — مرے خدا، مرے دل!

گھلا ہوا مری سانسوں میں ہے سفر تیرا — تجھے تو اس کی خبر ہے

مرے خدا، مرے دل،

آواز میں اپنے کی کیفیت

ایٹچ پر مکمل تاریکی —

آواز کے ساکت ہوتے ہی گھڑیاں بھٹکتی ہیں۔ — میرے لمحہ پاؤں کی چابکے

ساتھ زخم پر چھری کی مسلسل ٹپ ٹپ کے ساتھ ایک بوڑھا، ہاتھ میں لائٹیں

لیے ایٹچ پر آتا ہے۔ دھندلی روشنی میں اس کے جسم پر سائے کا گمان ہوتا ہے۔

بوڑھا ایٹچ کے بچوں بیچ کھڑا ہو جاتا ہے۔ لائٹیں کی لوار بجی کرتا ہے اور

بندویوں کی طرف دیکھنے کے انداز میں اپنی نگاہ پر دے کی طرف اٹھاتا ہے۔

بوڑھے سے ملتی جلتی ایک شبیہ پردے پر نمودار ہوتی ہے، رفتہ رفتہ بڑی ہوتی ہوتی

ایٹچ پر بوڑھا اور بوڑھے پر اس سے ملتی جلتی شبیہ، دونوں ساکت ہیں۔

ایک آواز: (دہن منظر سے) تم؟ تم کون ہو؟

(بوڑھا غاموش رہتا ہے)

آواز: (گہرا کر) تم بولتے کیوں نہیں؟ کون ہو تم؟

وہ چانک بوڑھے کا قہقہہ گونجتا ہے،

آواز: بتاؤ، بتاؤ، کون ہو تم؟

بوڑھا: (دیر سے) وقت!

(سہیلی کی ایک کپکپاتی ہوئی لہر)

آواز: (سوالیہ) وقت!

بوڑھا: ہاں! میرے ماتھے کی سلوں کو غور سے دیکھو۔۔۔ اس میں کتنی صدیاں چُپی ہوئی ہیں۔

میری آنکھوں میں ہمارے۔۔۔ ان میں کیسے گتے خواب چھپے ہوئے ہیں۔۔۔ میرے

ہاتھوں کو دیکھو۔ انھوں نے ہمارے راتے میں کتنے چراغ روشن کیے ہیں۔ (دانت

بھیچ کر) اور میرے تلوں کو دیکھو۔ (پر اٹھاتا ہے) ان سے خون رس رہا ہے

۔۔۔۔۔ یہ سفر بہت لمبا ہے، بہت جاں کاہ۔۔۔۔۔

(ایک پر سرخ روشنی پھیل جاتی ہے۔ پر چائیں غائب ہو جاتی ہے۔)

بیجان خبر موسیقی

آواز: (خوفزدہ) راتے؟ راتے؟ راتے؟ سفر؟۔۔۔ اور منزل؟

(بوڑھا ہنستا ہے)

آواز: اتنا نہ ہنسیہ کریں ڈر جاؤں! بتاؤ، اس سفر کا خاتمہ کہاں ہے؟

بوڑھا: خاتمہ کہیں نہیں۔۔۔ ہر لمحہ آغاز ہے ایک نئی کہانی کا۔ اس سفر کے راتے میں تمہیں

کسی بھی منزل کا بھید نہ ملے گا۔

(ہنستا ہے)

پرے پر روشنیاں گردش کرتی ہیں۔ بوڑھا غاموش کھڑا دکھائی دیتا ہے۔۔۔

روشنیاں مل جاتی ہیں موسیقی کی ایک لہر ابھرتی ہے۔ گھڑی کی سلس آواز کے ساتھ۔۔۔

پروفیسر کا مٹانے کا کرو — حق دیا دینا پرندہ کھڑیاں — دایں اور بائیں
 دور دوازے۔ دسواں ایک ایسی چیز — پرلو میں کت بون کی اٹاری۔
 سامنے میز پر کچھ فائیکس، کاغذات، نظم و ان — حق دیا دینا پرندہ کھڑیاں
 بڑے ہندسوں میں ۱۹ کا نقش، شیخ روشن ہوتے ہی پروفیسر ایسی چیز پر بیٹھا
 ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کسی سوچ میں گم۔

داور: دایں دوازے پر ہتک کے ساتھ ا میں اندر آ سکتا ہوں؟
 پروفیسر: (متر متھاتا ہے)

پروفیسر: (بہرا بولی آواز میں، آجھاؤ!)
 (داور اندر آتا ہے اور ایک تپائی پر بیٹھ جاتا ہے)

آفتاب: (بھاری قدموں سے چلتا ہوا بائیں دوازے سے بلا اجازت لیے داخل ہوتا ہے) ہلو پروفیسر (ضحک)
 آفتاب: (متر متھاتا ہے)

پروفیسر: (اپنی گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے) اوو! آفتاب
 آفتاب: (ایک کرسی پر بیٹھ کر پاؤں پھیلاتے ہوئے)
 پروفیسر: (خود بخود جھجھکیا ہوں۔)

(بہرے نظر سے ایک ۵۵۷۶)

داور: (چمک کر) روشنی بہت تیز ہے۔

پروفیسر: (چپ دہن) آفتاب کھلا کر نہیں دے سکتا ہے

پروفیسر: (سوالیہ نظروں سے آفتاب کی طرف دیکھتا ہے)

آفتاب: میں دن نہیں رہا ہوں کہ تمہیں روشنی کے وجود کا احساس تو ہوا۔

پروفیسر: (تنبہ کے انداز میں) آفتاب! ننھے ننھے بچے! تم بہت شرمیلے ہوئے جا رہے ہو۔
 آفتاب: (ادب و ادب سے) غور سے دیکھو پروفیسر! دار کے بہرے میں آنکھیں دکھائی دے دیں گی۔
 (داور حیرت سے چپکے جھجھکتا ہے)

آفتاب: اس کی آنکھیں گردن پر چسکی ہوئی ہیں — نتیجے — وہ صرف گزری ہوئی نفلوں کا

نوحہ کرے۔ زندگی کی ہر سچائی پر۔۔۔ اس کی نگاہ صرف اس وقت پڑتی ہے جب وہ تاریخ کا کوڑا کرکٹ بن جائے۔ اس کے ماضی کا حصہ بن جائے۔ اس کے ہاتھوں کی کند سے آزاد ہو جائے۔ ان افسانوں کا تجربہ بن جائے جو زمین میں دفن ہو چکے ہیں۔ ایک ایسا افسانہ بن جائے جو ہوا کے کسی کھوٹے پوٹے جھونکے کی زبان پر آیا تھا۔

دپر دھیر دہار پر گئے ہوئے کینڈر کی جانب دیکھتا ہے

اور بھی گہرا کر اس صورت دیکھنے لگتا ہے۔

آفتاب: (ہنسنے ہوئے، دیکھو، دیکھو، اپنے ماتھے کی قندیلیوں کو اگر روشن کر سکو تو دیکھو۔ ایک نو۔۔۔ سات۔۔۔ پانچ۔۔۔ ۱۹۷۵۔ یہ تمہارا حال ہے۔ YOUR PRESENT۔ شری لگی لاشوں کی پرستش سے اگر تمہیں مہلت مل سکے۔۔۔ تو دیکھو! دوجے بجے میں، روشنی بہت تیز ہے۔

دہی ستر سے موسیقی کی ایک لمبا ٹوٹاؤ اور ٹنڈہ خیز۔ کھڑکھڑاہٹ کی ایک آواز کے ساتھ، بیچ کی روشنی گل ہو جاتی ہے۔ اس شور و غل میں بیچ کا سفر ٹاٹ ہو جاتا ہے اور پردے پر بڑے کی برچھائیں ابھرتی ہے۔ وہ چھری ٹیکٹا ہوا دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا ہے۔

آواز: (دہی نظر، کون ہو تم؟ کون ہو؟)

دہی چھائیں دک کر بند یوں کی جانب سرٹھاتی ہے۔ اس درمیان میں بڑھ چا پھر بیچ پر آتا ہے۔ ولٹین لیے ہوئے۔

آواز: تم بولتے کیوں نہیں؟ کون ہو تم؟ (بھنبھلا کر) کون ہو؟

(بوڑھا، بیچ کے بچوں بیچ کودا ہو جاتا ہے اور اسکرین پر پھیلی ہوئی برچھائیں کی طرف دیکھتا ہے جو دھیرے دھیرے حرکت کر رہی ہے، بالآخر ٹاٹ ہو جاتی ہے۔)

بوڑھا: (کابجی ہوئی آواز میں) میں وقت ہوں (آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے)

آواز: رک جاؤ! رک جاؤ! رک جاؤ!

بوڑھا: (معتاق، آمیز، پانی کبھی نہیں رکتا۔ تم ہوا کے جھونکے کوٹھی میں بند کرنا چاہتے ہو۔ ہونسا!)

- آواز: لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟ کہاں؟ کس طرف؟
 بوڑھا: (غمرے ہوئے نبے میں) مجھے معلوم نہیں۔
- آواز: پھر یہ لالٹین تمھارے ہاتھ میں کیوں ہے۔ تمہیں کس راستے کی جستجو ہے؟ بناؤ؟ کہہ دو
 جاؤ گے؟
 بوڑھا: مجھے معلوم نہیں
- آواز: (جھنجھلا کر) تم جھوٹ بولتے ہو؟ تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔ تمھاری آستین میں کتنے تجربے
 چھپے ہوئے ہیں۔ تم! بوڑھے! نامہ پان! ظالم وقت!
 بوڑھا: (جی ڈھیل ڈھالی آستین جھٹکا ہے)
- بوڑھا: (اپنے آپ سے) کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں؟ یہ آستین خالی ہے۔ یہ سینہ خالی ہے۔ یہ انگلیں
 خالی ہیں اور میاں سے وہاں تک، کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، ہلکے سبز دھند لکے یہ بڑا
 (ایلیچ پر سبز روشنی)
- بوڑھا: اس سبز رنگ سے دھوکا نہ کھاؤ۔ ہندی کی باتوں کی طرح مجھے مسل کر دو کیونکہ تمھاری منہبلی
 لال ہو جائے گی۔
 (ایلیچ پر سرخ روشنی)
- بوڑھا: (جیدلوں کے توقف کے بعد) میں سفر میں ہوں۔ ایک ایسے راستے پر جس کا خاتمہ ایک نئے راستے
 پر جوتا ہے، پھر ایک اور نیا راستہ، پھر ایک اور۔۔۔ چاروں طرف راستوں کا جال
 بکھا ہوا ہے۔
 (ایلیچ پر روشنی گردش کرنے لگتی ہیں)
- بوڑھا: (دوشنیوں کی گردش سے پریشان ہو کر) بڑا حیرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے)
- بوڑھا: (دھڑکائی، کیا یہ سچ ہے؟ یہ سچ ہے کہ انسانوں کی ہر پٹری صحت بدلی اور ترقی کے مخصوص مرکز
 سے گزرتی ہے اور ایک دائرے میں سفر کرتی ہے۔ ایک دائرے میں، ایک دائرے میں
 ان میرا سر حکراد پاتا ہے۔

دوشیزوں کی گردن تیز ہو جاتی ہے

(جس منظر پہن گھر گھر اہٹ اور موسیقی کی ایک تیز لہر)

آواز: (گھر اہٹ کا لہجہ) تو کیا؟ تو کیا کوئی بھی حقیقت نئی نہیں۔ کوئی بھی منظر نیا نہیں۔ کوئی بھی بجز بد اوکھا اور تازہ کار نہیں۔

بوڑھا: (بچ کر) ہاں! ہاں! ہاں! سب کچھ پرانا ہے۔ جو آج ہو رہا ہے، کل ہو چکا ہے! امید اور ایوسی، روشنی اور اندھیرا، نشاط اور غم، سکھ اور دکھ، انھیں دو نقطوں کے درمیان تھارہ زندگی بیکر نکاتی رہتی ہے۔

(دوشیزوں میں لڑبڑ)

ہر تہذیب وقت کی شنی پر کونوں کی طرح چھوٹی ہے، کھلتی ہے، کھستتی ہے اور مرجھ جاتی ہے۔ تم اپنے بچروں کی اس گھسی پٹی دوداد کو، جسے تم تاریخ کہہ کر پکارتے ہو، اصلی حال اور مستقبل کے خاؤں میں کیوں بانٹتے ہو۔ جو تھا وہ ہے اور وہی ہو گا۔ دائرہ در دائرہ اسی طرح تم بھٹکتے رہو گے اور یہ سمجھ کر خوش ہوتے رہو گے کہ تم ترقی کر رہے ہو۔ ترقی — دائرہ میں گھومنے کا نام ترقی ہے یا بونو؟ جواب دو؟ (دایاں اور ہنسا ہے)

(دوشیزوں کی گردن تیز ہوتی جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ دھیمی، پھر غائب۔ اسٹیج کی

دھنسی غائب ہوتے ہی پردے پر ڈھلے کی شبیہ ابھرتی ہے اور میں منظر سے گھڑی کی ٹھک

کھمک بجاؤں تیز ہوتی جاتی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپ کی گونج کے ساتھ منظر بدلتا ہے۔)

(منظر — پروفیسر کا مطالعہ کا کمرہ۔ پروفیسر بڑی جبر پر نیم دراز پائے دیے دیے

کھڑے رہا ہے۔ دائرہ ایک تپائی پر بٹھا ہوا کتابوں کی الماری کو گھور رہا ہے۔ آفتاب کی

نگاہیں پروفیسر کے چہرے پر جمی ہوئی ہیں)

پروفیسر: (پائے کے لیے کھینچے ہوئے، تم بہت مضحکہ دکھائی دیتے ہو دادو۔

دادو: (جھانپ کر) صفر نے تھکا دیا ہے۔ پروفیسر!

(آفتاب نہیں ہوتا ہے۔ دائرہ فضیلی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

پروفیسر بھی سوالیہ نظروں سے آفتاب کی طرف دیکھتا ہے۔

پروفیسر: تمہاری کھلندڑی طبیعت تمہیں جہن نہیں لینے دیتی۔

آفتاب: (سکڑ کر) یہ کھلندڑا بن ہے؟

پروفیسر: (جھنجھلا کر) اور نہیں تو کیا؟ داور سے اس کے سفر کا حال تو سننے دیجئے۔

آفتاب: (اچانک اٹھ کر ٹیڈنگتا ہے) سفر؟ ہونہ دمنہ بنا تا ہے، ایک ہی نفلے پر ٹھہری ہوئی یہ بے رنگ

بے نام، بے چہرہ، بے رنگ زندگی۔۔۔ یہ سفر ہے۔۔۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ ہم

سب ایک طوفانی سفر سے گزرتے ہیں۔ انسان غادوں اور جنگلوں اور

گھاٹیوں اور صحراؤں اور کوہساروں کو عبور کرتا ہوا تاریخ کے اس موڑ تک آیا ہے۔

(پروفیسر کیلنڈر کی طرف دیکھنے لگتا ہے)

صدیوں پر پھیلے ہوئے اس سفر کے سامنے تمہارے چند گھنٹوں کے سفر کی حقیقت کیا ہے

اور صدیوں کا وہ سفر بھی۔۔۔ ہونہ! (دب جوتا ہے)

داور: (اس لیے جی، کمر کو، تم رک کیوں گئے؟

(آفتاب بھر نہیں پڑتا ہے)

پروفیسر جھنجھلا کر اپنی کتاب بند کر دیتا ہے۔

آفتاب: (اڑسی بیٹھے ہوئے) ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ جس سفر کی دوادو تم کتابوں کے محو میں ڈھونڈتے

بہرتے ہو، وہ جھوٹی ہے۔ کتابوں کی قید سے باہر نکلو۔ تب نہیں کھل ہوئی نضا کا احساس

جو گاہ پروفیسر اس وقت تمہیں اپنے دیوتاؤں کے جن کی تم پرستش کرتے ہو، ان دیوتاؤں

کے مٹی کے ہرید کھائی دیں گے۔ تمہارے ہرود جواہر المیشہ تھے۔ مجھے ان کی آپ بیتیوں سے

کوئی دلچسپی نہیں۔۔۔ مطلق العنان بادشاہوں، تجارت پیشہ دہی رہنماؤں کی فراغت

اور ملکوں کے دارے سے باہر بھی ایک دنیا تھی۔۔۔ بھرے بیڑوں، مہجائے ہوئے چہروں

اور خواب سے بوجھل آنکھوں کی دنیا۔۔۔ اس دنیا کی کمانی بھی کبھی تم نے سنی ہے؟

پروفیسر: (تنبہ کے انداز میں) آفتاب!

آفتاب: (اس تنبیہ سے یکسرے نیاز دکھائی دیتا ہے، تمہاری تاریخ ایک گہری سازش تھی۔ اقتدار اور

سیاست اور جھوٹی مذہبیت کی، جس نے انسان کی جبلتوں کو پیا کرنے کی کوشش کی اسے

نظری زندگی کے جوہر سے محروم کرنے کی جستجو کی، اس کے آزاد ارادوں کو کچلتا چاہا۔
داور: دکابجی ہوئی آوازیں، آفتاب!

آفتاب: (اسی دہریں) جرائم کا وہ سلسلہ آج بھی جاری ہے، قومی ترقی اور تحفظ کے نام پر روایات اور اقدار کے نام پر، اجتماعی مقاصد کے نام پر — فرد، فرد نہیں، خشک ایندھن ہے جسے تم معاشرے کی بھٹی میں جھونک دینا چاہتے ہو۔
(پردہ فیرنے میں ٹٹھکڑا ہوتا ہے)

پردہ فیر: (دبّج کر) آفتاب!

(آفتاب اور داور دونوں اس کی طرف دیکھتے ہیں)
پردہ فیر: (دکھل کر) تمہارا داغ خواب ہو چکا ہے۔ تم میں بھی پاگل کر دو گے۔ تم اس خفیہ منصوبے، اس مقدس اور اہمی اسکیم کو کیوں نہیں سمجھتے جس کے مطابق یہ کائنات سفر کی مختلف منزلوں سے گزرتی رہی ہے۔ اس SECRET PLAN کو سمجھئے بغیر تم انسان کی جرائم اور گناہوں کی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے۔ زندگی کے معنی کو نہیں سمجھ سکتے۔
(بے تابانہ ہلنے لگتا ہے۔)

داور: (سجیدہ بیجے میں) جو کچھ پرانے زمانوں میں ہو چکا اسے تم آج کے عقلی جہازوں پر ناپتے ہو۔ یہ فیثہ ٹوٹ جائے گا۔

آفتاب: (صمکھ اڑانے کے انداز میں) بہت اچھے! تو تم اس زمانے کو اپنے تخیل کی بساوا پر پھر سے زندہ کر لو گے۔ اسے سمجھنے کی خاطر — کیوں؟

داور: (بیٹے ہوئے موسموں کی حقیقت کو سمجھنا ہے تو وجدان کی آنکھیں کھولے۔ جیسی تم اپنے بزرگوں کی زندگی کا بھید پاسکو گے۔)

آفتاب: مجھے ان وزرشوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ہمارا حال ویت نام ہے اور وہ قیسری دنیا جس کی گھنٹی نے ہمارے حواس کو بڑھردہ کر دیا ہے۔ تم اب تک اپنے ماضی میں ماسخ لے رہے ہو۔
تم نے آج کا اخبار دیکھا۔؟

(داور خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

آفتاب: (سکرا کر) آج کا اخبار بھی اس وقت پڑھو گے جب وہ پڑانا ہو جائے — تمہاری تاریخ میں جائے (ہونہ)

(پروفیسر کینڈر کی طرف دیکھنے لگتا ہے)

آفتاب کسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ پروفیسر بھی اپنی ایڑی پیر پر نیم دراز ہوا نکھیں بند کر لیتا ہے اور ہانپتا ہے — دائرہ تشریش ناک نظروں سے دھڑوں کی طرف دیکھتا ہے — چند ثانیوں کی خاموشی۔

(پس منظر سے جلوس کا شور — خدوں کی آواز صاف سنائی دیتی۔ پروفیسر چونک کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے۔ دائرہ بھی اس کے ساتھ جاتا ہے۔ جلوس کے شور میں وقتاً فوقتاً صرنا۔ دوٹی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ہماری قدموں کی گونج۔ لمحہ لمحہ آواز دھیمی ہوتی جاتی ہے۔ پروفیسر دائرہ دھیر دھیر اپس آکر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ جاتے ہیں — اور آفتاب کی طرف دیکھنے ہیں جو اپنی کرسی پر سر جھکائے اسی طرح بیٹھا ہوا ہے —)

آفتاب: (نظروں اٹھا کر) دیکھ لیا؟ دیکھ لیا تم نے؟ دوٹی — دوٹی — یہ جارحی لفظ، انسان کا سب سے بڑا غراب ہے —

پروفیسر: (تنبہ کے انداز میں) آفتاب!

آفتاب: (سکرا کر) فرائض کی ٹکڑے وہ الفاظ تھیں یاد ہیں دائرہ — دوٹی نہیں ملتی تو کیک کھاؤ، منصوبے اور عدلے اور مایک اچھے استقبال کی بشارت بھی تو کیک کی طرح لذیذ ہوتی ہے — کیوں؟

دائرہ: (جھنجھٹا کر) سوال! سوال! سوال! تم صرف سوال کرنا جانتے ہو؟ تمہارے پاس کسی بات کا جواب بھی ہے — مجھے سوچنے دو —

آفتاب: (خبر کے انداز میں) کیا کہنے ہیں — تمہاری سوچ ہر سوال کا جواب فراہم کرے گی کیوں؟

دائرہ: پھر ایک سوال؟ — مجھے سوچنے دو —

آفتاب: (پروفیسر کی طرف اشارہ کرتے) ان کتابوں میں اور کیا ہے، سوچ کی روداد کے سوا سوال

آج بھی باقی ہیں — تم نے گزرے ہوئے جلوس پر نظر ڈالی تھی — وہاں کیا تھا، سوالوں کے سوا؟

پروفیسر: دیکھتی ہوئی آواز میں اچپ ہو جاؤ آفتاب، چپ ہو جاؤ — ہمیں سوچنے دو۔
 آفتاب: (اٹھ کر تباہ شدہ گھٹا ہے، ہمیں سوچنے دو، سوچنے دو، اپنی اسٹڈی کی گرم اور محفوظ دیواروں کے بیچ بیٹھے ہوئے، سوچتے ہو، دیواروں میں، ٹھیکیں بستروں پر، آرام دہ ہونے پر بیٹھے ہوئے سوچتے ہو — دھلتا ہوا شیج کے بالکل سامنے کونے پر آجاتا ہے اور سامین کو جھلمی نظروں سے دیکھتا ہے) تم سب سوچتے رہو — کہ سوچنا بھی ایک عیاشی ہے —
 اس سے تمہارے نفس کو غذا ملتی ہے، تمہارے جھوٹے بندہ کو سکون ملتا ہے، تمہاری انا لمبی ہوتی جاتی ہے — یہ سوچ سوچ کر تم سوچ رہے ہو ان انسانوں کے بارے میں جو تمہاری طرح کریسوں میں ڈوبے ہوئے، آسودہ حال، شکر سیر اور مطمئن نہیں ہیں —
 جو سڑکوں پر بارے بارے بھر رہے ہیں، روزگار و فتنوں کے جگر لگا رہے ہیں۔ جاڑے کی اس اذیت ناک رات کے درختان میں سوکھی ہوئی کڑیاں ڈھونڈ رہے ہیں، سوچتے رہو اور یہ سوچ کو خوش ہوتے رہو کہ تم ان کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ (شیج کے سامنے بیٹھے ہوئے) جو کم کی جانب اٹھا کر لیکن تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ٹھنڈی بے روح اور بزدل سوچ کھیتوں میں اناج نہیں اگا سکتی، کپڑے نہیں بن سکتی، جہتیں نہیں بنا سکتی، تم کو گئے کہ اناج منڈیوں میں بھرا پڑا ہے۔ کپڑوں کے تھان لوں میں گٹھ کے گٹھ لگے ہوئے ہیں اور زمین اسکاٹی اسکو پیرز کے بوجھ تلے دبی جا رہی ہے — لیکن اس کا حاصل — وہ جلوس جو ابھی ان درجوں سے گزرتا ہوا دکھائی دیا تھا — (یہ کہتے ہوئے پروفیسر اور داد کی طرف اشارہ کرتا ہے) ان درجوں سے (کھڑکیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے) یہ درجے ذہن کے درجے ہیں، جنہیں کھلا رکھ کر تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری سوچ کا سلسلہ جاری ہے اور یہ کوئی سوچ کو خوش ہوتے ہو کہ تم سوچ رہے ہو — (دانت کھینچ کر) سوچ کی دیواروں کے قیدی! تم سب تماشین ہو۔ (شیج کے سامنے کی طرف اٹھا ٹھاتا ہے پروفیسر کی طرف) زندگی کے ڈرامے کے خاموش تماشائی۔

ابن منظر سے لڑنے کی ہمت تھی۔ — پروفیسر اور داد نظر اٹھا کر آفتاب کی طرف
دیکھتے ہوئے۔ — جو بظاہر تھکا ہوا اور پریشان، پھر جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ —
پروفیسر: (بھرائی ہوئی آواز میں) بیٹھو، نیچے بیٹھو — اور دم لے لو —
(آفتاب اور اس نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

پروفیسر: دم لے لو! کہ تم تھک گئے ہو گے۔
آفتاب: میں صرف اس لیے دم لینا چاہتا ہوں کہ مجھے ابھی اور آگے جانا ہے۔ — (دیواروں کی طرف
بازو اٹھا کر ان دیواروں سے پرے۔ اس راستے پر بعد میں ابھی کچھ دیر پہلے ایک مجلس
گزر رہا تھا پروفیسر!)

داور: (ازی سے) تم مورخ ہو آفتاب — معاشرے کی اصلاح اور تعمیر کا خواب بھول دو —
زندگی کے مسائل اتنے سستے نہیں کہ صرف غموں سے حل کر لیے جائیں۔

آفتاب: (منہ میں) پھر کیا کیا جائے — اسی طرح گھر کی دیواروں میں محفوظ بیٹھے رہیں اور کتابوں
کی موبائی ہوئی لاشوں سے مکالمہ کرتا رہے۔

پروفیسر: (آہستہ سے) انقلاب فرانس کے بعد کی ایک شام کو — والٹر اپنے دوستوں کے بیچ
بیٹھا ہوا تھا — بات چل رہی تھی قزاقوں اور لیٹروں کی — اور تمہیں یاد ہے؟

والٹر نے کیا کہا تھا —؟ صرف یہ کہ کسی زمانے میں فرانس میں ایک محفل تھا!
آفتاب: یہ محفل انقلاب کے بعد بھی قائم رہا — ورنہ جوزیفاٹین کے محل کی تعمیر کیوں کر مکمل ہوتی۔

کیوں؟ اور محفلوں کی تعمیر کا سلسلہ آج بھی جاری ہے — اسکول، لندن، سینوا،

پیرس، واشنگٹن — واقعی نئی تعمیر نے بڑی ترقی کر لی ہے۔ پہلے انسان صرف غاروں میں

رہتا تھا۔ غاروں سے اسکانی کر پیرز کے موڑ تک غار ہی غار میں — نظریوں کے،

قومی مفاد کے، منصوبوں کے، خوابوں کے، کتب خانوں کے، اور باہر ملک پر جلوس

گزر رہا ہے۔

پروفیسر: (گھبراہٹ میں) تاریخ کا سفر آزادی کی جستجو کا سفر ہے آفتاب! یہ سفر ابھی ختم نہیں ہوا۔
داور: اس سفر کا اگلا مرحلہ کیا ہو گا؟

آفتاب: یہ مارکس کی جہلیا کی ادیت سے پوچھو۔
 پروفیسر: تم یہ کیوں بولتے ہو کہ تاریخ کے صفحات پر ہم جن آدیزوں کا افسانہ پڑھتے ہیں وہ صرف طبقاتی نہیں تھیں۔ قومی اور نسلی بھی تھیں۔

آفتاب: طبیعت اور نسلیں اور قومیں صرف وہ ہوتی ہیں پروفیسر، مگر ارض پر صرف انہیں کے باہم کشمکش جاری ہے۔ ایک وہ جن کے پاس سب کچھ ہے، دوسرا وہ جس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ اس لیے کہ سب کچھ دوسرے کے پاس ہے۔ یہ کشمکش صرف مادی ہی ہے۔ انسان اب تک جن توہمات، تصورات اور مفروضات میں گرفتار رہا ہے، اور آج بھی جن: تجریدوں کا قیدی ہے، ان کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے نسل انسانی کی مادی تاریخ پر نظر ڈال لینا کافی ہو گا۔

دہلی نئے سیریس کا خورسائی دیتا ہے۔ پروفیسر اور دارکینڈ کی طرف دیکھتے ہیں۔

آفتاب: اس سے پہلے کہ یہ کیلنڈر بھی تاریخ بن جائے اپنے دارالمطالعے سے باہر نکلے پروفیسر!
 پروفیسر: (ٹھٹکتے ہوئے) جی میں آتا تاریخ کا تین اہم اسباب کی بنا پر جو: ۱۔ جو عام حالات میں افراد کے قابو سے باہر ہوتے ہیں نئے نئے۔ ۲۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے، کچھ نہیں۔ ۳۔ بجز اس کے کہ اس دائرے میں محصور پریشان اور افسردہ ہوتے رہیں۔

۱۔ اسٹیج پر روشنیاں گردن کرنے لگتی ہیں۔ وہندل روشنی۔ موسیقی کی ایک لہر کے ساتھ

بڑے کا قہقہہ سنائی دیتا ہے۔ گھر گھر اہٹ۔ اسی اٹار میں اسٹیج پر ایک ہو جاتا

ہے منظر غائب ہو جاتا ہے۔ اہ! مگر بن سامنے آتے ہی اس پر بڑے کی کہہ کر بوجہ بہرہ

ہے۔ چوڑی کی مسلسل ٹمک ٹمک کے ساتھ بڑھا ہوا تہ میں ہالین لیے ہوئے

اسٹیج پر آتا ہے۔ اسٹیج نیم روشن ہوتا ہے۔ پرچائیں غائب ہو جاتی ہیں۔ چار

انسانی بکرے سفید چادر میں ڈھکے ہوئے، اسٹیج کے دوسرے کونے پر کڑی کے

تختوں کے نیچے سے اٹھتے ہیں۔ ایک طرف کچھ جھانپیں۔ جلی جلی سبز

روشنی میں ان بکروں پر چھائیوں کا گلا ہوتا ہے۔ پڑھا جرت سے

ان کی طرف دیکھتا ہے۔ کانپنے لگتا ہے۔ اچانک اس کی بھڑکی مگر ڈرتی ہے۔

جس منظرے ہوا کا ایک تیز و تند جھونکا۔
 بوڑھا: (دکھت آواز میں) تم؟ تم لوگ کون ہو؟ تم اپنی قبروں سے نکل کر یہاں کیسے آ گئے؟
 تمہیں تو میں نے دفن کر دیا تھا۔

(چاروں پیکر دیوانہ وار ہنسنے لگے)
 بوڑھا: تم مجھے اسی طرح خوفزدہ نہیں کر سکتے۔ بولو؟ میری بات کا جواب دو۔ تم یہاں
 کیوں آ گئے؟ کس نے تمہیں بلایا تھا؟

(پس منظر سے بیروں کی سسل چاب، پروفیسر آفتاب اور دو اور بانیں دروازے
 سے اٹھ آتے ہیں۔ چاروں پیکر ساکت دکھائی دیتے ہیں۔ وہ بھی سبز روشنی نے نفاذ کو
 پراسرار بنا دیا ہے۔ بوڑھا چونک کر ان تینوں کی طرف دیکھتا ہے۔ پروفیسر
 بھاری لیکن مضحکہ خیز لہجے سے چلتا ہوا کڑی کے ایک حصے پر بیٹھ جاتا ہے۔ آفتاب
 اور دو اور اس کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں، تختوں پر۔ بوڑھا کان کی طرح سیدھا
 کھڑا رہتا ہے اور گہری نظروں سے پروفیسر کی طرف دیکھتا ہے۔)

بوڑھا: (پروفیسر کی طرف دیکھتے ہوئے) تم سب اتنے چپ کیوں ہو؟ — (سفید پوش پیکروں
 کی دیکھ کر) ان کی خاموشی کا سبب صرف تمہاری خاموشی ہے۔

آفتاب: (بھاری آواز میں) نہیں! تم غلط کہتے ہو۔ یہ ہماری وجہ سے خاموش نہیں۔ ہم ان کی وجہ
 سے خاموش ہیں۔ یہ ہمارا ماضی ہیں۔ ماضی جو مرجھا رہا ہے اور وقت کی دیوار پر بے جان
 فریبوں کی طرح لٹک رہا ہے۔ ایسے فریب جن کی تصویروں کے خدو خال دھندلے ہو چکے
 ہیں، رنگ اڑ چکا ہے۔

(چاروں پیکروں کا ایک قہقہہ گونجتا ہے۔)

(پروفیسر اور دو اور گھبرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔)

بوڑھا: تم مجھے جانتے ہو۔؟ (آفتاب کی طرف دیکھتا ہے)

آفتاب: (سرکشی کے انداز میں) نہیں!

بوڑھا: (گہمیر آواز میں) تو جان لو! میرے ماتھے کی سلوٹوں کو غور سے دیکھو۔ ان میں جیتی

ہوئی تمام فصلوں کا سرخ تھیں مل جائے گا۔ اور میری آنکھوں میں جھانکو — وہاں
تھیں اپنا عکس دکھائی دے گا۔ تم کہ میرا حال ہو، اور یہ بے رنگ و نام پر چھائیاں
دیکھو ان کی طرف ہاتھ اٹھاتا ہے، یہ میرا ماضی ہیں۔ میں وہ نقطہ ہوں جس پر ماضی اور حال
دونوں کے سرے مل گئے ہیں — مجھے غور سے دیکھو، ڈرو نہیں، میں وقت ہوں !

(پروفیسر اور داور گھبرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔)

(دعنا سبز و حندلی روشنی قائب ہو جاتی ہے اور پردے پر کئی رنگوں کے روشنائیاں

گردش کرتی دکھائی ہیں۔)

پروفیسر: (گھبرا کر) میرا سر جھکا رہا ہے — ماضی اور حال، یہ کب داروہ ہے؟ اور مستقبل؟
آفتاب: (اڑے کے طرف متناظر نظروں سے دیکھتے ہوئے) اس داروے کو قذے بغیر مستقبل کی راہیں
سنے گی پروفیسر، چلو، یہاں سے چلیں —

(سفید پوش پیکروں کی دو اواز وارہنسی۔ روشنی کی گردش پھر تیز ہو جاتی ہے۔)

(بڑھا غور سے آفتاب کی طرف دیکھتا ہے۔)

آفتاب: (دکھتے ہوئے غصیلے لہجے میں) مجھ پر اس داروے کی گردش کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس لیے
کہ میں زندگی کے راستے سے آگاہ ہوں۔

(گردش کرتی ہوئی روشنائیاں رنگ جاتی ہیں اور اسٹیج سرخ روشنی میں مٹا جاتا ہے۔)

کیا ہوئی وہ آواز جو کہتی تھی کہ تاریخ نام ہے ۲۱ تہذیبوں کا جو اپنا سفر تمام کر چکیں
اور اب اس دائرے میں، ایک نئی تہذیب کی گیند گھوم رہی ہے۔

پہلا سفید پوش پیکر: یہ گیند بھی اب گھر دہی ہو چکی ہے۔ ذوال مغرب کی ساعت اب زیادہ دور

نہیں، مشرقی افق سے ایک نیا سورج طلوع ہو گا

(اسٹیج کی روشنی اب تک و حندلی ہو جاتی ہے، پھر غائب، ایک بے سبب کرن کی طرف دیکھتے

ہیں جس پر گہرا نیلا رنگ پھیلا ہوا ہے اور ایک گوشے سے روشنی نوا دار ہوتی ہے۔)

آفتاب: (جھنجھکا کر) بکومت! تم سب ذوال کے تعیب ہو۔ نئے سورج کی روشنی تم تک نہیں نہ
پہنچے گی۔

پروفیسر: (نکتہ برائے کتاب کی طرف ہوتا ہے اور اس کے کندھوں کو چھتھپاتے ہوئے جذباتی لہجے میں) نفعے نچتے! پوش میں آؤ!

(آفتاب خصلی نظروں سے چادریں طرف دیکھتا ہے اور اسے سفید پوش بیکر دیا نہ داریتے ہیں۔ سکریں پر رنگ برنگی روشنیوں کی گردش۔)
بیکروں کا قندہ طویل ہوتا جاتا ہے —

داور: (گھر کر) پروفیسر!
پروفیسر: (پریشان لہجے میں) آفتاب! آفتاب! نفعے نچتے! دیکھو! میں تمہارے لیے کتنا دکھی ہوں۔ کتنا اداس اور پریشان! پوش میں آؤ بیٹے!
(بیکروں کی ہنسی)

پروفیسر: (دھچک کر) بند کر دیہ غنڈانہ قہقہے! اور بڈا! اپنی اپنی قبروں میں چپ چاپ سو جاؤ۔ میں نے تم پر پھر وہ کر کے غلطی کی —

(چندوں پر ایک بیک بیک تھروں کی طرح ساکت رہا ہے۔ اسٹیج پر پھر سبز روشنی پھیل جاتی ہے۔)
پروفیسر: (پیلے بیکر کی جانب اشارہ کر کے) وہ سوال جن کے بوجھ سے اس کی روح مدمحال ہے، ان کا جواب کیا مرحمت قہقہے ہیں؟ بولو! جواب دو!

بوڑھا: (گرمی داد میں) میرے ماتھے کی سلوٹیں ان سوالوں کا افسانہ ہیں! مجھے پڑھو! پڑھو!
پروفیسر: کیا پڑھوں؟
بوڑھا: پڑھو!

پروفیسر: (کاہنتی ہوئی آواز میں) کیا پڑھوں؟
بوڑھا: (ادب سے) تم صرف کئی روشتائی سے چھپے ہوئے غلطوں کی زبان سمجھتے ہو! ہواؤں کی پیشانی پر ابھرے ہوئے سوال تھیں دکھائی نہیں دیتے — میں تمہیں چھوڑ کر آگے چلا جاؤں گا۔ (جھانکے گئے)
پروفیسر: رک جاؤ، رک جاؤ، رک جاؤ (دیوانہ وار) رک جاؤ، رک جاؤ۔

(بوڑھا رک جاتا ہے)

بوڑھا: (بھاری طنز پر لہجے میں) تم بیٹے ہوئے پانی کو، ہوا کے آوارہ جھونکے کو مٹھی میں بند کر لینا

(ت) ہاتھ اٹھاتا ہے۔

آفتاب: خود کوئی کے انداز میں، بدستور بد فہم کے بازوؤں میں، شاید، شاید، تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن یہ ارادہ بے حقیقت ہے جب تک کہ اسے محل میں نہ ڈھالا جائے۔ تاریخ اسی طرح جنتی ہے۔
 بوڑھا: (اپنے بازوؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) دیکھو! میری آستینیں خالی ہیں، انگلیں خالی ہیں، سینہ خالی ہے۔ اور اس کراں تا کراں پھیلے ہوئے، ایک زاویہ میں موت وحشی ہواؤں کا شور ہے۔
 مرجھائے ہوئے، اپنی شاخ سے ٹوٹے ہوئے جوں کی کھراکھراہٹ۔ جنت ناک اندھیاں اور سروں پر پھلتے ہوئے گولے — کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں — دیکھو! میرے تلووں سے خون دس رہا ہے۔

(چپ ہو کر ٹوکلی جانب دیکھنے لگتا ہے)

چوتھا پیکر: کچھ بھی اپنے آپ نہیں ہو جاتا۔ کچھ ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں چلا! ضروری ہے۔ جب کبھی آفتاب اُٹے ہیں، تو اس لیے کہ انہیں لانے والے پیدا ہو چکے تھے۔ فوجات اس وقت ممکن ہوتی ہیں جب فاتح پیدا ہو جائیں۔

پہلا پیکر: یہ سب ایسی امانتیں ہیں، غیہ منصوبے کا کرشمہ ہے میرے دوست!

(بوڑھا کانپنے لگتا ہے۔ یہ سن کر رزخیر ہو جاتا ہے۔) (بوڑھے کی ہنرناز ہنسی)

آفتاب: اُف! تمہاری ہنسی تم کے خور سے زیادہ دردناک ہے۔ چپ ہو جاؤ۔ چپ ہو جاؤ۔
 (بوڑھا ہنستا ہے)

آفتاب: (بد فہم کے بازوؤں سے محل کو) میں کتنا ہون چپ ہو جاؤ!

بوڑھا: مجھے کب تک بچنے دینا ہے، کہ مر جاتا ہے — کون سی ایسی راہ ہے جس پر کانٹے نہ ہوں۔
 دیکھو! میرا رنگ سبز ہونا چاہتا ہے اور لو کا انہری قطرہ بھی روح کی بھٹی میں جل کر خشک ہو چکا۔ مجھے کہہ جاتا ہے — ہوتا ہے!

چوتھا پیکر: تمہارے اگلے ستر کا قین وہ منزل کرے گی جس پر تم اس وقت موجود ہو۔ ہر شخص اپنا ایک سادھی جواز رکھتی ہے۔

پہلا پیکر: (خیر) کیا کہنے ہیں — اس طرح سارا اسٹاک چکیوں میں مل گیا جا سکتا ہے۔ تمہاری

جوں سال تہذیب اس لیے وجود میں آئی کہ جدید سائنس اور مکنا لوجی کا جنم ہو چکا تھا۔
 جدید سائنس کا جنم اس لیے ہوا کہ گیلیلیو کے قدم اس وعرتی تک پہنچ گئے تھے گیلیلیو
 کا وجود کہ برنکس کا مہر ہون منت تھا۔ کہ برنکس نشاۃ ثانیہ کے سبب وجود میں آیا۔ نشاۃ
 ثانیہ کی بنیادیں قسطنطنیہ کے زوال نے فراہم کیں۔ قسطنطنیہ کا زوال حجازی تھاکرؤں کی نقل
 مکانی کا ترکوں کے نقل مکانی کے سبب وسط ایشیا کی تقسیم تھی اور وسط ایشیا —
 (بوڑھے کا گونجیو قہر۔ جو تھا پکرا اپنی بات کہنے کہنے مک جاتا ہے)

آفتاب: اسے کہنے دو اپنی بات کہنے دو!

(بوڑھا ہنسد ہوتا ہے)

آفتاب: سفر تو وہ کیا کھ رہا ہے —

(بوڑھا حیرت سے آفتاب کی طرف دیکھتا ہے)

بوڑھا: (دوڑے کر ادا کر) تو تم بھی اسی گھسے پٹے دار سے کا زندگی بنونا چاہتے ہو جو حیرت اور الفاظ

اور جہلوں کی صورت کتابوں کے مدفن میں گروہن کر رہا ہے —

(اسٹیج پر وہ شیڈوں کی غایت بزرگوں کی پس منظر سے ہوتی ہے)

آفتاب: (اگے بڑھ کر) آؤ! (دراپنے گناہ ہے) تم ٹھیک کہتے ہو۔ جیو! ہم اس دائرے سے نکل

چلیں — (بوڑھا اپنی جھڑی اٹھانے لگتا ہے)

آفتاب: (بوڑھے کے ہاتھ سے جھڑی پھینک دیتا ہے اور اسے ایک طرف پھینک دیتا ہے) آؤ! اب میں کی ضرورت

نہیں۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں نے زندگی کا وہ راستہ دیکھ لیا ہے جس پر تہذیبیں آگے

بڑھتی ہیں۔ آؤ چلیں! آگے چلیں!

(نشاہت پس منظر سے جوں کا جیسا جیسا منظر مٹا دیتا ہے۔ فرے جن کے الفاظ صاف

نہیں۔ آگے آگے آفتاب اس کے پیچھے بڑھا اٹکتا ہے! ہر نکل جاتے ہیں پیٹھ پر

بیکر جہلوں کی طرح راکت دکھائی دیتے ہیں۔ پر دھیر دھیر اسے راستے پر غلبہ

قریب جاتے ہوئے جیو جیو جیو آفتاب بڑھا ہوا آگے چلیں —)

(اختتام پر موسیقی)

انتظاریه



لو اندھیروں نے بھی انداز اجالوں کے لیے
 کیسی افتاد پڑی دیکھنے والوں کے لیے
 تازہ کاری نے وہاں کر دیے عالم ایجاد
 ہم ترستے ہی رہے تازہ خیالوں کے لیے
 شاہراہوں سے گزرتے ہیں شب و روز ہجوم
 نئی راہیں ہیں فقط ہم سے جیالوں کے لئے
 کام ماضی کی یہ سادہ نگہی کب کرتی
 عصر حاضر ترے پیچیدہ سوالوں کے لیے
 کتنی کمیس بنیں نادیدہ کرن کی خاطر
 کتنے سورج لٹے موبوم اجالوں کے لیے
 کتنے سنگین حقائق سے بخوڑا ہے لو
 چند خوابوں کے لیے چند خیالوں کے لیے
 گو نگہ دار ہی آدابِ جنوں مشکل ہے
 پھر بھی آساں ہے ترے چاہنے والوں کے لیے



دلدادگان لذت آباد کیا کریں
سیلاب اشک و آہ پہ بنیاد کیا کریں
کرتابے جن کو تازہ نہالوں کی دیکھ بھال
ہیتی ہوئی بسا رکھو وہ یاد کیا کریں
ہاں جان کرا سید کی مدد دکھی ہے لو
اب اور پاس خاطر ناشاد کیا کریں
سنگیں حقیقتوں سے کہاں تک بول ہوں
دعائی خیاں کو برباد کیا کریں
زندوں کی آرزو کا قاطع کہاں سے لائیں
آسودگان مسند ارشاد کیا کریں
کس کو نہیں سکون کی خواہش جہاں میں
افتادگان رہنماد کیا کریں
جو ہر نظر میں تازہ کریں سیکرے ہزار
سچ ہے سرورِ دستہ کو وہ یاد کیا کریں



خوابوں سے یوں تو درجہ ملتے رہے ہیں ہم
کتنی حقیقتوں کو بدلتے رہے ہیں ہم
اپنے خباہتیں بھی ہے وہ ذوق سرکش
پاؤں ہو کے عرش پہ چلتے رہے ہیں ہم
ہر دشت و در میں بھول کھلانے کے واسطے
اکثر تو نوک خار پہ چلتے رہے ہیں ہم
آئین پاس داری صحرانہ جھٹ سکا
وضع جنوں اگر چہ بدلتے رہے ہیں ہم
کوئی خیل جس کو نہ گزار کر سکا
تیرے لیے اس آگ پہ چلتے رہے ہیں ہم
کیا جانے کب صبح بہاراں ہو جلوہ گر
دور خزاں میں جس کو بدلتے رہے ہیں ہم
تھنیل لالہ کا یہ کہتی ہے اسے سرور
کوئی زمیں ہو پھولتے پھلتے رہے ہیں ہم



زنجیرے جنوں کی خلش کم نہوسکی
 بھر کی اگر یہ آج تو دم نہوسکی
 کیا کیا غبار اٹھا۔ نے نظر کے فساد نے
 انسانیت کی لو کبھی دم نہوسکی
 ہم لاکھ بد مزہ ہوئے جام حیات سے
 جینے کی پیاس تھی کہ کبھی کم نہوسکی
 مجھ سے نہ پوچھ اپنی ہی تین ادا سے پوچھ
 کیوں تیری چشمِ نطفِ بھو بہم نہوسکی
 کتنے روز مشرق ان آنکھوں میں رو گئے
 جن سے نگاہِ دوست بھی محرم نہوسکی
 اللہ سے اشتیاقِ نگاہِ امید کا
 کھوے ہوؤں کی باد میں پُر خم نہوسکی
 گل کاری نظر ہو کے رنگِ جمالِ دوست
 کچھ بات تھی کہ زینتِ جہنم نہوسکی
 اپنے ہی گھر کی خیر منائی تمام عمر
 ہم سے سسرور نہ کہ دد عالم نہوسکی



یہ دور مجھ سے ترو کا دقا مانگے ہے
 دل اب بھی شوق کے لیلِ ہمارا مانگے ہے
 جہاں میں کس کو گوارہ ہوئی ہے فکر کی دھوپ
 ہر اک کوئی شجر سایہ دار مانگے ہے
 زبان لالہ و گل میں سی ہوئی ہے، طر
 زمانہ لفظ میں خجسہ کی ہمارا مانگے ہے
 اکیلے پن کا یہ ارمس، ہم نفس کی تلاش
 بڑھی ہوئی جو یہ تلخی ہے، پیار مانگے ہے
 یہ آدمی مرے خوابوں کا ساتھ کیا دیتا
 حقیقتوں سے جو کمر فرار مانگے ہے
 اب ان میں اپنا لوہو کہ کوئی شوخ کر ن
 ورق جو سادہ ہے نقش و نگار مانگے ہے
 ہوا کہاں ابھی صدیوں کے جبر سے آزاد
 خدائی پر جو بشر اختیار مانگے ہے
 بھکاریوں کو یہاں بھیک کون دیتا ہے
 ہے سادہ لوح جو دنیا سے پیدا مانگے ہے

بزرگ

جنہیں بزرگ سمجھتے ہیں باپ جانتے ہیں
وہ چاہتے ہیں کہ ہم ان کی شان میں اکشر
کوئی قصیدہ پڑھیں یا کوئی غزل گائیں
تھیں بتاؤ خدا کے لیے کہ اس دکھ کو
کہیں تو کس سے کہیں جائیں تو کہاں جائیں

نوجوان

دل داغ ہے اس غم سے کہ دہسہ نہیں ملتا
گردن بھی جھکاتے ہیں تو غم سے نہیں ملتا
خوابوں سے اچکتے ہیں حقیقت نہیں ملتی
طوفان سے لڑتے ہیں سمندر نہیں ملتا

خلش

دل میں جو غم رہ گیا آواز سے خالی ہوا
دل سے جو آواز نکل گیا غم میں گھل گیا
ہم نے جو عالم کیا پیدا، ادا سے کم رہا
اس ادا کا نام کیا ہو گا جو عالم میں گھل گیا

غزل

جتنے نغمے تھے وہ غلش بن گئے جتنے نلے تھے صرف ہوا ہو گئے
 ہم دہی ہیں جو کل تھے مگر کیا ہوا ہم وہی ہیں مگر کیا سے کیا ہو گئے
 جن کے دامن تہی اور خالی تھے دل جن کی جمات تھی کم اور جاں مضحل
 آستانوں پہ وہ سجدے کرتے رہے رفتہ رفتہ ہمارے خدا ہو گئے
 اس زمانے کے جو میر و سلطان تھے نوح آدم میں یعنی جوانان تھے
 دل سے پائی انہوں نے وہ نشو و نما تیرے کوچے کے آخر گدا ہو گئے
 شور سینوں میں اٹھ اٹھ کے بے رہے دل جگر دور گردوں میں کھپتے رہے
 ہاتھ کتنے تھے جو پاں قلم ہو گئے ساز کیا کیا تھے جو بے صدا ہو گئے
 یار دنیا کے سانچے میں ڈھلتے رہے شمع فائوس تھے ہم پگھلتے رہے
 اپنی تنہا روی، اپنا سوز و روں ہم بھی دنیا میں اک ماجرا ہو گئے
 اب نہ خطرہ ہے دل میں نہ کوئی غلش ایک باقی رہا ہے تو رنگ و پیش
 دل بیک اور سادہ ہے اس طور سے قسری جتنے تھے گویا ادا ہو گئے
 غم سنورتے رہے ہم سنبھلتے رہے شوق منزل کے شیوے بدلتے رہے
 تھے جو نزدیک ہم سے وہ اب دور ہیں تھے جو آشنا آشنا ہو گئے



غزل بھی فنی ہے کسی جاں نواز قاتل کا
 کہ جب بھی سینے کی بجائے دل کا
 بولا مکان بھی در آئے تو یاں نشاں نہ ملے
 مکان کا گھیر نہیں ہے یہ گھیر ہے دل کا
 تمام عسر و غم و تپ و تاب میں گزری
 کہ نشہ سیل کا تھا اور خار ساحل کا
 نہ جوئے شیر نکالی نہ عرش پر پہنچے
 ہیں بھی غم ہے بہت زندگی کے حاصل کا
 کمال ہے خبری ہے کہ لطف جاں کے لیے
 ہم اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں ہاتھ قاتل کا
 یہ تر دماغ بھلا آسمان کو کیسا دیکھیں
 کہ یاں تو نوح و قسّم ہیں خیال کا پھلکا
 میری غزل میں دھڑکتا ہے کائنات کا دل
 وہ اور ہوں گے جو کہتے ہیں مرثیہ دل کا

کوئی ایسی بھی ساؤ کوئی ایسی بھی شب آئے
 کہ میری حسرتیں سو جائیں تیرا بانیگین جاگے
 چلے ساغرِ طہیں امن آئے سینہ، بھکیں نظریں
 سنائے جلگا اٹھیں، زمیں سوئے لگن جاگے
 خارِ آرزو اس رنگ اس انداز سے ٹوٹے
 کہ تم شانے پہ سر رکھو تو بستر کی شکن جاگے
 کتابِ جسمِ نرمی سے دوق اندر دوق دیکھیں
 جابِ بونگ گری سے شکن اند شکن جاگے
 بدنِ تھکت جائیں اشل ہو جائیں آنکھیں بند ہو جائیں
 گلے سے لگے بوں سوئیں چمن اندر چمن جاگے
 عجب عالم دکھایا ہے تری کا فردائی نے
 جو انانِ خطا بھرے غرور الان ختن جاگے
 یہی خیال کر لی ہے یہی کارِ جنِ بسدی
 کہ جب غنچہ کو دلِ شبنم ہو تو گل کا پیر مہن جاگے
 جو وہ شے جو ہم پتے ہیں، جربیتا تھا زمزم کیا
 جسے پینے سے لے دے اندر زن جاگے زن جاگے



یہ مانا نہ آئے فتنے، عجب بُخ و محن جاگے
 مگر یہ بھی تو دیکھو چار سو کیا کیا چمن جاگے
 بچھے بیٹھے ہیں کبک بس اب شیشے کو چھپا کاؤ
 لو چکے نفسِ میکہ، خروناچے بدن جاگے
 خارِ بے دلی حد سے فزوں ہے اور دل تنہا
 کوئی ایسی غزل چھڑو کہ ہر داغ کہن جاگے
 کہو گیسوئے مشکیں سے کہ بادلِ جہوم کر اٹھیں
 ذرا بند قب اکھ لو کہ گل کی انجن جاگے

ڈاکٹر فیض الرحمن

بازدید

تم جو آؤ تو دھندلے میں لپٹ کر آؤ
بھر وہی کیفیت سسر شام لیے
جب درزے ہیں صد ازل کے سٹپے سائے
اور آنکھیں غفلت حسرت کا کام لیے
ہر گودے ہوئے لکھے کو ٹھکا کرتی ہیں
خود فریبی سے ہم آغوش رہا کرتی ہیں

تم جو آؤ تو اندھیرے میں لپٹ کر آؤ
مستی باد سب کام لیے
شبیں شبوں کو سلائیں فتنے شائیں
اور متاب زمناں کوئی پیغام لیے
یوں چلا آئے کہ در باز ہو
کوئی آواز نہ

تم جو آؤ تو اچالے میں لپٹ کر آؤ
بھر وہی لکڑی انجام لیے
جب تنائیں کس خون سے بیخ اٹھتی ہیں
اور خاموشی لب سیکڑوں ابھام لیے
دیکھیں عقیقت میں بدل جاتی ہے
زندگی دہریوں میں ڈھل جاتی ہے

آنکھیں

تیری دنبالہ دار آنکھوں میں
میں نے دیکھیں وہ پرسکون ٹائیں
جو ساخر کی موشی غم ہیں
دھوپ سے تنسے مہرا ہیں

تیری دنبالہ دار آنکھوں سے
بچھ کر پوچھے ہر گس آنکھوں
جیسے جیسے ہوئے دھندلے میں
دب گیا ہوا فہار راہ گندہ
کارواں کو گئے ہوں غفلت میں
ایک شخصہ کہیں پہنچتا ہو
دست کی بے پناہ دست میں
اور یہ خواب اسے نیم شبی
تو گر سوز و ساز تشنہ لبی
اتھ کے گرداب دار ہوں بہیم
اس تپتی کے گرد رقص کائن
کہ آماں تیرے درمزد خواں
صورت صفائے ملک مجسم
اور بھر تھک تھکا کے سوجائیں
اپنے شب زندہ دار غموں میں
تیری دنبالہ دار آنکھوں میں

مکافات

آؤ کے یکے میں گزاریں تمام رات
تنہائیوں میں صحبت عام و سہور ہے
خاموشیوں میں کیفیت گفتگو ہے
یادوں کے بیچ دُخم کو سنواریں تمام رات
زیر حیات دل میں اتاریں تمام بات

یہ دور جو بند ہو تو کہیں اور اٹھ جائیں
ظلمت بڑھے تو آتش ہم تیز تر کر دیں
پرمانہ دار ہل کے نہیں خاک رہ جائیں
انجور گرہ باد میں دھن سسہ کر دیں
انٹارگکی میں آؤں گے بال و پیر کر دیں

مے بائیں کس کے پاس یہ داغِ خود آگئی
اے سوؤ بھر کوئی نرانا زداں نہیں
یہ شہرِ آفتاب اس یہ ویرانیِ بھوم
اس قافے میں اہل فکر کا نشان نہیں
سب دھنسی ہیں کوئی سیاں ہم نہاں نہیں

بچیں شفق کے سائے میں یوں بھر جائیں
آؤ کے رسمِ اہل خرابات ہے یہاں
ہر خوش گنت جاں کی مکافات ہے یہاں

اظہار

اب تو ہے جسم سے اٹھتی ہوئی خوشبو کی لپٹ
مرے احساس پہ آؤ خواں ہوئی جاتی ہے
گرم ہے کرے کی خاموشی نضا
تیرے حاضری پہ پینے کی نمی
ذہن میں لاتی ہے برسات کی پہلی راتیں
نیم گھٹ تیرے پوروں میں دہنی
سرخ لب نے نشان چھوڑ دیا ہے جس پر
کہہ ہی ہے کہ خفیت ہے فقط دود و رواں
تو بھی خاموش ہے میں بھی خاموش
اور ہم دونوں ہی سو رہے ہیں دل میں
کاش منت گئی اعلیٰ از ہونا پڑتا

①

کوئی پھول دھوپ کی پتیوں میں ہرے رین سے بندھا ہوا
 وہ غزل کا لہجہ نیا نیا نہ کہا ہوا نہ سنا ہوا
 کئی میل ریت کو کاٹ کر کوئی موج پھول کھلا گئی
 کوئی پٹر پیاس سے مر رہا ہے ندی کے پاس کھڑا ہوا
 جسے لے گئی ہے ابھی ہوا وہ دق تھا دل کی کتاب کا
 کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا کہیں آنسوؤں سے لکھا ہوا
 مجھے حادثوں نے سجا سجائے بہت حسیں بنا دیا
 مراد دل بھی بیسے دلمن کا ہاتھ ہو سندیوں سے رچا ہوا
 وہی شمس ہے وہی راستے وہی گھر ہے اور وہی لانا ہے
 مگر اس درتجے سے پوچھنا وہ درنت انار کا کیسا ہوا
 میرے ساتھ جتنو ہے ہم سفر مگر اس سفر کی بساط کیا
 یہ چسراغ کوئی چسراغ ہے نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا

(۲)

فن اگر روح و دل کی ریاضت نہو
 ایسی مسجد ہے جس میں عبادت نہو
 تیری آنکھوں میں ایسا سنوہ جاؤں میں
 عمر بھر آئینہ کی خسرویت نہ ہو
 کس کو خیال کرتے ہو بازاریں
 یہ کسی گھر کے مسند کی مورت نہ ہو
 دن تو نکلا خسریدا ہوا آدمی
 اے خدات بھی سب کی عورت نہو
 بے ادب کر رہی ہیں یہ نگرانیاں
 دھوپ ہو دھوپ میں اتنی شدت نہو
 چہرہ پر دیئے رکھ گئی ہے ہوا
 تاکہ پھر روشنی کی ضرورت نہو

(۳)

سر سے چادر بدن سے قبائے گئی
 زندگی ہم فقیروں سے کیا لے گئی
 میری شہرت سیاست سے محفوظ ہے
 یہ طوائف بھی عصمت بچا لے گئی
 میں مسند کے سینے میں چٹان تھا
 رات اک موج آکر بسا لے گئی
 میری ٹھیں میں سوکھے ہوئے پھول ہیں
 خوشبوؤں کو اڑا کر ہوا لے گئی
 ہم تو کاغذ تھے شکوں سے بھیگے ہوئے
 کیوں چسپاغوں کی ٹوتک ہوا لے گئی
 کچھ پندے تھے خانوں کی بانہوں میں گم
 موت آکر گھروں سے بلا لے گئی
 چاند نے رات مجھ کو جگا کر کہا
 ایک لڑکی تمہارا پتہ لے گئی

(۴)

اپنی کھوئی ہوئی جنتیں پا گئے، زیست کے راتے بھولتے بھولتے
 موت کی وادیوں میں کہیں کھو گئے تیری آواز کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 مست و سرشار تھے کوئی ٹھوکر لگی آساں سے زمیں پر یوں ہم آ گئے
 فراخ سے پھول جیسے کوئی گر پڑے رقصِ آواز پر جو مٹے جھوٹے
 کوئی پتھر نہیں ہوں کہ جس شکل میں مجھ کو پا ہو بنایا بگاڑا کرو
 بھول جانے کی کوشش تو کی تھی مگر یاد تم آ گئے بھولتے بھولتے
 آنکھیں آنسو بھری، پلکیں بوجھل گھٹی، جیسے چھلیں بھی ہوں زمناں بھی ہوں
 وہ تو کہئے انھیں کچھ ہنسی آگئی، بچ گئے آج ہم ڈوبتے ڈوبتے
 اب وہ گیسو نہیں ہیں جو سایہ کریں اب دہشتاں نہیں جو سہارا بنیں
 موت کے بازوؤں تم ہی آ گئے بڑھو تھک گئے آج ہم گھومتے گھومتے
 دل میں جو تیر ہیں اپنے ہی تیر ہیں، اپنی زنجیر سے پا رہے زنجیر ہیں
 سنگریزوں کو ہم نے خدا کو دیا آخر شخص رات دن بوجھتے بوجھتے

۵

نظر گئے گفتگو خاموش لب تھادی طرح
 غزل نے سیکھے ہی انداز سب تھادی طرح
 جو پیاس تیز ہو تو ریت بھی ہے چادر آب
 دکھائی دور سے دیتے ہیں سب تھادی طرح
 بلا رہا ہے زمانہ مگر نہ سستا ہوں
 کوئی بکارتے مجھے بے سبب تھادی طرح
 ہوا کی طرح میں قیاب ہوں کہ شاخ گلاب
 نکلتی ہے مری آہٹ پہ اب تھادی طرح
 مثال دقت میں تصویر صبح و خام ہوں اب
 مرے وجود پہ چھائی ہے شب تھادی طرح
 سناتے ہیں مجھے خوابوں کی داستان اکثر
 کہانیوں کے پراسر لب تھادی طرح

۶

تاروں بھری پلوں کی برساتی ہوئی غزلیں
 بے کون پرستے جو بکھرائی ہوئی غزلیں
 وہ لب ہیں کہ دو مصرعے اور دونوں برابر کے
 زلفیں کہ لب شاعر پہ بھائی ہوئی غزلیں
 یہ بھول ہیں یا شعروں نے صورتیں پائی ہیں
 خاص ہیں کہ شبنم میں نہلائی ہوئی غزلیں
 خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہرن جیسے
 بوں راہ میں مٹی ہیں گھرائی ہوئی غزلیں
 ان لفظوں کی چادر کو سرکاؤ تو دیکھو گے
 احساس کی گھونٹ میں شرابی ہوئی غزلیں
 اس جان تغزل نے جب بھی کہا، کچھ کہئے
 میں بھول گیا اکثر یاد آئی ہوئی غزلیں

(۷)

روشنی کے تقدیر میں نیندیں کہاں۔ چاند میں طاق پر وہ سجائیں کہیں
 ہم چراغ و فاجہ جلتا ہے رات بھر آساں تا زیں وہ جلائیں کہیں
 دو بھٹکتی ہوئی روچیں جیسے میں یوں میں وہ نگاہیں مگر خوف ہے
 زیت ہے رات میں جنگلوں کا سفر اس ختم میں بھی ہم کھو نہ جائیں کہیں
 شہر تہیں مثل مینارِ عظمت ہمیں آساں کی طرف لے چلی ہیں مگر
 جی میں ہے سبز پیغمبروں کی طرح سینہ رنگ سے لڑھکائیں کہیں
 روت سی اہلی پوشاک پہنے ہوئے پیڑ جیسے دعاؤں میں مصروف ہیں
 وادیاں پاک مریم کا آنجل ہوئیں آؤ سجدہ کریں سر بھکائیں کہیں
 کئی کتبہ نہیں ہیں سربراہ ہم جس پہ اقوالِ زریں بدلتے رہو
 ہم تو آنسو ہیں پلوں پر رکھ لو ہمیں جب اشارہ کرو ٹوٹ جائیں کہیں
 ان کے شعر ہیں وادئی ذہن میں غفلت رنگ کے بھلاستے دیئے
 دستِ الفاظ محفوظ کر لے انہیں چل رہی ہے بوجھ جائیں کہیں

①

نیلے پیلے سیاہ سرخ سفید سب تھے شامل اسی تماشے میں
یوریش رنگ نے ذلیل کیا، آنکھ بھی گم ہو گئی تماشے میں
کوئی بھی اس میں چارہ ساز نہ تھا، سبھی بے سار جستجو بکھے
تم بھی سوچو کہ بیدلی کس سے راستہ بوجھتی تماشے میں
جسم کا سونا، دھوپ کی چاندی، کون سا دھن کسی کے پاس رہا
ایک میرا تھا دارا قصہ کیا، ساری دنیا لٹی تماشے میں
چاند تھا ساحل فوس کے قریب، ایک دن میر دل میں ڈوب گیا
صبح کا راز دانیگاں ٹھہرا، شام بھی گھل گئی تماشے میں
کبھی دریا کے ساتھ ساتھ بڑھے، کہیں ٹھنکے کہیں نظر نہ اٹھی
ایک عمر دواں تھی جی کا زیاں، سو گزرتی رہی تماشے میں
ایک شعلہ ہوس کا بس میں نہ تھا، آپ اپنے سے ہاتھ دھو بیٹھے
خاک آغا ز خاک ہی انجام، آگ لگی تماشے میں

(۲)

سوچ میں ڈوبے ہوئے پھرے عجیب لگتے تھے
 آپ ہی اپنی اداسی کا سبب لگتے تھے
 رنگ دکھلائی دیے جسم کے زنداں میں اسیر
 آنے روح کے تصور طلب لگتے تھے
 جانے آنکھوں کی شرارت تھی کہ ستوں کا زوال
 ایک ہی جیسے مجھے راہ میں سب لگتے تھے
 دھوپ کی دھند میں لپٹے ہوئے نظرائے
 کتنے روشن تھے مگر صورتِ شب لگتے تھے
 کیوں نظر آئے مجھے شود تھا سے نہ حال
 وہی لٹے جو تھے مہر بہ لب لگتے تھے

(۳)

آئینہ سامانِ بہت اور چہرہ اجنبی
 دھیرے دھیرے ہو گیا سارا سراپا اجنبی
 کیا بوا دل کو کہ تیرا نام بھی لیتا نہیں
 کیوں نظر آتی ہے اب تیری تنہا اجنبی
 گھر میں بیٹھوں تو درو دیوار بیگانہ لگیں
 اور باہر جاؤں تو لگتی ہے دنیا اجنبی
 منہمحل کا نہ ہو پہ صدیوں کی تھکن کا بھہہ ہے
 کون سی منزل پہ ہے تیرا ٹھکانہ اجنبی
 یہ پراپا شہر ہے اوپر کی باتوں پر نہ جا
 اپنی آنکھوں پر نہ کر اتنا بھروسہ اجنبی
 اب کبھی اس مقام کے منظر نہ دیکھے جائیں گے
 رات اس بستی پہ ایسا تہس نہو مٹا اجنبی

(۴)

ایک بے نام دشمن روح کا پیکر ہوں میں
 اپنی آنکھوں سے اٹھتا ہوا منظر ہوں میں
 کون جیتے ہوئے پانی کو صدا دیتا ہے
 کون دیا سے یہ کہتا ہے سند ہوں میں
 مجھ سے دم بھر کی رفاقت بھی ہو اکونہ ملی
 اپنی پرچائیں سے لپٹا ہوا پتھر ہوں میں
 یہی جسٹری ہوئی بستی ہے ٹھکانہ میرا
 ڈھونڈنے والے اسی خاک کے اندھوں میں
 قہرین جائیں گی یہ خون کی پیاسی راہیں
 زندگی مجھ میں سمٹ آ کہ ترا گھر ہوں میں

(۵)

شام تا شام یونہی خاک بسر جاتا ہے
 منزلیں گم ہیں دھندلوں میں مگر جاتا ہے
 دل کی قسمت وہی دن رات کی آشفۃ سری
 اور آنکھوں کو یہی منہ ہے کہ گھر جاتا ہے
 سبکی آنکھوں میں کسی مادی موعود کے خواب
 کون بتلائے کہ اس وقت کہ ہر جاتا ہے
 کن فیصلوں میں گرفتار ہے عرفان و جود
 کیا یونہی مجھ کو اندھیروں میں بکھر جاتا ہے
 مٹ چکا نقش و فادوب چکی نبضِ غفر
 اب فقط ایک سند میں اتر جاتا ہے

(۶)

بجھ سکے نہ جسے کوئی بھی سوال ایسا
 بنا ہے سانس کے دھاگوں نے ایک جال ایسا
 کبھی دماغ تھا جھکے بھی خود پرستی کا
 پٹ کے ذہن میں آیا نہ پھر خیال ایسا
 میں آساں تو نہ تھا جس میں چاند چھپ جاتا
 ہوا نہ ہو گا کسی کا کبھی زوال ایسا
 تمام عمر نئے لفظ کی تلاش رہی
 کتاب درد کا مضمون تھا پائمال ایسا
 کنارِ آب نہ پہنچنے کی جان کی کشتی
 بہت دنوں سے پانی میں اشتعال ایسا

(۷)

وہ ایک خود ساز زنداں میں رات بھر کیا تھا
 مجھے خود اپنے بدن میں کسی کا ڈر کیا تھا
 کوئی تمیز نہ کی خون کی شہرارت نے
 اک ابرو باد کا طوفاں تھا دشتِ در کیا تھا
 زمیں پہ کچھ تو ملا چند لمبیں ہی سہی
 کوئی نہ جان سکا آساں پر کیا تھا
 میرے زوال کا ہر رنگ تجھ میں شامل ہے
 تو آج تک میری حالت کب بے خبر کیا تھا
 اب ایسی فصل میں شاخ و ثمر یہ بار نہ بن
 یہ بھول جا کہ پس سایہ شجر کیا تھا
 جھٹکتی گرتی ہوئی چھت اباژر ورازے
 اک ایسے گھر کے سوا حاصل سفر کیا تھا

۸

بند کر لے لکڑیاں یوں رات کو باہر نہ دیکھ
 ڈوٹی آنکھوں سے اپنے شہر کا منظر نہ دیکھ
 میں نے تھر سہ لیے لیکن صدا قاتل ہوئی
 خود کو غفلوں سے بچا کرتے ہوئے پھر نہ دیکھ
 اہا ہنگامہ کہ آواز نفس بھی کھو گئی
 زندگی کی بات کو یہ عرصہ عشر نہ دیکھ
 تو نے جو پر جھائیاں بھڑیں وہ مچا گئیں
 اے نگار وقت بچے کبھی مر کر نہ دیکھ
 کیا پتہ زنجیر میں داخل جائے چادر کی شکن
 یہ سفر کا وقت ہے اب جانب بستر نہ دیکھ
 خاک نون میراث تیری خاک نون تیرا نصیب
 اس زلیں خانے میں اپنے پاؤں کا چکر نہ دیکھ

۹

نکچے چسراغ تو کیا کیا سماں دکھائی دیا
 رگ گلو سے ابتدا و حواں دکھائی دیا
 جنم جنم کی رفاقت وہیں پہ خستہ ہوئی
 خلا میں روح کو جب اک مکاں دکھائی دیا
 بسمی نے ڈھونڈ لی اک روز تھر میں پناہ
 بس ایک سلسلہ غم دواں دکھائی دیا
 کبھی بونہ نہ لگاتا تھا چڑھتے سورج کو
 ابرو گیا تو بہت مسرہاں دکھائی دیا
 جو ساتھ ساتھ تھے اک دوسرے پٹ پڑے
 بسا طریک پہ جب اک کنواں دکھائی دیا
 ہوا کی طرح خوشی بھی ادھر سے گزری تھی
 مراد جو دگر بے نشاں دکھائی دیا
 میں تجھ میں کھو کے بھی اک نقش لازوال رہا
 پھر دکے مجھ سے مگر تو کہاں دکھائی دیا

غزلیں

کون سی راہ گزر کون سا رستہ کیا ہے
 راہ چلنا ہے تو پھر راہ سے ڈرنا کیا ہے
 دے جو فرصت غم دنیا تو بتائیں تجھ کو
 زندگی ہم نے ترے باب میں سوچا کیا ہے
 تیری ہی شوخ لگا ہی کی فسوں کا رمی ہے
 ورنہ اس دہر خرابات میں رکھا کیا ہے
 اپنے پیدا کئے سورج سے اجالے مانگو
 بے یک مانگی ہوئی کونوں کا بھروسہ کیا ہے

ہر گلی کو چہ پہ افتاد پڑی ہو جیسے
 زندگی موت کی راہوں میں گھڑی ہو جیسے
 سہمے سہمے ہے کچھ اس طرح کھڑے ہیں ہم لوگ
 سر پہ سایہ کی جگہ دھوپ گڑی ہو جیسے
 دقت وہ آن پڑا ہے کہ گماں ہوتا ہے
 ہر گھڑی روزِ قیامت کی گھڑی ہو جیسے
 اب تو محسوس یہ ہوتا ہے کہ اب ان کے ہوا
 اور ہر چیز زمانہ کی بڑی ہو جیسے

نہیں آنکھوں میں گم کم مجھے آواز نہ دو
 یوں بھی رفتارِ دل زار ہے مدہم، مدہم
 باگ جاے گا کوئی غم مجھے آواز نہ دو
 اور ہو جائیگی مدہم مجھے آواز نہ دو
 نیم خاموش ہے سازِ رگِ جان کا ہر تار
 تار ہو جائیں گے ہر ہم مجھے آواز نہ دو

بعد مدت کے ذرا دل کو قرار آیا ہے

جانے کیا دل کا ہو عالم مجھے آواز نہ دو

رہنے دو داستانِ غم دل کو نامِ سام
 لو آگئی وہ فصل بہاراں اٹھاؤ جام
 اب وضع احتیاط کے موسم نہیں رہے
 اور ترکِ میکشی تو اصولاً بھی ہے حرام
 آؤ کہ میکدہ کی فضائیں جو ان ہیں
 آؤ کہ آرزوئیں نہ رہ جائیں تشنہ کام
 آؤ یہ چند لمحے بھی یوں ہی گزر نہ جائیں
 ہر لمحہ حیات کو حاصل نہیں دوام
 شمع کی لویں کچھ دھواں سا ہے
 کوئی پھر آج بہ گناں سنا ہے
 چاک داماں ہے آج بیتابی
 تیرے آنے کا کچھ گناں سا ہے
 آؤ اس دل میں آن کر دیکھو
 آرزوں کا اک جہاں سا ہے
 کہنے سننے کی بات ہو تو کہیں
 حال تم پر تو سب عیاں سا ہے
 غم و ٹھیر و ابھی سے صبح کہاں
 یوں ہی کچھلے کا کچھ سماں سا ہے

تم سے دیکھے نہ گئے ہم سے دکھائے نہ گئے
 کر با یوں تو ہر اک رنج گوارا لیکن
 ہم نے چاہا بھی نہیں ہم نے بھلا بھی نہیں
 راہ پر راہ نکلتی گئی کوچہ سے ترے
 ہائے وہ زخم جو اس دل کچھپائے نہ گئے
 آج تک دل سے تری یاد کے سائے نہ گئے
 دل نے چاہا بھی مگر دل سے بھلائے نہ گئے
 ورنہ اس راہ پہ ہم آپ سے آئے نہ گئے

نقشِ پابن کے جہاں مٹ بھی گیا نقشِ امید
 ہم اسی راہ پہ بیٹھے ہیں اٹھائے نہ گئے



ڈھل چلی رات ملاقات کہاں سو جاؤ
 سو گیا سارا جہاں، سارا جہاں سو جاؤ
 سو گئے وہم و گمان، وہم و گمان سو جاؤ
 سو گیا درد نہاں، درد نہاں سو جاؤ
 کب تلک دیدہ نم، دیدہ نم، دیدہ نم
 کب تلک آہ و فغاں، آہ و فغاں سو جاؤ
 آہ اب ٹوٹ چلا، ٹوٹ چلا، ٹوٹ چلا
 آہ یہ رشتہ جاں، رشتہ جاں سو جاؤ
 اٹھ چلے دل کے مکیں، دل کے مکیں، دل کے مکیں
 لٹ گیا سارا مکان، سارا مکان سو جاؤ

میں بے نیاز غم روزگار ہوں اے دوست
 کہ زندگی سے بہت شرمسار ہوں اے دوست
 تمام عمر گزاری ہے جن خیالوں میں
 انہیں خیالوں سے اب سو گوار ہوں اے دوست
 دماغ گویا کہ اک مقبرہ ہے یادوں کا
 میں عہد رفتہ کا شاید مزار ہوں اے دوست
 بہت دنوں سے تری یاد بھی نہیں آئی
 اسی لئے تو بہت بیقرار ہوں اے دوست
 کوئی خوشی نہ کوئی غم، نہ کوئی حسرت و دل
 تری نگاہ کا امیدوار ہوں اے دوست



غم اندھیروں سے خوشی چاندنی راتوں سے نڈھال
 دل سے امیدیں امیدوں سے دل و جاں پامال
 ذوقِ سودائے خدو خال نہ شوق دیدار
 آرزوئے شب ہجران نہ تمنائے وصال
 نہ کوئی باعثِ راحت نہ کوئی باعثِ رنج
 نہ کوئی وجہ تسلی نہ کوئی وجہ ملال
 داغِ نو، داغِ کہن، داغِ خزاں، داغِ بہار
 داغِ در، داغِ شب و روز و دیدہ و وسال
 دل کے دیرینہ لطیف زار میں اے بادِ سموم
 کب خنک زاروں سے آئے گی کوئی بادِ شمال

ایسی تھی کہاں قسمت موسم ہی بدل جاتا
 غم کس کو گوارا تھا یہ دل جو بھل جاتا
 کیا کہنے کہ گلچیں کو یارا ہی نہیں ور نہ
 اس سارے گلستاں کو چٹکی سے سل جاتا
 ہوتیں نہ تری یادیں گر آج مرے دل میں
 یہ وقت گواں شاید کچھ اور بھی کھل جاتا
 جس آگ نے اس دل کی بستی کو جلا ڈالا
 اے کاش کہ میں خود بھی اس آگ سے جل جاتا
 دروازوں کے پہرے ہیں دیواروں کی سبکدوشیں
 ہوتا بڑھڑے بس میں اس گھر سے نکل جاتا

صلاح الدین پرویز

بمبئی

(۱)

بمبئی سمندر ہے
جس میں اپنے سب کپڑے
لوگ پھینک دیتے ہیں

(۲)

بمبئی کی ہر لڑکی

مجھ سے پیار کرتی ہے
میری بیوی لگتی ہے

لکھنؤ

لکھنؤ شہر میں

سب شیعہ اور سنی نہیں

لکھنؤ بھی تو ہے

ہم وہیں جائیں گے

(۱۹۷۲)

نوحہ

شرارت پر

مگر وہ نوم کی گڑیا اتر آئی تھی شاید
چھو ا جب گرم ہاتھوں سے
تو پگھلی

اور ہاتھوں کو جلا کر ہو گئی غائب

(۱۹۶۴)

احساس

کالج کی بوتلیں

ٹوٹ کر گر پڑیں

رات کے خواب سارے

بھرتے رہے

اور میں، خواہشوں سے دبا سر لئے

فیند میں!

ہر کسی رہ گذر پہ مہکتا رہا۔

(۱۹۶۸)

کبریا قند، نیلماں سمندر

سردیا خون تازیا تے
 گرمیاں خواب چھاتی آتے
 گرمیاں اک گراں گراں دے
 سردیاں ایک سزناں سزناں دے
 آئینہ، آئینہ نما سا
 راستہ، راستہ خطا سا
 شام اک وہم کی تحصیل
 دھوپ پانسنگ مہرباں سہیلی
 فجر پشوازا، تولیہ چولی
 رات اک کامپوز کی گولی
 ایک میں ہوں، ہواؤں کی نس میں
 باقی سب دھجیاں ہوس ہیں
 منقار، سانس ۛ رائیگاں بدن ہے
 شجرہ غلام کا تھکن ہے
 آہو، اندیشہ آسماں ہے

(۱۹۶۷)

پت جھڑا ایک اننت ٹوٹن ہے

برس ٹوٹتے ہیں

جڑ جاتے ہیں

لیکن پت جھڑ

ایک اننت ٹوٹن ہے

کیسے لوگ ہیں

گیس کے ہنڈے

اپنے کاندھوں پر رکھ کر

چپے چپے

اس کے گھیا روں میں مڑ جاتے ہیں

بارا تیں

مٹی کے کوزوں میں

پہلے دودھ، دہی، پھر مٹی بن جاتی ہیں

ایسا بھی ہوتا ہے

کسی ہوی امیر کی انگلیا

آنکھیں لگتے لگتے

پل، اک پھول، خوشی پھر خشکی بن جاتی ہیں

کو تباہیں

سندرتا، سچ اور اچھائی کی

سوتیلی بہن لگتی ہیں

سب سچ ہے

سب جھوٹ ہے

تنہائی یونگ ہے

یونگ تنہائی ہے

دونوں کی اک سیج سطر خالی ہے

ہم کو تو معلوم نہیں ہے

سطر!

مدد حارثہ، خواہ پانی کا برتن

پھر قیرتہ، استھان کا اندر بن جاتی ہیں

موسم بیتے { موسم آئے
موسم پھر آئے { موسم پھر بیتے

دھوپ سویرا شام برف
راتیں گرمی اور برساتیں
ریخ خوشی اور غصہ لاتیں

جے پی

ی ع ن ی
برس ٹوٹتے ہیں

یعنی

جے پرکاش

برس جڑ جاتے ہیں

لیکن پت جھڑ

نران ہے یا نہ ہے

یا دونوں کا آدھا آدھا

ہاتھوں میں اک چکر لے

چھوٹے چھوٹے پاؤں میں

سائیں لپٹالے

دھوئی میں لوگاں کو باندھے

اک منی بجی کے پیچھے

سرپٹ سرپٹ دوڑ رہا ہے

ایک انت ٹوٹن ہے

۱۹۷۲ء

غزل

سب درو دیوار مت جائیں مکاں باقی رہے
 صرف بد رو توں کی خاطر یہ جہاں باقی بڑبڑے
 کوئی بھی آئے زمیں پر حکمرانی کے لئے
 بس ترا چہرہ ہمارے درمیاں باقی رہے
 تو بڑے لوگوں کو اتنی ڈھیل مت دے اے خدا
 کوئی تیرا نام لیوا تو یہاں باقی رہے
 وہ جو میرے بعد آئیں ان کے رہنے کے لئے
 کیا کروں ایسا کہ یہ سارا جہاں باقی رہے
 بس دھندلے ہی ہیں دنیا اچھی لگتی ہے ہمیں
 اس زمین پر اے خدا تیرا گناں باقی رہے
 دھیرے دھیرے ہم بھی اس مٹی میں واپس جائیں گے
 پہلے بھی جو لوگ آئے تھے کہاں باقی رہے
 ہم کو اپنے زندہ رہنے کا بڑا افسوس ہے
 کیا کیا ہم نے جو کوئی داستان باقی رہے



ایام صرف شام و کھر ہو کے رہ گئے
کیسے عجیب لوگ نئے کھر ہو کے رہ گئے
ہم کو پسہ آگیا ساحل کا مشورہ
کشتی کی لکڑیاں تھے شجر ہو سے رہ گئے
مٹی کے اس مکان نے دھوکہ دیا ہمیں
محرانور دغا کہ بس رہو کے رہ گئے



سراٹھاتے ہی گرفتار ہوئے جاتے ہیں
راستے شہر کے دشوار کوائے جاتے ہیں
ایسا پٹا ہے کسی گھر کا تصور ہم سے
دھیرے دھیرے درود یوار ہوئے جاتے ہیں



ہم سمجھی دیت کے ٹیلے ہیں ہوا کی زد پر
ٹوٹتی رہتی ہے دن رات ہماری صورت
لوگ کیا ان سے ہیں مرے ہمسائے میں
کیا بنا ڈالی سے دیوار کی در کی صورت



اب دل کی طرف درد کی یلغار بہت ہے
دنیا مرے زخموں کی طلبگار بہت ہے
مٹا کی یہ دیوار کہیں ٹوٹے نہ جائے
روکو کہ مرے خون کی رفتار بہت ہے
قاتل سے کہو آ کے مرا بوجھ اُتارے
یہ سر مرے شانوں پہ گرا نبار بہت ہے
پانی سے لچھنے ہوئے انسان کا یہ شور
اُس پار بھی ہو گا مگر اس پار بہت ہے
اگر سانس اکھڑ جانے کی کوشش میں پریشان
سینے میں کوئی ہے جو گرفتار بہت ہے
اب ٹوٹ رہا ہے مری ہستی کا تصور
اُس وقت مجھے تم سے سروکار بہت ہے



اُس کی یاد آئے مہینے ہوا گئے
کیا ہوا ہم کو کہ ایسے ہو گئے
یا ہمیں کو سر جھکاتا آگرا
یاد۔۔ دیوار اب بجے ہو گئے

غزل

دیکھئے آگے حیدر اکاں سے جا کر دیکھئے
 مہتر لوں کے نقش پانی پر منور دیکھئے
 ہے اگر گوشِ سماعت سنئے صرناں اسکی صدا
 آنکھ اگر قدرت نے دی ہے اس کا پیکر دیکھئے
 دیکھئے آنکھوں سے اسکی اپنے نواہوں کا زوال
 یہ نہیں ممکن تو اُن آنکھوں کا منظر دیکھئے
 ثبت کیجئے سنگِ دل لوگوں پہ انکوں کا نقوش
 سنگِ ریزوں کو کبھی ہلکوں سے چن کر دیکھئے
 کیوں نہ اوردن کی خطا پر دیکھئے خود کو سزا
 ہو کسی سے بھی گلہ خود سے الجھ کر دیکھئے
 شام ہو تو کیجئے بارے ہوئے دل کا حسد
 صبح اپنے آپ کو سورج کی زبرد دیکھئے

غزل

نقش ہر مقرر کے دھندلے ہو گئے
 آنکھ جھپکی گھر گھر وندے ہو گئے
 میں کسی صورت نہ اپنا بن سکا
 اور سارے لوگ ترے ہو گئے
 زندگی بے رنگ و درخشاں ہو گئی
 خواب جو دیکھے تھے سچے ہو گئے
 حوصلہ افزا خیالِ یار تھا
 کام سب اس کے سہارے ہو گئے
 سایہ زلف پریشاں دھل گیا
 پیڑ یادوں کے ہو گئے
 بزدلیوں روح میں گھر کر گئی
 دل ہمارے آگینے ہو گئے

غزل

فصل گل آئی تو سارا شہر وحشی ہو گیا
 کون تھا جو ہر طرف رنگیں مناظر ہو گیا
 میں تو پلوں پر سجاؤں کا ستارے رات بھر
 اس کو شاید غم نہ ہو گا شام سے جو سو گیا
 میں جسے رکھتا تھا جسم و جاں سے بھی عزیز
 میری آنکھوں سے وہ تنہا خواب چوری ہو گیا
 سبز پتوں کی رفاقت رات دن ڈسنے لگی
 اک ہوا ایسی چلی کہ بیڑ تہبا ہو گیا
 ایک ہی چہرہ پسند آیا تھا سارے شہر میں
 دھونڈتا پھرتا ہوں اس کو بغیر میں جو کھو گیا
 میری طرح سوچتی ہو گی یہ الہم بھی عبید
 کون تھا جو گھر کے آنگن میں ادا سی ہو گیا

غزل

آخری تیر آب کمان میں ہے
 زندگی سخت امتحان میں ہے
 سو کھتی جاتی ہے گلاب کی میل
 آگ سی آگ خشک لان میں ہے
 نیند ڈرتی ہے پاس جاتے ہوئے
 غم کا آسیب ہر مکان میں ہے
 ہے دنگا ہوں کے سامنے منزل
 لطف بڑھتی ہوئی تکان میں ہے
 دونوں جانب خموش لب ہیں عبید
 اور سناٹا درمیان میں ہے

تجھ کو پانے کی طلب کا آسرا باقی رہے
 بس ہمارے درمیاں یہ فاصلہ باقی رہے
 زخم جو تو نے دیا ہے وہ کبھی بھرنے نہ پائے
 ایک مدت کی رفاقت کا صلہ باقی رہے
 فوٹے خوں آنکھوں سے میری عمر بھر پونہی ہے
 تیرے آنکھوں پر سدا رنگ حنا باقی رہے
 شاخ پر وہ آخری پتہ بھی پیلا ہو چلا
 اس خرابے میں کوئی تول ہو باقی رہے
 ساحلوں تک لے تو آیا ہے مجھے میرے خدا
 تہذیبوں سے بھی لیکن رابطہ باقی رہے
 دھند چاہے آنکھ سے میری بصارت چھین لے
 سرخ پھولوں میں مگر چہرہ ترا باقی رہے
 خشک دریاؤں کو پانی دے خدا
 بادلوں کو روانی دے خدا
 بے سماعت کر دے سارے شہر کو
 یا چمچے پھر بے زبانی دے خدا
 کب تلک بے معجزہ ہو کر جیوں
 کوئی تو اپنی نشانی دے خدا
 چھوٹ جاؤں دستوں کی قید سے
 وحشتوں کو لامرغابی دے خدا
 سینکڑوں آزاد ہیں میرے یہاں
 تجھ کو لیکر میرا ثانی دے خدا
 شہر و صحران کی عدو کو توڑ کر
 لامکاں پر حکمرانی دے خدا

شاخ وہ آخری پتا جدا ہونے کو ہے
 قریہ جاں جسے دم سے آج تک آباد تھا
 خیز گل کی ٹہاں کب کی دھیلی ہو چکیں
 خواب کی صورت نہی ان جاگتی آنکھوں میں آ
 مژدہ اے لوگو! کہ موسم بے قبا ہونے کو ہے
 وہ عجب خواہش بھی سربِ مدعا ہونے کو ہے
 اس سے بڑھ کر اور بھی کچھ اے بڑا ہونے کو ہے
 رات کا منظر بھی اے جاں! اب فنا ہونے کو ہے

جان دینے کا ہنر ہم سیکھ آئے ہیں عبید

قرض جو اکس نے دیا تھا وہ ادا ہونے کو ہے

دُعا کرو دُعا کرو

اے نیند! آ

دُعا کرو کہ پروں میں حارک روشنی سمٹ گئی
 زمیں کا آسماں سے کوئی رابطہ نہیں رہا
 زمیں پہ لگ رہا ہے جیسے کوئی بھی نہیں بچا
 چند سایوں کے ہوا
 بام و در آمد اس چُپ
 شجرِ حیرتِ خوش ہیں
 ہوا کے لب میں بے صدا
 درود بھیجو ساعتوں کی ڈور ڈٹنے سے قبل
 نبیؐ کے پاک نام پر
 خدا سے استعا کرو
 زمیں کے حق میں جس قدر بھی ہو سکے
 دُعا کرو۔
 دُعا کرو

میری آنکھیں تھک چکی ہیں
 کس لئے؟
 کس کے لئے؟
 میں جاگتا ہوں رات بھر
 نیند مجھ کو کس لئے آتی نہیں
 رات کے چہرے رے رے جا رہے کس لئے
 قطرہ قطرہ روز رستا ہے ہوا
 میری آنکھیں تھک چکی ہیں
 کیسے دیکھوں روز یہ منظر بنا
 آج کی شب مہرباں تو
 اے نیند! آ
 اے نیند! آ

ایم. آر قاسمی

غزل

غزل

یہ برگ سبز خنجر سے اگر اتر جائے
 ہو کے دوش پہ اڑ کر نگر نگر جائے
 نواب ہوتا تو تم خود سے منک کرتے
 عذاب ہے تو یہ بتلاؤ کس کے سر جائے
 گداز ڈھونڈ رہا ہے جو کوہ وحشت پر
 کسی چٹان سے سر پھوڑ کر نذر جائے
 بکھرے والے کو بتلاؤ راز کجائی
 سمٹ گیا ہے جو اس سے کہو بکھر جائے
 جرمیں ہیں کھوکھلی جس کی وہ کیسے ٹھہرے گا
 ان آنکھوں میں تو اچھا بھلا فخر جائے
 سلیقہ دھوپ میں چلنا ہے قاسمی کو نگر
 لی ہے چھاؤں تو کچھ دیر تک ٹھہر جائے

مری حیات مسلسل ہے اک عذاب کا نام
 کمرے واسطے مہل ہے اب حباب کا نام
 مجھے بھی کفر کی ٹولی پہ ٹانگنے کے لئے
 انہوں نے رکھ دیا قرآن مری کتاب کا نام
 ہمارے شہر میں یکساں تھیں سب کی تقدیریں
 ہر ایک ہاتھ پہ تھمر بر تھا عذاب کا نام
 ہوا کی سمت پہ اڑتا ہوا دھواں کیا ہے
 نئے لہو کا تماشہ ہے انقلاب کا نام
 تم اس کی تہ میں نہ جاؤ کہ ڈوب جاؤ گے
 کہ زندگی ہے فقط قاسمی! سراب کا نام



سید محمد اشرف
میکنڈوئل ہاسٹل، آفتاب ہال

افسانہ

چکر

نیم اور بول کے درختوں پر مشتمل یہ میدان پندرہ بیس میل کے رقبے میں پھیلا ہوا تھا۔ پہلے یہ زمین اوسر تھی۔ لیکن اطراف میں بسے ہوئے چھوٹے چھوٹے دیہات کے کسانوں نے قدرتی پانی کے سہارے بہت سی زمین کاشت کے قابل بنائی ہے۔ اور اب وہ ایکہ اور اربہ کی فصل بولتے ہیں۔ کسی وجہ سے پندرہ بیس میل کا ٹکڑا کھیتی کے لائق بن سکا جو اب بھی اوسر کا میدان کہلاتا ہے۔ قدرتی طور پر اگے نیم اور بول کے درختوں نے حالانکہ اس زمین سے خیرین کا دواغ ٹاڈا دیا ہے لیکن یہ میدان آج بھی اوسر کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اسی میدان کے کنارے کنارے ہوتی ہوئی ایک نہر بھی گزرتی ہے۔ لیکن سطح زمین سے نیچے ہونے کی وجہ سے سنبائی کے لئے قطعی غیر مفید ہے البتہ جب سے اس نہر سے ایک مہاکال لیا گیا ہے قدرت کا احسان کسانوں پر کم ہو گیا ہے اور اب ان کی نگاہیں آسمانوں پر مبادلوں کے بجائے زمین پر نہر اور بجے کی مشترکہ پلہا برنگی رہتی ہیں کہ کب پلہا کھلے اور سنبائی شروع ہو۔ اس بجے کا فائدہ اٹھا کر کسان اربہ اور ایکہ کے علاوہ اب گھوٹوں چنے اور مکئی کی فصل بھی اگانے لگے ہیں۔

اوسر کا یہ میدان دو چیزوں کے لئے مشہور ہے۔ ایک تو یہ ہر جو دھویوں کے کپڑے دھونے میں کام آنے والی چوڑے جیسی کچھ بھدیلی سی مٹی ہوتی ہے اور دوسرے کالے مرن جو اپنے بے مکملے سینک اور مادوں کو لئے کھیتوں کھیتوں چرتے پھرتے ہیں اور کھپائی کر بولوں کے چھدرے سائے میں غول کے غول بنا کر بیٹھے جگالی کیا کرتے ہیں۔

سورج ابھی نہر کے پانی میں غوطہ لگائے تھا۔ صبح کی سفیدی آسمان کے کنارے پر پھیل چکی تھی۔ ملگجے گہرے رنگ کے آسمان کے کنارے یہ سفیدی ایسی لگ رہی تھی جیسے ارہر کے جوان ہرے بھرے کھیتوں کے چاروں طرف کھنسی ہوئی سفید کھنسی منڈیریں۔

ہرنوں کا غول بیٹھا جگالی کر رہا تھا۔ اکاؤ کا ہرن کھڑے تھے۔ بچے کلیلیں کر رہے تھے اور کچھ مادائیں کھڑی ہو کتا لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ ہزاروں سے چلتی تو ایکہ کے کھیتوں میں سرسراہٹ ہوتی اور ہرنیاں تڑپ کر کنوٹیاں بدل بدل کر کان ہلا ہلا کر ایکہ کے کھیتوں کی طرف آنکھیں گاڑ دیتیں۔ اور اس وقت تک بت مٹی ادھر ہی دیکھتی مانتیں جب تک کہ کسی اور طرف سے کوئی اور آواز نہ سنائی دیتی۔

بوڑھا سردار بول کے بڑے درخت کے چھدرے سائے میں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ کچھ پرانی مادائیں زمین پر سر مار مار کر اسے اپنی موجودگی کا احساس دلارہی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی پرانی مادہ اس کے بوڑھے جسم کو سونگھ لیتی جیسے اپنے تحفظ کا یقین چاہتی ہو۔

سردار بہت بوڑھا ہو چلا ہے۔ گہرے سیاہ رنگ کا بدن اب مٹیالا سا ہو گیا ہے۔ جب اس رنگ پر بہت سی گر میاں، بہت سی سردیاں اور بہت سی برساتیں گزر جاتی ہیں تو بدن ایسا ہی مٹیالا ہو جاتا ہے۔ گھٹنے اور بازوؤں کے جوڑوں پر کالے کالے ڈھبے بڑگئے ہیں، جو اس کی آرام طلبی کی نشاندہی کرتے ہیں۔ جسم پر جگہ جگہ چھروں کے نشانات دیہاتی شکاریوں کے انارڑی پن کی دلیل ہیں۔ ان کی پشت پر کا سیاہ روگٹا بالکل جھڑ چکا ہے اور وہاں جگہ جگہ پھنسیوں کے نشان ہیں جن پر بار بار مکھیاں بیٹھی ہیں اور وہ انہیں بار بار دم ہلا کر اڑ دیتا ہے اور مکھیاں پھر بیٹھ جاتی ہیں۔ چھوٹے سے سر پر ایک بل کھایا ہوا سیاہ سینگ ہے جو جگہ جگہ سے چٹخنے سالکا ہے اور اس کی چٹخن کی دھاروں میں دھول جم گئی ہے اور ایک ٹوٹا ہوا آدھا سینگ جو اکثر اسے اس جدوجہد کی یاد دلاتا ہے جو اس نے اپنے سے پہلے والے سردار کی سرکوبی میں کی تھی۔

وہ واقعہ وہ بھولا نہیں ہے۔ آج بھی اسے اچھی طرح یاد ہے کہیں ہی سننے سے اسے اپنے

سردار میں بہت سی خامیاں نظر آتی تھیں۔ اس کے زخموں سے اُسے گھن آتی تھی۔ سردار کی حکومت اسے پسند نہیں تھی۔ اس کی امام طلبی سے اسے نفرت تھی بغاوت کا جذبہ اس کے دل میں کھولتا رہتا اور وہ اس دن کا انتظار کرتا جب تکستی ہوئی کالی چادر سے اس کا جسم ڈھک جائے۔ اور ایک دن وہ لمحہ آگیا۔ اسی میدان میں جب نیم کے بڑے درخت سے آگ کا گولا اوپر سر کاٹھا اور بتلی مٹی کے ذرے خوب چمک اٹھے تھے اور اسے اپنے جسم میں یکلیاں سی دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں تو اسی یوں تپے بیٹھے بوڑھے سردار پر اس نے اپنی جوانی کا پہلا حوصلہ آزمایا تھا پہلے تو بوڑھے سردار نے اسے خشمگین نگاہوں سے دیکھا۔ تھوڑی دیر تک وہ سمجھ ہی نہ پایا تھا فوجوان اس کی سرکوبی کرنا چاہتا ہے، لیکن جب غول کے تمام ہرن ایک طرف بھٹبھٹنا کر کھڑے ہو گئے اور اپنی ٹانگیں زمین پر مار مار کر مٹی اڑا کر اس نے پٹھے کی حوصلہ افزائی کرنے لگے تو وہ ایک دم تھلا کر کھڑا ہو گیا تھا کچھ دیر تک اپنے بوڑھے بدن کے ایک ایک عضو کو ہلا ہلا کر اپنی قوت کا اندازہ کرتا رہا پھر یک بارگی اس جوان پٹھے پر ٹوٹ پڑا۔

بہت دیر تک نئے اور پرانے کی یہ جنگ چلتی رہی۔ جب سورج بالکل ان کے سروں پر آگیا اور پچھائیاں اٹے۔ سموں کے نیچے چلی آئیں تو ایک دفعہ اس نے سردار کے بوڑھے جسم سے اپنی پوری طاقت کے ساتھ اپنا جوان بدن لڑا دیا۔ بوڑھا گرا، سنبھلا اور اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے سینگوں سے اس کا ایک سینگ توڑ دیا اپنے جوان سینگ کا یہ حال دیکھ کر ایک دفعہ کو جیسے اس کے دماغ میں بھرے لاوے کو جوش آگیا ہو۔ غصہ کے مارے اس کی آنکھوں میں گد لاکھ لاپانی سمٹ آیا۔ اور اس نے اپنے ایک سینگ سے ہی بوڑھے سردار کی آنتیں کھینچ لیں۔ بوڑھا کچھ دیر تک وہیں کھڑا جھومتا رہا اور پھر بڑی تیزی سے مڑ کر پیٹ سے نکلی ہوئی سیاہی مائل خون میں ڈوبی آنتیں مٹی میں لپیٹتا ہوا، دھول اڑاتا ہوا نہر کے پانی میں جا کر ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔ فضا میں منڈلاتے ہوئے گدھ ایک دم کلکلا کر چیخے تھے، شور مچاتے ہوئے بہت سے پرندے ان کے سروں پر سے گزر گئے تھے اور وہ خود فتح کے نشے اور لڑائی کی ٹھکن میں چور وہیں بیٹھا بہت دیر تک تھر تھراتا رہا اور ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا اب وہ اپنے غول کا سردار تھا۔ نئی اور پرانی مادائیں اسے چاروں طرف سے گھیرے کھڑی تھیں۔

اور وہیں ایک چھوٹا سا بچہ اپنی معصوم لیکن چمکدار آنکھوں سے اس کے خون میں ڈوبے ہوئے جوان بدن کو دیکھتا اور کبھی اس دھول کی طرف جو بوڑھے سردار کے آخری قدموں سے اڑی تھی اور اب تک فضا میں منڈلا رہی تھی۔

سورج آسمان میں اپنا چکر پورا کر رہا تھا۔ اور آج بوڑھے سردار کو ایک ایک بات یاد آ رہی تھی۔ کچھ دنوں سے وہ انہی بچے کی آنکھوں میں گہروں کٹ جانے کے بعد والے سورج کی چمک محسوس کر رہا ہے، سورج کی چمک جو ہر نون کو رنگ کو مزید سیاہ کر دیتی ہے وہی چمک جو گہروں کی ہری بالیوں میں سنہرا دانہ سجادتی ہے۔

اس نے ٹھکن سے جوہل آنکھیں اٹھا کر کاٹو کو دیکھا۔ سیاہ بالکل سیاہ بدن والا کالا۔ ابھی سورج نیم کے درخت کے پیچھے ہے جب اوپر آئے گا تو سیاہ روگنٹا اور زیادہ چمک اٹھے گا۔

اور کالو سب سے پرے کھڑا اپنی ٹانگیں زمین پر مار رہا ہے آج اس کا دل بے ساختہ چاہ رہا ہے کہ بوڑھے سردار پرانی ماداؤں اور بچہ ہر نون سے الگ کھڑی سنہری کے پاس جا کر اسے اپنی زبان سے چائے۔ اس کی چھوٹی سی تھوٹی کو سونگھے اور اس کے جسم پر اپنے نکیلے سینک ہوئے سے چھوونے۔ لیکن وہ جب بھی یہ ارادہ کرتا ہے اسے بوڑھے سردار کی آنکھیں سرخ نظر آنے لگتیں اور وہ اپنا ارادہ کچھ دنوں کے لئے ترک کر دیتا۔ بڑی بڑی کالی آنکھوں والی سنہری اپنے بدن کو کچھ اس انداز سے حرکت دے رہی تھی کہ اس کا دل بے ساختہ چاہتا کہ اسے پاس چلا ہی جائے آج اس کا دل یہ بھی چاہ رہا تھا کہ بوڑھے سردار کو سینک مار مار کر لہو لہان کر دے اور اس کا اکھٹا سینک بھی توڑ دے اور پھر سنہری کے پاس جا کر اپنا سنہری کی تھوٹی سے رگڑ دے لیکن سردار کی موجودگی میں یہ سب کچھ کرنا بہت دشوار تھا۔ حالانکہ سردار کی عادتوں، اس کی آرام طلبی اور کاہلی سے پرانی ماداؤں کے علاوہ سبھی ہرن نالاں تھے۔ اور پرانی ماداؤں بھی شاید اس لئے سردار کی خوشنودی میں لگی رہتی تھیں کہ وہ اڑے وقت میں انکے کام آسکے۔ غر دھل جانے کے بعد اور اپنی ذات کو غیر مفید سمجھ لینے کے بعد اسی قسم کے تحفظ کا جذبہ جاندار کی فطری جبلت ہے۔ لیکن یہ سب کچھ ہونے کے باوجود بھی سردار کی سرداری میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اب بھی سارے ہرن اسی کی قیادت میں سارے کام کرتے۔ اسی کی

آنکھیں دیکھ کر اہل کعبہ کے کھیت چمٹے اور اسی کے حکم سے کبھی کبھی اپنا میدان چھوڑ کر دوسرے میدانوں میں چلے جاتے۔ کچھ عجیب سا دبدبہ تھا، جوان پر ہمیشہ مسلط رہتا۔ کچھ تو اس کی طاقت کا وہ رعب ان پر سوار رہتا جو اس نے اپنے بوڑھے سردار کی سرکوبی میں ظاہر کی تھی اور کچھ اس کی بزرگی کا ادب۔

لیکن آج کا لو بہت مضطرب تھا۔ کچھ کا وہ واقعہ اس کے شعور سے نکل کر لا شعور میں جا گھسنا تھا جب موجودہ سردار نے اپنے سابق سردار کو ختم کیا تھا اور کالو نے اپنی محسوم نگاہوں سے وہ سارا منظر دیکھا تھا۔ اب تو اسے صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ اس کی چمکتی ہوئی کالی جلد کے نیچے چمکتا ہوا لال خون دوڑ رہا ہے۔ اس کے سینک ہلکا سا بل کھا کر پوری لمبائی تک پہنچ چکے ہیں۔ اور اسے کسی بھی قیمت پر سنہری کو حاصل کرنا ہے۔

اور بوڑھے سردار نے سوچتے سوچتے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ نیم کے پرانے درخت کے نیچے سے اگ کا گولا اوپر سرک رہا تھا۔ قرب و جوار کی ہر شے کارگ آہستہ آہستہ واضح ہو کر اپنے اصلی روپ میں نکھرنے لگا۔ دوڑے اہل اور ایکھ کے کعبہ میں اب بھی دھند کی تہیں جمی ہوئی تھیں۔ آج پورے غول میں اسے عجیب سی بے صبری کا احساس ہوا۔ ایسی بے صبری بے گلی تو اس نے کبھی دوسرے غول کے ہرنوں سے ڈرنے پر بھی اپنے غول میں محسوس نہیں کی تھی۔ سارے ہرن اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور ایک کبھی اس کے پاس آتیں، اسے سونگھتیں اور ایک دم چونک کر تیزی سے بکرتیاں بدل کر تیزی سے ہٹ جاتیں۔ ہرنوں کے سروں کے نیچے سے دھول اڑ رہی تھی۔ سورج اب خوب اٹھ چکا تھا۔ سردار کے زخم اب خوب صاف نظر آنے لگے تھے۔ اس کی رانوں کی پشت پر بیٹھی مکھیاں بار بار اڑتیں اور بار بار بیٹھ جاتیں۔

سورج کچھ اور چمکا اور بوڑھے سردار نے دیکھا کہ کالو کے جسم کا ایک ایک رواں چمک اٹھا ہے۔ آج اسے پہلی دفعہ یہ احساس ہوا کہ کالو بہت تندرست اور طاقتور ہے کالو کے جسم کا ایک ایک عضو اپنی جوانی کا ثبوت دے رہا تھا۔ خوب کھپے ہوئے کالے چمکدار سینک۔ بھری کمر اور بڑی گت اور سینے اور جسم کا ہر حصہ کی یہ مخصوص ٹھنکن جو ہرن کا خاصہ ہے۔ یہ مخصوص ٹھنکن اس وقت

پیدا ہوتی ہے جب ہرن لمبا میدان دوڑنے کے لئے خود کو تیار کرتا ہے یا جب اسے کسی سے مقابلہ کرنا ہوتا ہے۔ بوڑھا سردار جانتا ہے کہ یہ تھرکن جوان ہرن کے قسم میں شدت کے ساتھ کب پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد پھر کیا ہوتا ہے۔ ویسے بھی وہ کچھ دنوں سے اپنے غول میں اس اعتماد کے اٹھ جانے کا احساس کر رہا تھا جو اس نے اپنے سردار کو ختم کرنے کے بعد حاصل کیا تھا۔ سردار نے دیکھا کہ مادامیں بالکل پرے ہٹ کر گھڑی ہو گئی ہیں اور سارے ہرن اس کی اور کالو کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ شروع دن کی دھوپ کی ٹھنڈی چمک سے کالو کا سیاہ روگنا خوب چمک اٹھا تھا اور بل کھائے ہوئے چمکیلے سیاہ سینک بھی خوب چمک اٹھے تھے۔ کالو نے دیکھا کہ دھوپ میں چمک آتے ہی سنہری کالبدن اور صاف ہو گیا ہے اور رانوں کے پچھلے حصے کا روگنا سونے کے تاروں کے مانند چمک رہا ہے اور اُدھر بوڑھے سردار کے زخم خوب واضح ہو گئے ہیں اور زخموں پر بیٹھی ہوئی مکھیوں کی تعداد میں پہلے سے اضافہ ہو گیا ہے۔ کالو نے سنہری کالو کی وہ گھٹی گھٹی پہلی اکواری اور معصوم آواز بھی ابھی ابھی سنی تھی جو ہرنی جوان ہونے کے بعد پہلی بار منہ سے نکالتی ہے۔ ریت کے ذرے چمکے۔ کالو کے سر پر میں حرکت پیدا ہوئی۔ غول کے تمام ہرنوں نے ٹی پر کھرامار مار کر اس کی ہمت افزائی کی۔ ایک بارگی کالو زمین پر سر مار کر مارے تھوڑا سا نیچا کے سینک تان کر بوڑھے سردار پر جھپٹ پڑا۔ اور نیکلے سینک اس کی چھاتی میں گڑو دیے۔ سردار زمین پر ہی ایک دفعہ کود گمگایا، سنبھلا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے یہ سوچنے میں اتنی دیر بھی نہ لگی۔ جتنی دیر ایک کھیت سے دوسرے کھیت تک جانے میں لگتی ہے۔ آج کالو کے ہاتھ وہی گھڑی آگئی جو پچھلے وقتوں میں بوڑھے سردار کو خود اس کے ہاتھوں دیکھنا پڑی تھی۔ اپنا اکوٹا سینک لئے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ دم کو زور سے ہلا کر زخموں پر بیٹھی مکھیوں کو ہٹایا۔ بدن کے ایک عضو کو حرکت دیکر طاقت جمع کی۔ اور دفاع کے لئے پوری طرح تیار ہو گیا۔ اتنے چن کالو بھی دوبارہ حملہ کرنے کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ وہ جھپٹ کر سردار سے بھڑکیا اور اسے اپنے نیکلے سینکوں پر رکھ لیا۔ بوڑھا سردار ہر حملہ سوچ سوچ کر روک رہا تھا۔ کالی جلد پر جگہ جگہ خون کے فوارے چھوٹ پڑے۔ جیسے اندھیری راتوں میں ابر کی رکھوالی کرنے والوں نے

جگہ لگاؤ روشن کر رکھے ہوں۔ ایک دفعہ کو سردار نے اپنی پوری طاقت سے کالو پر حملہ کر دیا اور اپنے اکلوتے سینک سے کالو کا جوان اور مضبوط سینک توڑ دیا لیکن اس حملہ میں اسے اپنا اکلوتا سینک بھی کھونا پڑا۔ اب اس کے دونوں سینک ٹوٹ چکے تھے اور اسے اپنا سردار یاد آ رہا تھا جو دونوں سینک کھو کر نہر میں ہمیشہ کے لئے غرق ہو گیا تھا۔ اُدھر کالو اپنا جوان اور مضبوط سینک کھو کر دیوانہ سا ہو گیا تھا لیکن جب اس نے دیکھا کہ سردار کے دونوں سینک ٹوٹ چکے ہیں تو اسے اپنی فوج کا یقین سا ہو گیا۔ ان دونوں جذبوں نے اس نے ایک نئی طاقت چھونک دی اور وہ بوڑھے سردار پر بڑی طرح ٹوٹ پڑا۔

جوان کالو اور بوڑھے سردار کے جسموں سے خون رستا رہا اور تیلی مٹی میں جذب ہوتا رہا۔ سردار آہستہ آہستہ پست ہونے لگا اور کالو کی ہمت بڑھتی رہی۔ سورج بالکل ان کے سروں پر آگیا تھا اور پرچھائیاں ان کے جسموں کے نیچے موت کا کھیل کھیل رہی تھیں چاروں طرف بلا کی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہوا بالکل ساکت تھی اور انکھ کے کھیتوں کی سرسراہٹ بند ہرن پیر مار کر کالو کی ہمت افزائی کرنا بھول گئے تھے اور پرانی مادائیں بوڑھے سردار کے زخموں اور کالو کے حملوں کو بت سنی دیکھ رہی تھیں کالو نے سنہری کو ایک بار دیکھا اور ٹرپ کر اپنا سینک بوڑھے سردار کے سینے میں گھونپ دیا۔ خون کا ایک نالا سا بہنے لگا اور سردار ڈگمگایا تو ڈگمگاتا ہی چلا گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اب زندگی کے آخری سانس لینا ہے۔ کیا ان مادوں کے سامنے اپنی آنکھوں کو بھرتا جانے دے جنہوں نے اس کے ہاتھوں اس کے سردار کی شکست

دیکھی تھی، کیا وہ ان مادوں کے سامنے دم توڑ دے جو اسکے بوڑھے جسم کو زندہ کرے گا۔ بچے بنتی تھیں۔ کیا مرتے وقت وہ ان ابرہ کے کھیتوں کو دیکھنے کی ہمت کر سکے گا جن میں اس کے بچپن اور جوانی نے سانس لینا تھا۔ اور پھر بوڑھا سردار بڑی تیزی سے مگر ڈگمگاتے قدموں سے نہر کی جانب بھاگنے لگا۔ خون سے تمام دھرتی سرخ ہو گئی تھی۔ نہر کے پاس پہنچ کر اس نے مڑ کر سب کو آخری دم توڑتی نگاہوں سے دیکھا۔ کالو فتح کے نشے میں بیٹھا تھر تھرا رہا

تھا۔ نئی اور پرانی مادائیں اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ ہرن دوڑ دوڑ کر رہے تھے۔ رگ رگ کر بھاگ رہے تھے جیسے کالو کی فتح کا جشن منا رہے ہوں۔ کالاٹھ کو سنہری کی جوان تھوٹی پر اپنا منہ رگڑ رہا تھا۔

سردار نے اپنی اگلی ٹانگیں نہر کے پانی میں ڈال دیں اور اپنا بوڑھا جسم نہریں ڈھکیل دیا اور آہستہ آہستہ گہرے پانی میں غرق ہونے لگا۔

ادھر کالو سے الگ، ماداؤں سے دور، سنہری سے پرے ہرنوں کے ادھر ایک چھوٹا سا، کچھ لہنی کالی کالی معصوم لیکن چمکتی ہوئی آنکھوں سے سب دیکھ رہا تھا۔ کبھی بوڑھے سردار کے آہستہ آہستہ غرق ہوتے ہوئے بوڑھے جسم کو کبھی خون میں ڈوبے ہوئے کالو کے جوان بدن کو۔

اور سورج جس کی گرمی سے ہرنوں کی جلد سیاہ پڑ جاتی ہے جس کی روشنی سے ریت کے ذرے چمکنے لگتے ہیں۔ آسمان میں اپنا چکر پورا کر رہا تھا۔ کل ہی سورج پھر نکلے گا۔

بہنہ بہنہ

.... تاکہ سند رہے!

’آفتاب‘ کا یہ خصوصی شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
میرے ذہن میں اس خصوصی شمارے کا جو خاک تھا اور جس روپ میں یہ آپ کے
ہاتھوں میں پہنچا ہے۔۔۔ دونوں میں اتنا زیادہ فرق ہو گیا ہے اور یہ شمارہ اتنی تاخیر
سے شائع ہو رہا ہے کہ یہ چند سطور بطور اختتامیہ تحریر کو کرنا میرے لئے ناگزیر ہو گیا ہے۔
اس سے قبل کہ اس کی ترتیب کے بارے میں کچھ عرض کروں اسکی تاخیر سے
اشاعت کے سلسلے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

جھے ۱۹۷۶ء کے آخر میں جناب حمید احمد الہاشمی صاحب نے ”آفتاب“ کا
مدیر نامزد کیا تھا مگر اس کے فوراً ہی بعد وہ آفتاب ہال کے پر دوست کے عہدے سے
سبکدوش ہو گئے اور ان کے مقام پر جناب نسیم قریشی صاحب کا تقرر ہوا اور آج ۱۹۸۰ء کے
آخر میں جب کہ یہ سفارہ تمام کتابت و طباعت کی مترلوں سے گزر کر منظر عام پر آنے
والا ہے جناب ریاض الرحمن خاں شیروانی صاحب آفتاب ہال کے پر دوست کے
فرائض انجام دے رہے ہیں۔ جناب نسیم قریشی صاحب کے عین سالہ دور اقتدار میں
آفتاب کا ایک بھی شمارہ شائع نہیں ہوا۔

بحیثیت مدیر کے اس تاخیر کی ذمہ داری میں قبول کرتا ہوں اور اس کے لئے معذرت
خواہ ہوں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ کچھ حالات بھی آپ کے سامنے رکھ دینا چاہتا ہوں تاکہ

آپ خود فیصلہ کر لیں کہ اس تاخیر کا ذمہ دار کون ہے۔

میں نے جون سنیک ویک اس شمارے کے لئے تمام مواد جمع کر لیا تھا صرف ترتیب دے کر پریس کے حوالے کر دینا تھا۔ جب اس کی اطلاع میں نے جناب نسیم قریشی صاحب کو دی تو انہوں نے فرمایا کہ آفتاب کا جو پچھلا شمارہ ”یادیں نمبر“ شائع ہوا تھا اس کا حساب اب تک ادا نہیں ہو سکا ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ اس سال کے بجٹ سے وہ قرض ادا کر لوں اور تم یہ شمارہ اگلے سال یعنی ۱۹۷۷ء میں شائع کر دینا میں نے ان کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے یہ بات تسلیم کر لی۔

اپنی کچھ ذاتی مجبوریوں کے سبب مجھے اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا اور میں ایل۔ ایل۔ بی کا کورس ادمورا چھوڑ کر اپنے وطن واپس چلا گیا۔

۱۹۷۷ء کے تعلیمی سال میں پڑھائی کا سلسلہ منقطع ہو جانے کے بعد بھی میں نے علی گڑھ کے تین چکر لگائے اور ہر بار جناب نسیم قریشی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر درخواست کرتا رہا کہ یہ شمارہ پریس کے حوالے کر دیا جائے۔ اپنے نگراں جناب ڈاکٹر منظر عباس نقوی صاحب سے بھی میں درخواست کرتا رہا کہ یہ شمارہ شائع کروا دیجئے اور وہ بھی اس بات سے متفق تھے کہ یہ شمارہ ضرور شائع ہونا چاہئے۔ آخر جون ۱۹۷۸ء کو انہوں نے ایک خط نسیم قریشی صاحب کو لکھا میرے پاس وہ خط موجود ہے۔ اس میں انہوں نے تحریر فرمایا ”آفتاب ۱۹۷۷ء کے مسودے کو ترتیب دے دیا گیا ہے اور اب یہ مسودہ پروفیسر جعفری صاحب کے سپرد کیا جاسکتا ہے تاکہ لکھنؤ پہنچ کر طباعت کا کام شروع کرادیں۔“

اس خط کے بعد جون ۱۹۷۸ء کو جناب نسیم قریشی صاحب نے ایک خط سرفراز پریس لکھنؤ کے منیجر جناب انصار حسین صاحب کے نام تحریر کر کے مجھے دیا اور فرمایا کہ آپ مسودہ لے جا کر انصار حسین صاحب کو دے دیں وہ میرے دوست ہیں باقی کام وہ کراؤ گے

میں نے ان کے حکم کے مطابق مسودہ ۱۰ جون ۱۹۶۸ء کو سرفراز پریس جاکر انصار حسین صاحب کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے جناب نسیم قریشی صاحب کے خط کا احترام کرتے ہوئے کتابت فوراً شروع کرادی۔ اس کے بعد دو سال تک وہ شمارہ کیوں شائع نہیں ہو سکا یہ یا تو نسیم قریشی صاحب بتا سکتے ہیں یا ان کے دوست جناب انصار حسین صاحب مجھے صرف اہم علم ہے کہ تقریباً تین سو صفحات کتابت شدہ پڑے تھے نہ تو کتابت کا رویہ ادا کیا گیا تھا اور نہ ہی کاغذ کے لئے پیسے دئے گئے تھے۔ ظاہر ہے اس دور میں ”صرف خط“ پر کوئی پریس والا زیادہ سے زیادہ کتابت ہی کر دیا سکتا ہے اپنی جیب سے کاغذ خرید کر طباعت نہ کر لئے گا۔

اس شمارے کی اشاعت کمزوری آرڈر میں دم توڑ چکی تھیں اور مایوسوں کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ جب میں ستمبر ۱۹۶۸ء میں ایک عرصہ بعد علی گڑھ آیا تو میرے روم پائٹرز اور آفتاب ہال کے موجودہ منیر ہال کفیل احمد نے مجھے بتایا کہ یہ شمارہ علی گڑھ میں چھپ رہا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جناب نسیم قریشی صاحب اب آفتاب ہال کے پروڈسٹ نہیں ہیں بلکہ جناب ریاض الرحمن خاں شیروانی صاحب پروڈسٹ ہو گئے ہیں۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ شمارہ لکھنؤ میں انصار حسین صاحب کے پاس سے علی گڑھ گپتا جی کے پاس کیسے پہنچ گیا۔ خیر گپتا جی سے ملاقات کی تو معلوم ہوا کہ نسیم قریشی صاحب خود ہی یہ مسودہ لکھنؤ سے لا کر گپتا جی کے ہاں لے کر گئے تھے۔ مگر یہ دیکھ کر مجھے اور حیرت ہوئی کہ میرے تقریباً ۲۰۰ صفحات کے مسودے کی جگہ صرف ۲۱۶ صفحات اس میں شامل ہیں۔ گپتا جی کا کہنا تھا کہ مجھے جتنا مسودہ ملا وہ میں نے چھاپ دیا۔ باقی میں کچھ نہیں جانتا۔

اس مسودے کی تلاش میں میں گپتا جی کے پاس سے اپنے نگراں ڈاکٹر منظر عباس نقوی صاحب کے پاس اور ان کے گھر سے جناب قریشی صاحب کے دولت کدے پر اور وہاں سے لکھنؤ سرفراز پریس تک پہنچا۔ جب کہیں جاکر تقریباً سو اسو صفحات مزید کتابت

شدہ دیگر کتابت شدہ دونوں طرح کے حاصل ہوئے۔ تقریباً ۵ تصاویر اور شاعروں اور ادیبوں کے خود نوشت حالات بھی حاصل ہوئے جو اس شمارے میں شائع ہونے لگے۔ مگر مجھے سخت افسوس ہے کہ اتنی دوڑ بھاگ کرنے کے بعد بھی کچھ چیزیں ایسی ہیں جو مجھے نہیں مل سکیں۔ مثال کے طور پر زاہدہ زیدی صاحبہ کا ڈرامہ ”چٹان“، جو تقریباً ۱۷ صفحات پر کتابت شدہ تھا۔ یہ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جناب زیدی جعفر رضا صاحب کا ایک افسانہ جو علی گڑھ کی زندگی سے متعلق تھا۔ میں زاہدہ زیدی صاحبہ اور زیدی جعفر رضا صاحب کے سامنے اپنے کو مجرم تصور کر رہا ہوں ان سے معذرت طلب کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کیونکہ میری لاپرواہی کے سبب سے ان کی یہ بہترین تخلیقات اس شمارے میں شائع نہیں ہو سکیں۔ میں اپنے موجودہ ہر دوست جناب ریاض الرحمن خاں خیردانی صاحب کلبے حد احسان مند ہوں کہ انہوں نے یہ باقی سوا سو سو زیادہ صفحات اس شمارے میں شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی اور اس طرح مجھے اپنے کئی قابل احترام بزرگوں اور کچھ عزیز دوستوں کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچا لیا مگر اس شمارے میں شامل شاعروں اور ادیبوں کی تصاویر اور ان کے خود نوشت حالات زندگی اس شمارے میں شامل نہ ہو سکے کیونکہ وہ سو صفحات طباعت کی منزلوں سے گزر چکے تھے اور بعد میں ان میں تصاویر اور حالات زندگی شامل کرنا تقریباً ناممکن تھا۔

کچھ اس شمارے کے بارے میں

جیسا کہ ابتدائیہ میں تحریر کیا جا چکا ہے یہ شمارہ ان شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات پر مشتمل ہے جو گزشتہ بیس برسوں میں درس گاہ علی گڑھ سے وابستہ رہے ہیں۔

عام طور سے مینر طلباء اور دیگر بزرگ یہ کہتے سنے جاتے ہیں کہ اب ”علی گڑھ وہ علی گڑھ نہیں رہا جو ہمارے زمانے میں تھا“ اب علی گڑھ میں شعر و ادب کی شمع روشن

نہیں ہے۔ اب نہ تو دیوانوں میں وہ جوش جنوں رہا نہ وہ ماحول باقی ہے۔ یہ اور ایسی ہی بہت سی باتیں اکثر سننا رہتا تھا۔

میری ذاتی رائے میں موجودہ علی گڑھ اُن بزرگوں کے خوابوں میں بسے ہوئے علی گڑھ کے مقابلے میں ممکن ہے بے ادب ہو گیا ہو، گستاخ ہو گیا ہو یا اب یہاں وہ روایتیں اور وضع داریاں باقی نہ رہ گئی ہوں جو ان کے زمانے میں تھیں مگر موجودہ علی گڑھ آج بھی اتنا بہتر ہے کہ اس دور کی کوئی دوسری یونیورسٹی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ یہ بات میں بہت ہی ذمہ داری کے ساتھ کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے ہندوستان کی بہت سی یونیورسٹیاں دیکھی ہیں۔ لکھنؤ، دہلی اور اکبر آباد بھی ہو یا بمبئی اور دہلی اور شعر و ادب کے مرکز تھے۔ جویر، سودا، غالب، ذوق، انیس اور نسیم کے وطن تھے۔ دہلی کے اُن کوجوں میں بھی پھر اہوں جو میر صاحب کے زمانے میں اور ارق مصور تھے اور جہاں جو شکل نظر آتی تھی وہ تصویر نظر آتی تھی۔ آج سب کچھ تبدیل ہو چکا ہے، بہت کچھ پرانا ختم ہو گیا ہے اور بہت کچھ نیا پیدا ہو گیا ہے۔ اور جب عہد حاضر میں ہم علی گڑھ کو دیکھتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ علی گڑھ نے اپنی شاندار روایتوں کو باقی رکھا ہے اور ہر دور میں اُس میں اضافہ کیا ہے۔

صرف شعر و ادب ہی کو لے لیجئے تو آج بھی جتنے مشہور شاعر اور ادیب اس یونیورسٹی میں موجود ہیں ہندوستان کی کسی دوسری یونیورسٹی میں نہیں ہیں۔ یہی خیال اس شمارے کو ترتیب دینے کا موجب بنا۔ حالانکہ یہ شمارہ اس معیار کا نہیں ہو سکا جیسا میں چاہتا تھا مگر پھر بھی جو کچھ آپ کی خدمت میں حاضر ہے وہ میرے اس دعوے کے ثبوت کے لئے کافی ہے جو میں نے اوپر کیا ہے۔ یہ شمارہ ہمعصر علی گڑھ کی صرف ایک جھلک پیش کر رہا ہے۔

میں چاہتا تھا کہ اس شمارے میں ان تمام شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات شامل کر دوں جو آزاد ہندوستان میں مسلم یونیورسٹی سے وابستہ رہے ہیں اور اُن کی وہی تخلیقات

اس میں شامل کردوں جو اس دور میں عالم وجود میں آئیں ہیں۔ ساتھ ساتھ یہ بھی ارادہ تھا کہ تمام شاعروں اور ادیبوں کی تصویریں بہ مع۔ اُن کے خود نوشت حالات زندگی کے شامل کردوں جس سے یہ ایک یادگار شمارہ بن جائے۔ مگر جب کام کرنا شروع کیا تو فہرست اتنی طویل ہو گئی کہ مجھے لگا کہ ان تمام حضرات کو شامل کر پانا میرے لئے ممکن نہ ہو سکے گا۔ اس لئے میں نے بجائے تیس برس کے صرف بیس برس یعنی ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۷ء تک کا عرصہ لے لیا۔ اور ان بیس برسوں میں درگاہ سے وابستہ رہنے والے تلم شاعروں اور ادیبوں کو (جن کا میں پتہ لگا سکا) میں نے اس شمارے میں شامل کر لیا تھا اور اُن کی تصاویر بہ مع حالات زندگی کے حاصل کر لیں تھیں۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ یہ تصاویر اور حالات زندگی اس میں شامل نہیں ہو سکے۔

میں نے اس شمارے کو ترتیب دیتے وقت اس بات کا خیال رکھا تھا کہ صفحات کے سلسلے میں توازن قائم رکھا جائے۔ اس لئے میں نے تقریباً پانچ صفحات ہر شاعر کو دئے افسانوں کے سلسلے میں ایسا ممکن نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے خیال رکھا تھا کہ کوئی بہت طویل افسانہ اس میں شامل نہ کروں۔ کم و بیش یہی ترتیب اس میں باقی ہے اگر کسی شاعر کے صرف دو صفحات ہی ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اتنا ہی مواد بھیجا تھا اور کہیں اگر کچھ صفحات زیادہ ہو گئے ہیں تو یہ میری نا تجربے کاری کی وجہ سے ہوا ہے جناب ڈاکٹر ذلیل الرحمن اعظمی صاحب اس شرط سے مستثنیٰ ہیں۔ جناب ڈاکٹر وحید اختر صاحب اور جناب زیدی جعفر رضا صاحب کے بھی کچھ صفحات زیادہ ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر وحید اختر صاحب کے ایک مرثیہ کا انتخاب میں نے اس میں الگ سے شامل کر دیا ہے۔ مرثیہ شاعری کی ایک الگ صنف ہے۔ اور آج کل بہت کم لوگ مرثیہ کہتے ہیں۔ اس لئے میں نے اس مرثیہ کو الگ سے شامل کیا ہے۔ ڈاکٹر زیدی جعفر رضا کا ایک منظوم خط بھی میں نے الگ سے شامل کر دیا ہے۔

اس شمارے کی اشاعت کے سلسلے میں اپنے نگران ڈاکٹر منظر عباس نقوی صاحب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔ اس بیس برسوں میں علی گڑھ سے وابستہ رہنے والے شاعروں اور ادیبوں کے نام اور ان کے موجودہ پتے فراہم کرنا ایک دشوار کام تھا اس سلسلے میں پروفیسر آبل احمد سرور صاحب، جناب پروفیسر خلیل الرحمن اعظمی صاحب، جناب پروفیسر وحید اختر صاحب اور جناب شہریار صاحب کا احسان مند ہوں جنہوں نے یہ مشکل کام آسان کر دیا۔

اس شمارے میں شامل دو ہستیاں اب ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں جناب خلیل الرحمن اعظمی صاحب اور جناب جاوید کمال صاحب۔ یہ علی گڑھ برادری کے لئے ناقابل تلافی نقصان ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ ان کو جو ار رحمت میں مقام عالی عطا فرمائے اور ان کے در تار کو صبر عطا کرے۔ ہم ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

جناب خلیل الرحمن اعظمی صاحب کی محبتیں و شفقتیں جو سر پرستی کے طور پر مجھے اور میرے ہم عصر نوجوان شاعروں کو میسر آئیں وہ ہم ساری زندگی فراموش نہ کر سکیں گے۔ جس زمانے میں میں اس شمارے کا مواد جمع کر رہا تھا۔ خلیل صاحب سخت بیمار تھے۔

جب وہ ہسپتال سے گھر واپس آ گئے تب بھی وہ بستر پر ہی لیٹے رہتے تھے۔ اس زمانے میں بستر پر لیٹے لیٹے ہی انھوں نے بہت سے شاعروں کے نام اور پتے جو ان کو زبانی یاد یاد تھے مجھے بتائے اور آج ان شاعروں کا کلام اس شمارے میں شامل ہے۔ جب میں نے ان سے ان کے کلام کی درخواست کی تو انہوں نے کہا ایک ہفتہ میں دے دوں گے میں ایک ہفتہ بعد پھر گیا تو انہوں نے کہا میں نقل نہیں کر سکا برسوں دے دوں گا۔ جب میں پھر ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو مجھے دیکھتے ہی وہ پلنگ سے اٹھے اور میز سے ایک مسودہ اٹھا کر میرے حوالے کر دیا۔ پھر کہنے لگے میں نقل نہیں کر سکا۔ اس دوران جو کچھ بھی کہا ہے وہ سب یہی ہے۔ اس میں سے جو کچھ چاہو آفتاب کے لئے لے لو۔ لیکن یہ مسودہ مجھے

واپس کر دینا کیونکہ میرے پاس اس کی کوئی نقل نہیں ہے۔ مجھے کیا علم تھا کہ اب میں یہ مسودہ
غلیل صاحب کو واپس نہ کر سکوں گا۔ اس مسودے میں کچھ غزلیں تھیں اور کچھ "کتابت"
تھے وہ سب اس شمارے میں شامل ہیں۔ ان کے انتقال کے بعد میں نے وہ "کتابت"
ان کے تفریقی جلسے میں پڑھے اور پھر شہر یار صاحب کے حوالے کر دیے۔

آج میں سوچتا ہوں کہ اپنی بیماری کے باوجود ان کو اس کا خیال تھا کہ میں تیسری بار
بار آیا ہوں اس لئے انھوں نے پورا مسودہ میرے حوالے کر دیا اور دوسری طرف کتنے دن
لوگ ایسے ہیں جنہوں نے سات سات آٹھ آٹھ بار اپنے گھر کا چکر لگوانے کے بعد اپنی ان
تخلیقات دیں۔ اور کچھ بڑے شاعر اور ادیب ایسے بھی ہیں جن کو میں نے بہن بن خط بہ
لکھے مگر تخلیقات بھیجنا تو دور رہا انھوں نے خط کا جواب تک نہیں دیا۔ انہی چھوٹی چھوٹی
باتوں سے آدمی پہچانا جاتا ہے۔

آخر میں میں مجلس ادارت کے ساتھیوں سید محمد اشرف، طاقی بھٹاری کفیل احمد
اور اسد بدایونی کا مشکور ہوں جنھوں نے ہر قسم کا تعاون دیا۔
میں آفتاب ہال کے موجودہ پروڈسٹ جناب ریاض الرحمن خاں شیروانی صاحبہ
کا احسان مند ہوں کہ اگر ان کی مہربانی شامل حال نہ ہوتی تو اس خصوصی شمارے کی
اشاعت کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوتا۔

استاذ محترم جناب الہامی صاحب! جن توقعات کے ساتھ آپ نے مجھے ایڈیٹر مقرر کیا
تھا کیا وہ پوری ہو گئیں؟ ویسے میرے خیال میں یہ
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

۱۵۔ مناز باؤس

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

خاکسار
پرویز حفصی
اکتوبر ۱۹۸۷ء

